

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034d667917280b43b71b51c19e3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от « 28 » апреля 2020 г., №10
Зав. кафедрой _____ [Мезенцева Ю.И.]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация: Художник - живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	11

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.
ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.
ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.
ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.
ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.
ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы№1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы №1-14. 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: этические нормы, применяемые в соответствующей области профессиональной деятельности Уметь: принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области профессиональной деятельности.	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы 1-14. 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: этические нормы, применяемые в соответствующей области профессиональной деятельности Уметь: принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов профессиональной этики.	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	. Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ).	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен.	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекциях, практических,). Темы №1-14 2. Самостоятельная работа (подготовка докладов, рефератов, контрольных работ). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	. Выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, экзамен. Участие в научно-исследовательской работе.	61 - 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы практических работ:

1. Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению
2. Методика декоративного рисования
3. Методика тематического рисования.
4. Методика обучения основам проектной деятельности
5. Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся.
6. Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна.

Темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.
7. Методика обучения рисованию в отечественной школе Н.Д. Кардовского.

Темы контрольных работ

Задание 1. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Задание 2. Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов
2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.
3. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.
4. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.

5. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.
6. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.
7. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.
8. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.
9. Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.
10. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Вопросы к экзаменам

1. Обзор программ по изобразительному искусству.
1. Структура программы обучения изобразительному искусству Б.М. Неменского.
2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.
3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.
4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.
5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.
6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.
7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
8. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.
9. Группа критериев оценки изобразительной деятельности учащихся.
10. Деятельность учителя изобразительного искусства по подготовке и организации учебно-воспитательного процесса.
11. Работа учителя по осуществлению воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время.
12. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.
13. Требования к специальной подготовке учителя изобразительного искусства.
14. Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства.
15. Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству.
16. Методы обучения рисованию в России.
17. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиппиус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)
18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
19. Методика организации рисования с натуры, по памяти и по представлению.
20. Методика декоративного рисования.
21. Методика тематического рисования.
22. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.
23. Принципы обучения и дидактические правила их реализации.
24. Классификация принципов обучения изобразительному искусству.

25. Принцип наглядности на уроках ИЗО.
26. Принцип доступности и его реализация на уроках ИЗО.
27. Принцип активности на уроках изобразительного искусства.
28. Принцип воспитывающего обучения на уроках ИЗО.
29. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства.
31. ФГОС ООО образовательной области «Искусство».
32. Содержание образовательной области «Изобразительное искусство».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- подготовка и выступление с докладом- до 20 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- контрольная работа – до 15 баллов;
- практические занятия – до 10 баллов;
- научно-исследовательская работа - до 10 баллов.
- экзамен - до 20 баллов.

Критерий оценивания экзамена

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-20** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;

4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения ученых, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов

Критерии оценивания контрольных работ

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **13-15 баллов.**

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не

более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **12-10 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Критерии оценивания практических занятий

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и получил **8-10 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета и получил **6-7 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, и получил **3-5 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, т. е. более 3 грубых ошибок, при которой может быть выставлена оценка «3», и получил **2-0 баллов**.

Критерии оценивания научно-исследовательской работы студентов

1. Структура работы :а) работа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 балла; б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балл; в) в работе плохо просматривается структура- 0 баллов.

2. Практическая значимость: а) работа может быть использована в учебных целях- 2 балла; б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Качество исследования: а) результаты работы могут быть доложены на других конференциях- 2 балла; б) результаты работы не имеют перспективы дальнейшего исследования- 1 балл.

4. Оригинальность подхода: а) традиционный подход- 1 балл, б) оригинальный подход- 2 балла.

5. Качество оформления работы: а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов; б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл; в) работа оформлена с большим количеством замечаний-0 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \cdot \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TK = 40 \frac{a}{A}$$

где, а - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
А – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

Критерии	Показатели
1.Новизна	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

100-балльная система оценки	Оценка
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно