

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.11.2024 11:35:48
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa6791728130a5b3dd41b6ce1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел

« 18 » 02 2024 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3Д моделирование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол « 18 » 02 2024 г. № 5
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от « 16 » 02 2024 г. № 1
Зав. кафедрой 
/Ломов С.П./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры рисунка и живописи Комаров С. А.

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	32
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Живопись» является овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему педагогу;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру будущих учителей;
- развить творческие способности студентов в области живописи;
- формировать мировоззрение будущего педагога;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Изобразительное искусство)» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед изучением дисциплины «**Живопись**» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

На базе дисциплин «**Живопись**», «Рисунок», «Композиция» можно базировать дисциплины специализации и дисциплины по выбору: декоративная композиция; станковая композиция.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная	Форма обучения Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22	22
Объем дисциплины в часах	792	792
Контактная работа:	434,3	308,3
Лекции	10(6) ¹	4(2) ¹
Лабораторные занятия	408	288
Из них в форме практической подготовки	408	288
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,3	16,3
Экзамены	2,1	2,1
Зачет с оценкой	0,2	0,2
Предэкзаменационные консультации	14	14
Самостоятельная работа	282	408
Контроль	75,7	75,7

Формой промежуточной аттестации по очной и заочной формам являются:
экзамен — 1,2,4,5,6,7,8 семестр, зачет с оценкой — 3 семестр.

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

3.2. Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
1 семестр. Темы лекционных занятий			
Тема 1. Учебная дисциплина «Живопись» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. <i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. <i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.	2(2) ²		
Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета. Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2(2) ²		
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное	2(2) ²		

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

восприятие. Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки. Тема 7. Теории восприятия цвета.			
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии. Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.	2		
Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая	2		
Всего часов лекций:	10(6) ³		
Темы лабораторных занятий			
Раздел I. Натюрморт.			
Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.		22	22
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		22	22
Итого часов за 1 семестр		44	44
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме.			

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.		26	26
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		26	26
Итого часов за 2 семестр		52	52
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.		26	26
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.		26	26
Итого часов за 3 семестр		52	52
Раздел II. Портрет.			
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.		26	26
Тема 11. Портрет на нейтральном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не		26	26

«дробя» форму излишней проработкой деталей. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на контрастном фоне Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей.			
Итого часов за 4 семестр		52	52
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.		26	26
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		26	26
Итого часов за 5 семестр.		52	52
Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. (2 варианта)		52	52
Итого часов за 6 семестр		52	52
Раздел III. Фигура.			
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.		26	26
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объем и портретное сходство с моделью.		26	26
Итого часов за 7 семестр		52	52
Тема 19. Фигура. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом		26	26

особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели.			
Тема 20. Одета/обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 21. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.		26	26
Итого часов за 8 семестр		52	52
Всего часов лабораторных занятий:		408	408

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
1 семестр. Темы лекционных занятий			

Тема 1. Учебная дисциплина «Живопись» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Корпусный цвет предмета. Яркость. <i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смешение цветных лучей: принцип сложения. Смешение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. <i>Химия цвета.</i> Цвет химических элементов.	1(1) ⁴		
Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета. Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.			
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие. Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки. Тема 7. Теории восприятия цвета.	1(1) ⁴		
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии. Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени.	1		
Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых	1		

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

гармоний: классификация Брюкке, классификация Б. М. Теплова, П. А. Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. <i>Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая</i>			
Всего часов лекций:	4(2)⁵		
Темы лабораторных занятий			
<i>Раздел I. Натюрморт.</i>			
Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (грязиль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки.		18	18
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		18	18
Итого часов за 1 семестр		36	36
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.		18	18
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и		18	18

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ В ПОСТАНОВКЕ.			
Итого часов за 2 семестр		36	36
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.		18	18
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 9. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.		18	18
Итого часов за 3 семестр		36	36
Раздел II. Портрет.			
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.		18	18
Тема 11. Портрет на нейтральном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на контрастном фоне Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломаю» форму излишней проработкой деталей.		18	18
Итого часов за 4 семестр		36	36
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.		18	18

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		18	18
Итого часов за 5 семестр.		36	36
Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. (2 варианта)		36	36
Итого часов за 6 семестр		36	36
Раздел III. Фигура.			
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.		18	18
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>		18	18
Тема 18. Портрет в полный рост. Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объём и портретное сходство с моделью.			
Итого часов за 7 семестр		36	36
Тема 19. Фигура. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели.		18	18
Тема 20. Одетая/обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>		18	18
Тема 21. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство,			

связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.			
Итого часов за 8 семестр		36	36
Всего часов лабораторных занятий:		288	288

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр.			
<i>Раздел I. Натюрморт.</i>			
Тема 1. <i>Натюрморт из контрастных предметов (гризайль).</i> Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. <i>Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.</i> Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав фон по цвету с предметами. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, темно-коричневый (тон сепии темной или сама сепия темная) и черный пастельные мелки).	Художественная работа	22	18
Тема 3. <i>Тематический натюрморт из простых предметов быта.</i> Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	Художественная работа	22	18
2 семестр			

Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>	Художественная работа	26	18
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав цветом объем форм, взаимовлияние теплых и холодных оттенков натуры. Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	Художественная работа	26	18
3 семестр			
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.	Художественная работа	26	18
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Тема 9. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.	Художественная работа	26	18

4 семестр			
<i>Раздел II. Портрет.</i>			
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.	Художественная работа	26	18
Тема 11. Портрет на нейтральном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 12. Портрет на контрастном фоне Живопись головы человека. Влияние контрастной цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей.	Художественная работа	26	18
5 семестр			
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i>	Художественная работа	26	18

Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	Художественная работа	26	18
6 семестр.			
Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения. (2 варианта)	Художественная работа	52	36
7 семестр.			
Раздел III. Фигура.			
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции.	Художественная работа	26	18
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Закомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 18. Портрет в полный рост. Грамотно составить композицию в формате. Выполнить построение с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки. Передать объем и портретное сходство с моделью.	Художественная работа	26	18
8 семестр			

Тема 19. Фигура. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели.	Художественная работа	26	18
Тема 20. Одетая/обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Скомпоновать фигуру в рамках холста, построить с учетом особенностей модели; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; Грамотно и убедительно передать ракурс модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 21. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.	Художественная работа	26	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
		Очная форма	Заочная форма			
1 семестр						
Натюрморт из контрастных предметов (грязиль).	Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку,	42	56	Выполнение полноформатной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.					
2 семестр						
Тематический натюрморт на контрастных отношениях.	Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.	44	60	Выполнение полноформатной живописной работы. А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
3 семестр						
Тематический натюрморт из простых предметов быта.	Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.	48	64	Выполнение полноформатной живописной работы. А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа.
4 семестр						
Портрет на контрастном фоне	Живопись головы человека.. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «ломая» форму излишней проработкой деталей.	44	60	Выполнение этюда формата А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

5 семестр						
Этюды поколенного портрета.	Скомпоновать полуфигуру в формате; написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.	44	60	Выполнение этюда формата А2	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
6 семестр						
Этюд фигуры в простом ракурсе	Написать этюд фигуры человека, с учетом характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении,	8	24	Выполнение полноформатной живописной работы. Выполнение полноформатной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
7 семестр						
Портрет в полный рост.	Нарисовать, написать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.	44	60	Выполнение полноформатной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
8 семестр						
Фигура человека в интерьере (этюд для очной формы обучения)	Написать фигуру человека, с учетом характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении, используя данные наработки, выбрать и написать полноформатную работу с изображением фигуры.	8	24	Выполнение полноформатной живописной работы.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		282	408			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> основные принципы выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству <i>Уметь</i> применять базовые специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности, и особенности выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству. <i>Уметь</i> применять расширенные специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения. <i>Владеть</i> методами, формами и средствами обучения, основанными на специальных знаниях в области изобразительного искусства, для осуществления проектной деятельности обучающихся, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> : методику выполнения учебных работ, живописные приемы, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).

			<i>Уметь:</i> ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения. <i>Владеть:</i> техниками живописи, навыком моделировки объема,		
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна работа	Знать: методику выполнения учебных работ, живописные приемы, алгоритмы изображения объемных предметов с помощью светотеневой моделировки, принципы создания колорита, принципы применения знаний из области живописи в процессе обучения. Уметь: ставить учебные постановки, подбирать наглядные пособия, создавать структуру художественного произведения, применять полученные знания в образовательном процессе, моделировать процесс обучения творческим дисциплинам. Владеть: техниками живописи, навыком моделировки объема, навыком грамотного построения композиции, навыком создания художественного образа.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
СПК-1	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна работа	Знать теоретические основы живописи. Уметь применить на практике техники и технологии рисования.	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической подготовки (художественная работа).
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать техники и технологии применения	Практическая подготовка (художественная работа).	Шкала оценивания практической

		2. Самостоятельная работа	живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	ная работа).	подготовки (художественная работа).
--	--	------------------------------	--	--------------	-------------------------------------

Шкала оценивания практической подготовки (художественной работы):

- композиционное построение (0–11 баллов);
- конструктивное построение (0–11 баллов);
- колористическое решение (0–11 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы на практическую подготовку (художественная работа).

