

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет Истории, политологии и права
Кафедра новой и новейшей истории и методологии

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » _____ 20__ г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « » _____ 20__ г. № ____
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Культура регионов современной Европы

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой новой и новейшей
истории и методологии

Протокол от «05» _____ 20__ г. № 7
Зав. кафедрой _____
/Смоленский Н.И./

Мытищи
2020

Автор-составитель
Шелудченко Николай Петрович, кандидат исторических наук, доцент
кафедры новой, новейшей истории и методологии

Рабочая программа дисциплины Культура регионов современной Европы составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Данная дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.20.02) и является дисциплиной по выбору.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	24
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура регионов современной Европы» является подготовка студентов высшей школы, обучающихся по специальности 44.03.05 Педагогическое образование, по профилю подготовки «История и основы религиозной культуры» в области истории стран Европы и Америки в новейшее время как одной из важных основ усвоения студентами дисциплин общеисторического цикла.

Задача дисциплины:

- создать необходимые условия для овладения студентом основными понятиями, концепциями и закономерностями, раскрывающими содержание «Новейшей истории стран Европы и Америки»;
- объективное осмысление исторического опыта стран Европы и Америки;
 - способствовать творческому и критическому осмыслению и пониманию студентами сущности дискуссионных проблем стран Европы и Америки;
 - содействовать формированию в профессиональной деятельности умению соотнести понятийный аппарат и содержание истории стран Европы и Америки с явлениями современности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-18 - готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде;

ДПК-19 - готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культура регионов современной Европы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль «История и основы религиозной культуры» входит в блок Б1 в часть, формируемую участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.20.02) и является дисциплиной по выбору.

«Культура регионов современной Европы» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП, прежде всего с «Новейшей историей стран Европы и Америки», Историей России, социологией, политологией, историей зарубежных стран.

«Культура регионов современной Европы», наряду с философией, методологией, историографией, политологией, правоведением и другими дисциплинами следует рассматривать как составную часть процесса формирования мировоззренческой культуры будущих бакалавров.

Проблематика курса может также дать практический материал и тематику индивидуальной работы в рамках научно-исследовательской практики.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	46.3
- лекции	18
- практические занятия	26
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	52
Контроль	9.7

Формой контроля является экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	КОЛ-ВО ЧАСОВ	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика культуры. Этимология термина культура. Дефиниция культуры. Генетика культуры. Культура как совокупность достижения человечества в производственном, социальном и интеллектуальном отношениях. Духовная и материальная культура. Функции культуры: культура как тип социальной памяти, культура как форма социализации личности. Связь европейской культуры XX века с политикой.	2	2
Тема 2. Основные тенденции и характеристика культуры второй половины XX и начала XXI веков. Переходный период в области культуры. Сложности переходного периода, глубинная переоценка ценностей. Интернационализация всех сфер жизни общества. Процесс конвергенции. Влияние НТР на человеческое общество. Окончание «холодной войны». Усиление глобальных проблем. Противоречия мирового развития XX века. Изменение тенденций в духовной сфере: распространение антигуманных концепций, доктрин, направлений. Появление новых отраслей творчества. Космополитизм и культурная глобализация. Индустриальное и постиндустриальное общество. Экономическое общество. НТР и кризис европейской культуры. Массовая культура. Вестеризация	2	2

и американизация культуры. Сексуальная революция. Студенческие бунты. Феминизация. Технократический подход. Влияние современной техники на общество. Интернет в формировании нового культурного пространства. Манипуляция массовым сознанием. Сохранение лидерства научно-технической сферы в иерархии культуры Европы. Роботизация. Проблема сохранения человеческой личности. Социокультурный кризис. Оптимистический и пессимистический взгляды на будущее европейской цивилизации. Идея имморализма культур. Многообразие культурных традиций.		
Тема 3. Культура современной Италии. Италия - первая европейская страна, разработавшая концепцию охраны национального достояния. Города Италии – составная часть культуры. Италия – огромный музей. Неореализм – явление в итальянской удожественной культуре 40-50 х гг. Влияние неореализма на развитие послевоенного итальянского климотографа. М. Антониони, Ф. Феллини, М. Матростяни и С. Лорен, Р. Росселини, А. Челентано - крупнейшие мастера мирового кино. Прежняя итальянская музыка – явление мирового масштаба. Метаморфозы итальянской музыки в XX веке. Новые направления в музыке. Отход от традиционной классической музыки в пользу эстрадной. Италия – родина оперы, сонаты и симфонии. Э. Карузо, А. Бочелли, Л. Паваротти – выдающиеся музыканты современности. <u>Литература</u> Своеобразие и неповторимость итальянской литературы. Истоки итальянской литературы. Неразрывная связь новейшего итальянского искусства с национальными традициями Итальянской библиотеки как прекрасные рассадники культуры. Религиозные и гражданские праздники. Венецианский карнавал. Кухня Италии. Мода Италии. Рождение новой итальянской моды в начале 50-х годов. Флорентийский музей моды. Мода как показатель социального статуса. Известные дома моды в Италии: Д. Версаче, Г. Гуччи, М. Прада, Д. и С. Армани, Дольче-Габбана. Произведения искусства и национальная культура страны –величайшее достояние Италии. Национальные особенности Италии. Местный уклад жизни и признанные ценности: семья, национальная кухня, футбол. Италия – огромный музей. Всемирно известная живопись Итальянского периода эпохи Возрождения и ее влияние на современное искусство. Архитектура. Италия- страна с самым большим количеством знаковых архитектурных памятников. Архитектура древнего Рима (Колизей, Пантеон и др.). Архитектура эпохи возрождения (Кафедральный Собор в Милане, Флорентийский собор, Собор Святого Петра и др.). Влияние архитектуры Италии на архитектуру других европейских стран. Влияние архитектурных стилей Италии на современную моду.	2	4
Тема 4. Культура стран Западной Европы. <u>Испания.</u> Территория населения. Особое место Испании в данной тематике. Историко-культурное наследие Испании. Влияние различных народов, религий и культур на культурное наследие страны. Особенность пограничного положения Испании между Европой и Америкой, и ее влияние на традиции страны. Испания – многонациональная страна. Богатство, своеобразие и древность традиций испанской культуры. Архитектура. Испания – причудливое сплетение традиций ушедших цивилизаций. Памятники монументального творчества: античные амфитеатры и акведуки, великолепные	2	4

образцы мавританской архитектуры, всемирно известные многочисленные соборы. Живопись. Испания- яркий след в мировой истории изобразительного искусства. А. Таннес – один из самых великих европейских художников 2-ой половины XX века. Литература. Одно из самых ярких явлений мировой художественной культуры. Дон Кихот и Дон Жуан два самых знаменитых общечеловеческих типа. Музыка. Новый этап в развитии испанской музыки в послевоенный период получает европейскую известность в начале XX века. Современная Испания дала миру всемирно известных оперных певцов – П. Доминго, Хосе Коррерас и Монсеррат Кобалье. Ежегодные различные крупные фестивали: музыкальный фестиваль в Гранаде, посвященный классическому и современному танцу (фламенко). Испанская культура в традициях. Различие Испании от рдругих европейских государств. Народ-главное достояние страны. Традиции веселья – гулянья, ярмарки, фестивали и карнавалы. Национальное лицо. Характер, поведение, манеры.		
Тема 5. Франция. Географическое положение, территория, население. Влияние географического положения и исторического развития на культуру Франции. Влияние Великой французской революции и мировых тенденций на национальную культуру Франции в XX веке. Франция – страна с многовековой историей и богатым культурным наследием. Почтенное отношение Франции к своей истории. Франция – светское государство со свободой мысли и вероисповедания. Духовная и материальная культура страны. Активное участие государства в приобщении населения к культуре. Культура Франции – образец утонченности, стиля и интеллигентности. Необыкновенность, удивительность отличительная черта французской культуры. Шик, галантность, вежливость, воспитанность – национальные особенности французов. Франция – источник зарождения многих течений мировой культуры. Франция – центр мирового искусства. Влияние французской культуры на развитие мировой культуры. Художественная культура Франции: архитектура (модерн), живопись, музыка, литература, кинематограф. Архитектор Ле Корбюзье – яркий представитель нового стиля в современном зодчестве. Музыка. Появление музыкального авангарда в послевоенный период. Париж – крупнейший музыкальный центр мира. Популярность французского шансона. (Ш. Азиавур). Современная эстрадная музыка: Джо Дасен. М. Матье, Далида. Приверженность музыкального искусства к классическому жанру. Кинематограф. Франция – родина кино. Французский кинематограф один из лучших в 40-60 годы. Французские актеры – эталоны мужской привлекательности. Блестящая череда актеров мировой известности, снимавшихся в конце XX и начале XXI веков. Иван Маре, Жерж Фиоин, Луи де Фюнес, А. Делон, Б. Бардо, С. Марсо, Ж. Денардье, А. Жирордо, П. Ришар, К. Денёв и французские режиссеры: Л. Бессон, Фр. Озон. Каннский фестиваль. Психологическое кино (Габен, А. Жирардо). Изобразительное искусство. Живопись и ее течения, возникшие в послевоенный период: неоимпрессионизм, постимпрессионизм, древизм, кубизм, пуантилизм. Парижский Монмартр. Появление различных направлений абстрактного искусства: «оп-арт», «нон-арт». Отход от абстракционизма и переход к различным видам фигуративного творчества к 70-е годы. Сохранение традиций	2	4

