

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b755896c68e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра новой и новейшей истории и методологии

Согласовано

Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

«10» июня 2020 г.

Начальник управления

/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим
советом

Протокол от «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Сусина Т.Е./



Рабочая программа дисциплины

Спецсеминар по новой истории зарубежных стран

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль

История и обществознание

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой новой и новейшей
истории и методологии

Протокол от «05» 03 2020 г. № 7

Зав. кафедрой

/Смоленский Н.И./

Мытищи
2020

Автор-составитель:
Шелудченко Николай Петрович,
Кандидат исторических наук, доцент
Кафедры Новой, новейшей истории и методологии.

Рабочая программа дисциплины Спецсеминар по новой истории зарубежных стран составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018

Дисциплина входит в блок Б1, обязательную часть (Б1.О.13.18) и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	31

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины Спецсеминар по новой истории зарубежных стран является ознакомление студентов с основными трактовками и дискуссионными проблемами истории зарубежных стран в период нового времени.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков творческого и критического осмысления и понимания студентами сущности дискуссионных проблем истории зарубежных стран в период нового времени;
- анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований трактовок основных тем, и определение круга актуальных аспектов истории зарубежных стран в период нового времени.

1.2. Планируемые результаты обучения

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Спецсеминар по новой истории зарубежных стран для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, история и обществознание, входит в блок Б1, обязательную часть и является обязательной для изучения (Б1.О.13.18).

Изучение данной дисциплины позволяет углубить и закрепить навыки и знания, полученные в результате изучения курса истории зарубежных стран.

Спецсеминар по новой истории зарубежных стран позволяет рассмотреть проблему особенностей исторического исследования и объективности научных изысканий в целом. Необходимость изучения не только отечественной, но и иностранной литературы по проблемам дисциплины позволит углубить знания и навыки студентов по курсу истории нового времени стран Запада.

Практическая составляющая дисциплины состоит в составлении конспектов и написании рефератов и аргументации своего выбора студентами подходов (трактовок) к основным проблемам новой истории в целом и методов исследования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2

Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	24.2
- лекции	-
- практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет/ зачет с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	40
Контроль	7.8

Форма контроля: для очной формы обучения зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Практические занятия
Тема 1. Периодизация и особенности Нового времени. 1. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории. 2. Концепции периодов истории в Средневековье, эпоху Возрождения и Просвещения. 3. Понятие «Новая история». Формационный подход. 4. Современная периодизация новой истории Западной Европы и Америки. 5. Внутреннее деление третьего хронологического периода. 6. Цивилизационный (многофакторный) и страноведческий принципы изложения событий истории.	4
Тема 2. Просвещение: идеология и общественное движение. 1. Век Просвещения (Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, А. Смит, Д. Дидро, Ш. - Л. Монтескье, И. Кант). 2. Воззрения просветителей. Теория национального и народного суверенитета. Идея правового государства. Принцип разделения властей. Создание экономической науки. 3. Просветительское движение. Роль и значение университетской науки и образования. 4. Энциклопедисты. Просветительская литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ш.-Л. Монтескье, Ф.М. Вольтер). 5. Движение «Буря и натиск» (И.В. Гёте, Ф. Шиллер).	6

6. Просветительский классицизм в европейском искусстве (Ж.Б. Грёз, Ж.Л. Давид, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт). 7. «Просвещенный абсолютизм». «Король - философ» Фридрих II. Реформы Марии Терезии и Иосифа II. Начинания Ж. Тюрго.	
Тема 3. Модернизация экономики и социума. Промышленная революция. 1. Становление индустриального общества. Зарождение капитализма в Западной Европе. 2. Процессы экономической модернизации. Социальная трансформация общества XVII-XIX вв. 3. Буржуазные революции. Идеология либерализма и демократии. 4. Институт парламентаризма. Становление гражданского общества. 5. Технический прогресс. Промышленная революция. Аграрная революция. 6. Становление индустриальной цивилизации. Империализм как особая стадия капитализма. 7. Теории империализма.	4
Тема 4. Культурные ценности эпохи индустриализации. 1. Утверждение новой светской культуры. Культурные ценности эпохи индустриализации (XIX — начало XX вв.). Технический прогресс и приобщение социума к культуре (фотография, граммофон, кинематограф). 2. Музеи, художественные выставки. Импрессионизм. Символизм и Постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, абстракционизм. 3. Драматический и музыкальный театры. Массовый интерес к художественной литературе. Расцвет западноевропейского романа. 4. Литературные пристрастия европейского и американского читателя. Книжная индустрия. Роль массовых библиотек и периодической печати.	4
Тема 5. Эволюция международных отношений. 1. Тридцатилетняя война и Вестфальский мир. 2. Новая архитектура системы международных отношений в Европе. Ослабление роли конфессионального и династического факторов. Принцип «государственного суверенитета». Формирование «европейского равновесия». 3. Начало экспансии европейской (Вестфальской) системы международных отношений. Возникновение коалиционного противостояния великих держав. 4. Создание Венской системы международных отношений. Принципы её функционирования (легитимизм, интервенционизм). Кризис Венской системы. 5. Национализм как фактор международных отношений. Изменение ситуации на международной арене в конце XIX в. Образование военно-политических блоков. Тройственный союз. Франко-русский союз. 6. Основные узлы противоречий в Европе и мире кануна Первой мировой войны. Образование Антанты. Марокканские кризисы. Балканские войны. 7. Первая мировая война как проявление кризиса «вооруженного равновесия». Проблемы периодизации в истории войны. 8. Трансформации Антанты в военно-политический союз. Борьба за вовлечение в войну нейтральных стран. 9. Воздействие национальных проблем на ход и исход войны. Секретные соглашения ведущих мировых держав по переделу мира и устройству послевоенного миропорядка. Итоги Первой мировой войны.	6
Итого	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Периодизация и особенности Нового времени.	1. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории. 2. Концепции периодов истории в Средневековье, эпоху Возрождения и Просвещения. 3. Понятие «Новая история». Формационный подход. 4. Современная периодизация новой истории Западной Европы и Америки. 5. Внутреннее деление третьего хронологического периода. 6. Цивилизационный (многофакторный) и страноведческий принципы изложения событий истории.	8	Анализ источников и литературы по теме	Монографии, учебная литература Специализированные интернет-ресурсы.	конспект
Тема 2. Просвещение : идеология и общественное движение.	1. Век Просвещения (Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, А. Смит, Д. Дидро, Ш. - Л. Монтескье, И. Кант). 3. Воззрения просветителей. Теория национального и народного суверенитета. Идея правового государства. Принцип разделения властей. Создание экономической науки. 4. Просветительское движение. Роль и	8	Анализ источников и литературы по теме	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия.	реферат

	значение университетской науки и образования. 5. Энциклопедисты. Просветительская литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ш.-Л. Монтескье, Ф.М. Вольтер). 6. Движение «Буря и натиск» (И.В. Гёте, Ф. Шиллер). 7. Просветительский классицизм в европейском искусстве (Ж.Б. Грёз, Ж.Л. Давид, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт). 8. «Просвещенный абсолютизм». «Король - философ» Фридрих II. Реформы Марии Терезии и Иосифа II. Начинания Ж. Тюрго.				
Тема 3. Модернизация экономики и социума. Промышленная революция.	1. Становление индустриального общества. Зарождение капитализма в Западной Европе. 2. Процессы экономической модернизации. Социальная трансформация общества XVII-XIX вв. 3. Буржуазные революции. Идеология либерализма и демократии. 4. Институт парламентаризма. Становление гражданского общества. 5. Технический прогресс. Промышленная	8	Анализ источников и литературы по теме	Монографии , учебная литература Специализированные интернет-ресурсы.	конспект

	революция. Аграрная революция. 6. Становление индустриальной цивилизации. Империализм как особая стадия капитализма. 7. Теории империализма.				
Тема 4. Культурные ценности эпохи индустриализации.	1. Утверждение новой светской культуры. Культурные ценности эпохи индустриализации (XIX — начало XX вв.). Технический прогресс и приобщение социума к культуре (фотография, граммофон, кинематограф). 2. Музеи, художественные выставки. Импрессионизм. Символизм и Постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, абстракционизм. 3. Драматический и музыкальный театры. Массовый интерес к художественной литературе. Расцвет западноевропейского романа. 4. Литературные пристрастия европейского и американского читателя. Книжная индустрия. Роль массовых библиотек и периодической печати.	8	Анализ источников и литературы по теме	Монографии, учебная литература Специализированные интернет-ресурсы.	реферат
Тема 5. Эволюция международных	1. Тридцатилетняя война и Вестфальский мир. 2. Новая	8	Анализ источников и литературы по теме	Монографии, учебная литература	конспект

отношений.	архитектоника системы международных отношений в Европе. 3. Ослабление роли конфессионального и династического факторов. Принцип «государственного суверенитета». Формирование «европейского равновесия». 4. Начало экспансии европейской (Вестфальской) системы международных отношений. Возникновение коалиционного противостояния великих держав. 5. Создание Венской системы международных отношений. Принципы её функционирования (легитимизм, интервенционизм). Кризис Венской системы. 6. Национализм как фактор международных отношений. Изменение ситуации на международной арене в конце XIX в. Образование военно-политических блоков. Тройственный союз. Франко-русский союз. 7. Основные узлы противоречий в Европе и мире кануна Первой мировой			Специализированные интернет-ресурсы.	
------------	--	--	--	--------------------------------------	--

	войны. Образование Антанты. Марокканские кризисы. Балканские войны. 8. Первая мировая война как проявление кризиса «вооруженного равновесия». Проблемы периодизации в истории войны. 9. Трансформации Антанты в военно-политический союз. Борьба за вовлечение в войну нейтральных стран. 10. Воздействие национальных проблем на ход и исход войны. Секретные соглашения ведущих мировых держав по переделу мира и устройству послевоенного миропорядка. Итоги Первой мировой войны.				
Итого		40			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных	Темы занятий, на которых формируются Тема 1. Периодизация и	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
-------	--	--	--

отношений в рамках реализации образовательных программ	особенности Нового времени. Тема 2. Просвещение: идеология и общественное движение. Тема 4. Культурные ценности эпохи индустриализации. Тема 5. Эволюция международных отношений.	
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Тема 3. Модернизация экономики и социума. Промышленная революция.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: ведущие направления и школы ученых-историков, сущность их взглядов Уметь: понимать закономерности и особенности развития исторических знаний во взаимосвязи и в динамике	опрос на практических занятиях, доклад зачет	35
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: ведущие направления и школы ученых-историков, сущность их взглядов Уметь: понимать закономерности и особенности развития исторических знаний во взаимосвязи и в динамике Владеть: использованием научных знаний для участия и осуществления самостоятельных исследований	устный опрос реферат зачет	15
ОПК-7	Пороговый	Работа на учебных занятиях	Знать содержание дисциплины, принципы разработки содержания	опрос на практических	35

		Самостоятельная работа	предмета в образовательной организации для разных групп участников образовательного процесса Уметь взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть навыками работы ИКТ	занятиях, доклад зачет	
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать содержание дисциплины, принципы разработки содержания предмета в образовательной организации для разных групп участников образовательного процесса, онлайн-сервисы Уметь взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Владеть навыками работы ИКТ, Интернет-ресурсами	устный опрос реферат зачет	15

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Примерные вопросы и задания для проведения практических занятий и контроля самостоятельной работы студентов

Тема 1. Периодизация и особенности Нового времени.

1. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории.
2. Концепции периодов истории в Средневековье, эпоху Возрождения и Просвещения.
3. Понятие «Новая история». Формационный подход.
4. Современная периодизация новой истории Западной Европы и Америки.
5. Внутреннее деление третьего хронологического периода.
6. Цивилизационный (многофакторный) и страноведческий принципы изложения событий истории.

Тема 2. Просвещение: идеология и общественное движение.

1. Век Просвещения (Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, А. Смит, Д. Дидро, Ш. - Л. Монтескье, И. Кант).
2. Воззрения просветителей. Теория национального и народного суверенитета. Идея правового государства. Принцип разделения властей. Создание экономической науки.
3. Просветительское движение. Роль и значение университетской науки и образования.

4. Энциклопедисты. Просветительская литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ш.-Л. Монтескье, Ф.М. Вольтер).
5. Движение «Буря и натиск» (И.В. Гёте, Ф. Шиллер).
6. Просветительский классицизм в европейском искусстве (Ж.Б. Грёр, Ж.Л. Давид, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт).
7. «Просвещенный абсолютизм». «Король - философ» Фридрих II. Реформы Марии Терезии и Иосифа II. Начинания Ж. Тюрго.

Тема 3. Модернизация экономики и социума. Промышленная революция

1. Становление индустриального общества. Зарождение капитализма в Западной Европе.
2. Процессы экономической модернизации. Социальная трансформация общества XVII-XIX вв.
3. Буржуазные революции. Идеология либерализма и демократии.
4. Институт парламентаризма. Становление гражданского общества.
5. Технический прогресс. Промышленная революция. Аграрная революция.
6. Становление индустриальной цивилизации. Империализм как особая стадия капитализма.
7. Теории империализма.

Тема 4. Культурные ценности эпохи индустриализации.

1. Утверждение новой светской культуры. Культурные ценности эпохи индустриализации (XIX — начало XX вв.). Технический прогресс и приобщение социума к культуре (фотография, граммофон, кинематограф).
2. Музеи, художественные выставки. Импрессионизм. Символизм и Постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, абстракционизм.
3. Драматический и музыкальный театры. Массовый интерес к художественной литературе. Расцвет западноевропейского романа.
4. Литературные пристрастия европейского и американского читателя. Книжная индустрия. Роль массовых библиотек и периодической печати.

Тема 5. Эволюция международных отношений.

1. Тридцатилетняя война и Вестфальский мир.
2. Новая архитектура системы международных отношений в Европе. Ослабление роли конфессионального и династического факторов. Принцип «государственного суверенитета». Формирование «европейского равновесия».
3. Начало экспансии европейской (Вестфальской) системы международных отношений. Возникновение коалиционного противостояния великих держав.
4. Создание Венской системы международных отношений. Принципы её функционирования (легитимизм, интервенционизм). Кризис Венской системы.
5. Национализм как фактор международных отношений. Изменение ситуации на международной арене в конце XIX в. Образование военно-политических блоков. Тройственный союз. Франко-русский союз.
6. Основные узлы противоречий в Европе и мире накануне Первой мировой войны. Образование Антанты. Марокканские кризисы. Балканские войны.
7. Первая мировая война как проявление кризиса «вооруженного равновесия». Проблемы периодизации в истории войны.
8. Трансформации Антанты в военно-политический союз. Борьба за вовлечение в войну нейтральных стран.

9. Воздействие национальных проблем на ход и исход войны. Секретные соглашения ведущих мировых держав по переделу мира и устройству послевоенного миропорядка. Итоги Первой мировой войны.

5.3.2. Примерные темы рефератов, докладов, презентаций

1. Идеи Дж. Локка,
2. Идеи Ж.Ж. Руссо, Идея правового государства
3. Создание экономической науки А. Смита,
4. Энциклопедисты. Д. Дидро,
5. Идеи Ш.-Л. Монтескье, Принцип разделения властей.
6. Философия И.Канта.
7. Движение «Буря и натиск» (И.В. Гёте, Ф. Шиллер).
8. Идеи Ф.М. Вольтер.
9. «Король - философ» Фридрих II.
10. Импрессионизм.
11. Символизм и Постимпрессионизм
12. Образование Антанты.
13. Марокканские кризисы.
14. Балканские войны.

5.3.3. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль – зачет проводится по следующим вопросам:

1. Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории.
2. Концепции периодов истории в Средневековье, эпоху Возрождения и Просвещения.
3. Понятие «Новая история». Формационный подход.
4. Современная периодизация новой истории Западной Европы и Америки.
5. Внутреннее деление третьего хронологического периода.
6. Цивилизационный (многофакторный) и страноведческий принципы изложения событий истории.
7. Век Просвещения (Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, А. Смит, Д. Дидро, Ш. - Л. Монтескье, И.Кант).
8. Воззрения просветителей. Теория национального и народного суверенитета.
9. Идея правового государства. Принцип разделения властей. Создание экономической науки.
10. Просветительское движение. Роль и значение университетской науки и образования.
11. Энциклопедисты. Просветительская литература (Д. Дефо, Дж. Свифт, Ш.-Л. Монтескье, Ф.М. Вольтер).
12. Движение «Буря и натиск» (И.В. Гёте, Ф. Шиллер).
13. Просветительский классицизм в европейском искусстве (Ж.Б. Грёр, Ж.Л. Давид, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт).
14. «Просвещенный абсолютизм». «Король - философ» Фридрих II. Реформы Марии Терезии и Иосифа II. Начинания Ж. Тюрго.
15. Становление индустриального общества. Зарождение капитализма в Западной Европе.
16. Процессы экономической модернизации. Социальная трансформация общества XVII-XIX вв.
17. Буржуазные революции. Идеология либерализма и демократии.
18. Институт парламентаризма. Становление гражданского общества.
19. Технический прогресс. Промышленная революция. Аграрная революция.
20. Становление индустриальной цивилизации. Империализм как особая стадия капитализма.
21. Теории империализма.

22. Утверждение новой светской культуры. Культурные ценности эпохи индустриализации (XIX — начало XX вв.). Технический прогресс и приобщение социума к культуре (фотография, граммофон, кинематограф).
23. Музеи, художественные выставки. Импрессионизм. Символизм и Постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, абстракционизм.
24. Драматический и музыкальный театры. Массовый интерес к художественной литературе. Расцвет западноевропейского романа.
25. Литературные пристрастия европейского и американского читателя. Книжная индустрия. Роль массовых библиотек и периодической печати.
26. Тридцатилетняя война и Вестфальский мир.
27. Новая архитектура системы международных отношений в Европе. Ослабление роли конфессионального и династического факторов. Принцип «государственного суверенитета». Формирование «европейского равновесия».
28. Начало экспансии европейской (Вестфальской) системы международных отношений. Возникновение коалиционного противостояния великих держав.
29. Создание Венской системы международных отношений. Принципы её функционирования (легитимизм, интервенционизм). Кризис Венской системы.
30. Национализм как фактор международных отношений. Изменение ситуации на международной арене в конце XIX в. Образование военно-политических блоков. Тройственный союз. Франко-русский союз.
31. Основные узлы противоречий в Европе и мире кануна Первой мировой войны. Образование Антанты. Марокканские кризисы. Балканские войны.
32. Первая мировая война как проявление кризиса «вооруженного равновесия». Проблемы периодизации в истории войны.
33. Трансформации Антанты в военно-политический союз. Борьба за вовлечение в войну нейтральных стран.
34. Воздействие национальных проблем на ход и исход войны. Секретные соглашения ведущих мировых держав по переделу мира и устройству послевоенного миропорядка. Итоги Первой мировой войны.

5.3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на зачете.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	46
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-12б., 70-40% -11-5б., 30-0% - 4-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 46-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студента конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во	Макс. кол-во

		баллов	баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий

Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы зачета; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 5 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки

основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Зачет» (41-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу. Достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Незачет» (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	25
Итого		0	40

Для студента написание реферата и выполнение контрольной работы по дисциплине Спецсеминар по новой истории зарубежных стран является:

- частью самостоятельной работы, способствующей более полному овладению историческим материалом и формированию навыков работы с первоисточниками и литературой,

- формой работы, в которой студент имеет возможность проявить навыки самостоятельного анализа исторического материала
 - формой отчетности, позволяющей оценить результаты самостоятельной работы студента.
- Реферат выполненный путем прямого заимствования текста из какого-либо источника (учебник, исследование, Internet) не засчитывается.

Реферат должен представлять из себя изложение трактовок данной темы в исторической литературе.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- основную часть
- в тексте должны быть сноски (либо на странице, либо в конце главы, либо в конце всей работы)
- в конце работы должен быть список использованной литературы.

Общий объем реферата – от 5-до 10 с листов А4.

Изменение формулировки темы реферата допускается только по согласованию с преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Григорьева, И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки : учеб. пособие / И.В. Григорьева. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 287с.— (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/969588>.
2. Зеленская, Т.В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Зеленская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274113>.

6.2. Дополнительная литература:

3. Яснитский Н.А. Новая история [Текст] : курс лекций. ч.1. страны Европы и Америки в XVII в. / Н. А. Яснитский. - М. : МГОУ, 2013. - 114с .
4. Яснитский Н.А. Новая история [Текст] : курс лекций. ч.2. страны Европы и Америки в XVIII в. / Н. А. Яснитский. - М. : МГОУ, 2013. - 98с.
5. Чикалов Р.А., Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 - 1918) [Электронный ресурс]: учебник / Р.А. Чикалов, И.Р. Чикалова - Минск : Выш. шк., 2013. - 686 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622846.html>.
6. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2013. - 435с.
7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

<https://biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152>.