Раздел I. Натюрморт.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных композиционных решений:

- Натюрморт с металлом
- Натюрморт с деревянными предметами
- Натюрморт со стеклянными предметами
- Натюрморт с множеством разнообразных фактур
- Натюрморт с декорированными драпировками

Раздел II. Портрет.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Раздел III. Фигура.

Каждая тема раздела (указанные в таблице ниже темы) может быть реализована посредством множества разных вариативных решений:

- Решение композиции в холодных тонах
- Решение композиции в нейтральных тонах
- Решение композиции в тёплых тонах
- Решение композиции посредством жесткого контраста
- Решение композиции посредством мягких контрастов

Примерные темы на экзамен
1 семестр.
Раздел I. Натюрморт.
Тема 1. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами.
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта.
2 семестр
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме.
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях.

4 семестр
Раздел II. Портрет.
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 11. Натюрморт в интерьере.
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне.
5 семестр.
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне.
6 семестр
Тема 15. Поколенный портрет.
7 семестр.
Тема 17. Фигура в сложном ракурсе. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 18. Портрет в полный рост.
8 семестр.
Тема 19. Фигура.
Тема 20. Одетая/обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 21. Фигура в интерьере.

Примерные темы на зачет с оценкой
3 семестр
Раздел I. Натюрморт.
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Или в рамках реализации индивидуального подхода:
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой.
Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль. Семестр 1-8

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) ***просмотр*** (проводится с целью оценки хода работ). (0–70 баллов)

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация

(0–30 баллов):

- ♦ *Экзамены и зачет с оценкой проводятся в виде **просмотров**.*

Просмотр. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается качество усвоения компетенций посредством анализа выполненных студентами в процессе практической подготовки художественных работ.

В случае, если объем выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Также, если работы, представленные студентом, выполнены не им, положительная оценка не может быть выставлена.

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено

контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации:

Шкала оценивания экзамена:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень владения основами рисунка и живописного письма, высокий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, высокий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень владения основами рисунка и живописного письма, хороший уровень мастерства передачи реалистичности изображения, хороший уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, колорите;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень владения основами рисунка и живописного письма, удовлетворительный уровень мастерства передачи реалистичности изображения, удовлетворительный уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;
- 0 баллов* – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень владения основами рисунка и живописного письма, низкий уровень мастерства передачи реалистичности изображения, низкий уровень способности разрабатывать творческую проектную идею, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, колорите.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Владос, 2014. - 144с + CD. – Текст: непосредственный. Ломов, С. П. Цветоведение : учебное пособие для вузов, по специальности "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : ВЛАДОС, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-907101-27-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академ.Проект, 2010. - 128с. – Текст: непосредственный. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

1. Беседина, И. В., Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / И. В. Беседина, ; под общ. ред. О. М. Шенцовой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598> (дата обращения: 05.06.2023). — Текст : электронный.

2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный.

3. Бубнова, М.В. Академическая живопись [Текст] : учебно-методическое пособие / Бубнова, М.В., П. Д. Чистов. - М. : МГОУ, 2018. - 67 с. – Текст: непосредственный.

4. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. - М : Сварог и К, 2000. - 232с. – Текст: непосредственный.
5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 05.06.2023).
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66372.html> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб.пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с. – Текст: непосредственный.
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
10. Коротева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1876311> (дата обращения: 05.06.2023). – Режим доступа: по подписке.
11. Кузин В.С. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с. – Текст: непосредственный.
12. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515335> (дата обращения: 05.06.2023).
13. Никодеми, Г.Б. Техника живописи: инструменты; материалы; методы : прак.советы / Г. Б. Никодеми. - М. : Эксмо, 2004. - 144с.- Текст: непосредственный.
14. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5-507-44479-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247661> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб.пособие для вузов / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2017. - 104с. – Текст: непосредственный.
16. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
17. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 05.06.2023).

18. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна. Практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. - Минск : РИПО, 2020. - 210 с. - ISBN 978-985-7234-16-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789857234165.html> (дата обращения: 05.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

19. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307688> (дата обращения: 05.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znaniyum.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись»

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.