

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г., №10

Зав. кафедрой _____ [Кузьменко Е.Л.]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Общий курс композиции

Направление подготовки

54.05.02 Живопись

Специализация

Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Уметь: умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.	Контрольные задания. Контрольные вопросы.	Шкала оценивания контрольных заданий. Шкала оценивания контрольных вопросов.

ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятель- ная работа.	Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства. Уметь: умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. Владеть: аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи.	Реферат /доклад с презентацией. Контрольные задания. Контрольные вопросы.	Шкала оценивания доклада/ реферата. Шкала оценивания контрольных заданий. Шкала оценивания контрольных вопросов.
--------------	-----------------------	--	---	---	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания контрольных заданий

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-5
- соответствие содержания теме реферата	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

Шкала оценивания доклада/реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5

- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрирование навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

Шкала оценивания ответа на контрольные вопросы (зачет)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5

Шкала оценивания ответа на контрольные вопросы (экзамен)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- знание художественных материалов и техник, применяемых в композиции	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень контрольных заданий

Задание 1. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.

Задание 2. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».

Задание 3. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.

Задание 4. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонтали и вертикали».

Задание 5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Уметь: умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-5

Перечень контрольных заданий

Задание 1. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками диагональных направлений движения как композиционного приема.

Задание 2. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи композиционную закономерность «сюжетно-композиционный центр».

Задание 3. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи сущность композиционного приема передачи впечатлений монументальности изображаемого в произведениях изобразительного искусства.

Задание 4. Проанализируете на примере ряда произведений станковой живописи использование художниками композиционного приема «горизонтالي и вертикали».

Задание 5. На примере анализа двух-трех работ произведений станковой живописи покажите использование художниками композиционного правила расположения главного на втором плане. Раскройте суть композиционного закона контрастов.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Владеть: навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень тем для докладов/рефератов с презентациями

1. Общие и специфические средства и приемы построения фронтальной композиции
2. Общие и специфические средства и приемы построения объемной композиции.
3. Общие и специфические средства и приемы построения пространственной композиции.
4. Организационно-выразительные элементы композиции.
5. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве живописи.
6. Восприятие пространства и пространственный синтез в картине. Различные аспекты проблемы времени в картине.
7. Специфика художественного произведения станковой живописи.
8. Особенности композиции натюрморта.
9. Особенности композиции пейзажа.
10. Особенности композиции портрета.
11. Реализм как основной метод изобразительного искусства.
12. Основные уровни анализа композиции произведения станковой живописи.
13. Культурно-исторический аспект изучения композиции произведений станковой живописи.
14. Искусствоведческий аспект изучения композиции произведений станковой живописи.

Промежуточная аттестация

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

Знать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции; основные аспекты и уровни системного анализа композиции произведений изобразительного искусства

Уметь: умение анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы

Владеть: навыками аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК-1

Перечень вопросов к зачету

1. Раскройте сущность композиционного закона целостности?
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведении изобразительного искусства?
4. Раскройте суть композиционных закономерностей симметрии и асимметрии.
5. Равноценны ли понятия «конструкция» и «композиция»?
6. Что такое «композиционный набросок» и его связь с понятием «художественный образ».
7. Средства композиции в изобразительном искусстве.
8. Равноценны ли понятия «структура» и «композиция».
9. Какая существует связь между художественным образом и композицией в произведениях изобразительного искусства
10. Раскройте особенности композиции натюрморта.
11. Композиционные особенности жанра пейзажа.
12. Через какие качества, свойства проявляется действие композиционного закона «целостности» в изобразительном искусстве?

Перечень вопросов к экзамену

1. Высказывания Э. Делакруа о композиции.
 2. Раскройте композиционные особенности в работе над портретом в живописи.
 3. Что есть общего и различного между понятиями «конструкция», «структура» и «композиция»?
 4. Какие средства композиции Вы знаете?
 5. Высказывание известного советского психолога искусствоведа и художника Н.Н. Волкова о композиции.
 6. Расскажите о формате картины как о композиционном явлении.
 7. Какие определения композиции Вам известны?
 8. Приведите пример высказывания Л.Б. Альберти о композиции.
 9. Высказывания советского художника Е.А. Кибрика о композиции.
 10. Трактовка вопросов композиции известным русским художником педагогом А.П. Лосенко
-
4. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Доклад (реферат) предоставляется в виде файла и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий. Презентация предоставляется

в виде файла PowerPoint и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Учебные задания, выставляемые на просмотр должны быть оформлены в виде текстового файла и прикрепляется к соответствующему заданию в системе ЭОС согласно графику выполнения заданий.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Общий курс композиции» проводится в форме ответа на один из контрольных вопросов.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы (60/50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет/экзамен) (20/30 баллов).

Критерии и шкалы оценивания:

1. *Посещение учебных занятий (ПУЗ)* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль (ТК)* успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими контрольных заданий и подготовки рефератов в соответствии с учебной программой.

Контрольные задания представляют собой письменный анализ композиции ряда произведений станковой живописи. Максимальное количество баллов за выполнение контрольных заданий составляет 60 баллов в 1 семестре и 40 баллов во втором семестре из расчета 20 баллов на каждое задание. Максимальное количество баллов за написание реферата составляет 20 баллов.

Показатели оценивания контрольных заданий	Баллы
---	-------

- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5

Показатели оценивания доклада/реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-5
- соответствие содержания теме реферата	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам текущего контроля выполнения контрольных заданий и подготовки рефератов, ответа на вопросы по пройденным темам, и учета посещаемости в течение семестра. Максимальное количество баллов, которые может набрать студент в процессе ответа на вопросы по пройденным темам на зачете 20 баллов, на экзамене 30 баллов.

Показатели оценивания ответа на контрольные вопросы на зачете	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5

Показатели оценивания ответа на контрольные вопросы на экзамене	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- знание художественных материалов и техник, применяемых в композиции	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5

- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

Итоговая оценка выставляется по результатам просмотра учебных заданий, с учетом результатов тестирования и написания докладов-рефератов, а также посещаемости в течение семестра. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (61-100 баллов):

Студент ответил на все поставленные вопросы и показал хорошее знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-60 баллов):

Студент ответил на все или большинство поставленных вопросов и показал удовлетворительное знание пройденного материала. Ответ отличается логичностью, стройностью, темы раскрыты полностью.

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов).

Студент не смог ответить ни на один из поставленных вопросов и показал отрывочные знания пройденного материала. Ответ лишен логики, темы не раскрыты.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в композиции; основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства; - в целом успешные, но не систематические умения анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалов и техник, применяемых в композиции; основных аспектов и уровней системного анализа композиции произведений изобразительного искусства; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, анализировать, делать выводы и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения аргументировано изложить идею авторского произведения станковой живописи.	61-100