8. История Европы с древнейших времён до наших дней. Т.3: от средневековья к новому времени (конец XV - первая половина XVII в.). М., 1993; Т.4: Европа Нового Времени (XVII – XVIII века). М., 1994; Т.5: от Французской революции до Первой мировой войны. М., 2000.
9. Мир Просвещения: исторический словарь. М., 2003.
10. Мировые войны XX века: кн.1: Первая мировая война: исторический очерк. М., 2002.
11. Ревякин А.В. Новая история стран Европы и Америки: конец XV – XIX вв. М., 2007.
12. Сборник документов по истории Нового времени стран Европы и Америки (1640 – 1870). М., 1990.
13. Страны Западной цивилизации XIX – начала XX в. Хрестоматия./Сост., авт. коммент. И.Р. Чикалова, Р.А. Чикалов. – Минск, 2010.
14. Чикалов Р.А., Чикалова И.Р. Новая история стран Европы и Северной Америки (1815 – 1918 гг.). – Минск, 2009.
15. Энциклопедический словарь живописи. М., 1997.
16. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX вв. - М., 2004.
17. Ашкеев А.А. НСДАП: идеология, структура и функции. Ставрополь. 2000.
18. Бессонов Б.И. Фашизм: идеология и политика. – М., 1995.
19. Бровко Л.Н. Конформизм и конфронтация. Христианские церкви и нацистское государство// Свободная мысль, 1993, № 12.
20. Бровко Л.Н. Немецкая евангелическая церковь и национал-социализм.// Новая и новейшая история, 2010. № 1.
21. Бросцант М. Тысячелетний рейх. – М. 2004.
22. Васильченко А. Сексуальный миф Шрейха. – М., 2008.
23. Васильченко В. Мода и фашизм. – М., 2009.
24. Веревкин С. Самая запретная книга второй мировой войны. – М., 2009.
25. Ганелин Р.Ш. СССР и Германия пред войной. – М., 2010.
26. Галкин А.А. Германский фашизм. – М., 1989.
27. Ермаков А.Н. Союз немецких девушек в нацистской Германии. – Ярославль, 2008.
28. Кантор Ю.З. Заклятая дружба. Секретное сотрудничество СССР и Германия в 1920-1930 гг. – СПб, 2009.
29. Мазер Вернер. Адольф Гитлер. – Минск, 2000.
30. Кёнен Герд Между страхом и восхищением. «Российский комплекс» в сознании немцев. 1900-1945 гг. – М., 2010.
31. Комолова Н.П. Сто лет истории Италии: (XXвек) – М., Институт всеобщей истории РАН, 2009.
32. Лихачева Л.Б., Соловей М.А. Энциклопедия заблуждения. Третий рейх. – М., 2004.
33. Мартиросян А. За кулисами мюнхенского сговора. – М., 2008.
34. Молодяков В.Э. Россия и Германия: ДухРаналло. (1919-1932 гг.) – М., 2009.
35. Моссе Дж. Нацизм и культура. Идеология и культура нацизма. – М., 2010.
36. Смирнов А.П. История Германии. Уч. Пос. 1918-1945 гг. СПб, 2009, 87 с.
37. Пономарев М.В. История стран Европы и Америки (в вопросах и ответах). Учеб. Пособие. – М., Проспект, 2010.
38. Препарата Г.Д. Гитлер, Юс. Как Британия и США создавали Третий рейх. – М., 2007.
39. Рахшмир П.Ю. происхождение фашизма. – М., 1981.
40. Фест И.К. Гитлер: биография. В 3-х томах. Пермь, 1993.
41. Франт Н. Государство фюрера: национал-социалисты.
42. Устрялов Н. Италия – колыбель фашизма. – М., Алгоритм, 2012.
43. Эванс Р. Третий рейх: Зарождение империи: 1920-1933. – М., 2011.

44. Эванс Р. Третий рейх: Дни триумфа. (1933-1939 гг.) – М., 2011.
45. Эванс Р. Третий рейх: Дни войны (1939-1945 гг.). – М., 2011.
46. **Бушенева, Ю. И.** Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 140 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415294>.
47. **Воронцов, Г. А.** Труд студента: ступени успеха на пути к диплому [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448923>.
48. **Еженедельник студента: система и планы личной деятельности** [Электронный ресурс] / Сост. С. Д. Резник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448844>.
49. **Кузнецов, И. Н.** Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018 – 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415064>
50. **Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. – 7-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 340 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415062>.
51. **Основы научных исследований**[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. – М. : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=509723>.
52. **Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры** [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. С. Д. Резника – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : НИЦ Инфра-М, 2015. – 366 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472506>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации: Организация самостоятельной работы студентов / Сост. Н.И. Суханова, М.: МГОУ, 2014

Освоение дисциплины Спецсеминар по новой истории зарубежных стран предполагает значительный объем самостоятельной работы. Она проводится на базе изучения доступных из списка основной и дополнительной литературы учебников и учебных пособий, а при их отсутствии – по другим источникам, в частности, по самостоятельно подобранным статьям из периодической печати и интернет-сайтов.

Наиболее важными формами самостоятельной работы студентов являются:

1) *Подготовка к практическим занятиям.* При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ориентироваться на вопросы, вынесенные на обсуждение. На практических занятиях проводятся опросы, тестирование, активное обсуждение вопросов, в том числе по группам, с целью эффективного усвоения материала в рамках предложенной темы, выработки умений и навыков в профессиональной деятельности, а также в области ведения переговоров, дискуссий, обмена информацией, грамотной постановки задач, формулирования проблем, обоснованных предложений по их решению и аргументированных выводов.

В целях эффективного и полноценного проведения таких мероприятий студенты должны тщательно подготовиться к вопросам практического занятия. Особенно поощряется и положительно оценивается, если студент самостоятельно организует поиск необходимой информации с использованием периодических изданий, информационных ресурсов сети «Интернет».

Высокая оценка выставляется студенту, который дал аргументированные ответы, продемонстрировал знания, основанные не только на лекционном и учебном материале, но и дополнительной литературе

2) *Изучение дополнительной литературы* и подготовка ответов на вопросы для самостоятельного изучения.

Ознакомление с книгой целесообразно начинать с оглавления. Это позволит определить общее содержание, установить, к какому по характеру чтению прибегнуть - сплошному или выборочному; если к выборочному, то какие разделы читать и в какой очередности.

Полезно познакомиться с выходными данными книги (в каком городе она издана, какое издательство ее выпустило, в каком году, каким тиражом, кто является редактором); они помогут, разумеется приблизительно, оценить надежность книги, ее современность, характер (учебный, научный, популярный и пр.).

Затем следует прочитать предисловие (введение). Оно даст возможность сориентироваться в главном содержании книги, отделить основное от второстепенного, понять ведущие идеи автора, а иногда и критический взгляд на них, высказанный ведущими учеными, представляющими данную книгу читателям. Если на книгу имеется аннотация, которая обычно дается на обратной стороне титульного листа, на библиографической карточке, то полезно прочитать и ее.

Наконец, целесообразно тут же просмотреть справочный аппарат книги, т.е. библиографический список или список рекомендованной литературы, указатели иллюстративного материала, условных обозначений или сокращений, использованных терминов. Все это позволит познакомиться с дополнительной литературой по данной теме, оценить объем и качество использованной автором литературы и, наконец, получить те сведения, которые облегчат понимание содержания книги.

Приступая к чтению основного материала в книге, надо взять себе за правило выписывать все незнакомые слова и термины в специальный словарь с указанием страниц, на которых они встретились, и тут же находить им объяснение. Надо помнить, что в словарь должны попадать все научные термины, а не только те, которые неизвестны читателю, поскольку и в нашей и в зарубежной литературе очень часто под одним термином кроется разное содержание. Внимательно следует относиться к различным комментариям и примечаниям, сопровождающим текст.

При первом прочтении книги необходимо, прежде всего, уяснить содержание работы в целом. А это можно сделать, только поняв основные мысли автора, ведущие идеи и отделив их от пространных доказательств. Одновременно следует разобраться в основных понятиях, которыми пользуется автор.

При повторных прочтениях необходимо оценить фактический материал, отобрать наиболее типичные факты и сопоставить их с уже известными из личного опыта и литературных источников. Необходимо понять ход рассуждений автора, их логику и доказательность. Повторное прочтение может быть выборочным, когда уже известное, понятое при первом прочтении или не имеющее отношения к теме опускается.

Содержание работы можно считать усвоенным только тогда, когда читающий способен пересказать главную мысль, объяснить ее и сопоставить с ранее известным. Хорошей самопроверкой качества усвоения могут явиться постановка вопросов,

отражающих содержание прочитанного, и последующие ответы на них. Полезно выступать с докладами-рефератами по прочитанной литературе, что является хорошей практикой устного изложения материала.

Завершением работы над литературным источником принято считать запись его основного содержания.

Записи, сделанные при чтении литературных источников, во-первых, помогают глубже и разностороннее понять прочитанное; во-вторых, увеличивают объем и качество запоминания прочитанного; в-третьих, вырабатывают умение лаконично и точно излагать мысли; в-четвертых, дают возможность постепенно накапливать собственный материал, который может стать и рабочим справочником и ценным индивидуальным пособием для педагогической и научной работы.

Качество записи зависит от глубины анализа прочитанного, а формы записи обуславливаются характером чтения. Поэтому нельзя вести, например, конспектирование, одновременно с первым прочтением литературного источника. Любые формы записи - это завершающий этап работы над книгой, статьей.

В практике встречаются следующие формы записи.

А) Цитирование обладает тем преимуществом, что позволяет в будущем, когда у самого читателя изменится подход к оценке многих фактов, вновь вернуться к анализу подлинника. К цитированию обязательно прибегают при изложении определения понятий. Цитирование используется и для того, чтобы подкрепить или обосновать собственную мысль, а иногда и для того, чтобы выразить критическое замечание в адрес автора. Эта форма записи наиболее легкая для читателя, так как не требует большой самостоятельности мышления, но и наиболее трудоемкая.

Б) План - представляет собой лаконичное изложение главных вопросов, рассматриваемых в публикации, причем в той очередности, в какой это дано в подлиннике. В этом отношении план очень похож на оглавление книги.

План может быть простым и сложным. В последнем случае каждый вопрос (пункт) плана имеет подчиненные ему вопросы. Такой подробный план составить, естественно, гораздо труднее, чем простой, но зато он позволит глубже понять содержание работы. Чтобы составить план, особенно сложный, необходимо хорошо знать и конкретный литературный источник, и ту отрасль знания, которую он представляет. Составление плана приучает выявлять и кратко формулировать главные мысли автора. План позволяет при необходимости качественно восстановить в памяти основное содержание публикации.

Тезисы дают возможность полнее, чем с помощью плана, передать содержание прочитанного, ибо расшифровывают каждый пункт плана, доказывают или защищают то или иное утверждение автора.

Требование лаконичности и точности в изложении мыслей автора делает эту форму записи довольно сложной. Тезисы должны отражать выводы, ведущие положения, которые подлежат дальнейшей разработке. Все это определяет их форму и содержание: расчлененность и сжатость, конкретность и категоричность.

В) Конспект - последовательное и краткое изложение содержания работы

Сложный конспект это изложение материала публикации с описанием фактического материала, с его аргументацией, доказательствами, с анализом, обобщением, выводами и подразделением текста на пункты и подпункты. Подобный конспект включает в себя цитаты, план и тезисы, а также может иметь таблицы, рисунки (как заимствованные у автора, так и самостоятельно составленные). Особое внимание следует обратить на воспроизведение рисунков, так как оно помогает не только лучше запомнить, но и глубже понять педагогические закономерности.

Сводный конспект предусматривает единое, целостное изложение содержания нескольких публикаций. Обычно такие конспекты являются тематическими, т.е. обобщают материалы разных авторов по одной теме.

3) Требования к докладу на семинарском занятии:

Доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут, освещать основные проблемы рассматриваемого вопроса, в сжатой лаконичной форме раскрывать суть изучаемых явлений и процессов. Основу доклада может составлять материал учебника (учебного пособия), дополненный материалами последних исследований по данной теме.

4) Рекомендации для написания реферата

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине Спецсеминар по новой истории зарубежных стран.

Реферат предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме спецсеминар. Реферат представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы реферата осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;
- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3...1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14.

Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм.

Нумерация страниц – (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаются автоматически в настройках программы “MSWord”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат возвращается на доработку.

5) Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине Спецсеминар по новой истории зарубежных стран. Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме спецсеминар. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации студент обязан составить, согласованный с преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.
- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.
- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS Power Point».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.
- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершённых модулей, каждый из которых посвящён отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.
- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием.

Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.

- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь в виду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

б) Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Допускаются комбинированные формы проведения занятий:

- лекционно-практические занятия;
- лекционно-лабораторные занятия;
- лабораторно-курсовые проекты и работы.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Для реализации перечисленных форм образовательного процесса необходимо современное информационное оборудование и программные средства.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.