гуманистической художественной культуры. Прогрессивные позиции французского искусства (П. Пикассо, Ф. Леже). Движение неореализма. Меры Франции против засилья американской массовой культуры. Закон о защите чистоты французского языка. Литература. Знаковый XX век во французской литературе. Французская реалистическая проза 40-50-х годов. Противопоставление социального реализма буржуазной «массовой» культуре. Литература модернизма. Социальная заостренность, гуманистичность, утонченность, тщательный психологические характерные черты литературы модернизма. Развитие социалистического реализма во французской литературе в 50-70-е годы. Экзистенциализм. Ж.-П. Сартр, А. Калио. Высокая мода. – ранг настоящего искусства, одна из особенностей культуры страны. Франция – законодательница мировой моды. Выдающиеся французские модельеры: Шанель, Диор, Ив Сен-Лоран, Франция как один из ведущих центров художественной промышленности. Культура Франции XX и начала XXI веков сила в современности и традиций. Особенности культуры Франции Французская кухня – одна из особенностей страны. Современное богатство культуры и традиций. Свадебные традиции. Народные обычаи. Главные признаки современной культуры Франции, настоящие традиции, совершенствование и оттачивание мастерства. Традиции, народные обычаи, шедевры архитектуры, музыки, живописи, литературы – источник вдохновения для новых поисков и свершений.		
Тема 6. Культура стран Северо-Центральной Европы. (Германия, Австрия, Швейцария). Германия- географическое положение, территория, население. Вклад германской культуры в создание европейской цивилизации. Германия- страна великой культуры и великих мыслителей. Немецкая философия – значительный этап развития мышления и культуры всего человечества. Социальная значимость немецкой философии. Великое культурное наследие Германии. Своеобразие самобытность германской культуры. Многообразие и широкое распространение культуры – характерные черты современной Германии. Особенности современной германской культуры – традиции и праздники (общефедеральные, локальные). Традиционная немецкая кухня. Деловая культура и этикет – национальная особенность немецкого менталитета. Сфера социального взаимодействия. Литература. Связь современной литературы с немецкой философией. Раскрытие идеи о месте человека в мире – одна из важных тем в немецкой литературе. Послевоенная и современная череда всемирно известных писателей: Т. МаннЮ Г. Грассе, Г. Гессе (два последних – Нобелевские лауреаты). Т. Манн- истинная ценность литературной культуры Германии. Значимое развитие литературы в современной Германии. Известные крупные писатели: Бёлль, Э. Ленц, К. Вольф. Современная немецкая философская литература и ее влияние на европейское и мировое культурное развитие. Продолжение философских традиций в ФРГ: К. Яснерс, Т. Ардрио и др. Немцы – очень читающая нация. Музыка. Германия – страна великих музыкантов. Музыка и ее роль в жизни Германии. Национальные музыкальные праздники. Помощь государства в развитие музыкальной сферы. Вклад Германии в развитие музыки современных жанров. Известные музыкальные группы: Modern Talking, Boney и др. Пауэр-металл. Современные германские композиторы: К. Вайль, П. Хандемит, К. Орфи. В Германии насчитывается более 20 тысяч хоров. Искусство и живопись. Новые направления в послевоенном искусстве Германии: неоекспрессионизм и концентуализм. Выдающиеся современные художники: Г.	2	4

Базелиц, Р. Феттинг, Х. Дарбовен, Ш. Посененске. Художник, скульптор и политик искусства И. Бойс. Арт Кёльн – ежегодная арт-ярмарка для современного искусства. Господство инсталляций и абстракционизма в изобразительном искусстве. Музеи Германии. Музейные центры: Берлин, Гамбург, Мюнхен и Кёльн. Остров музеев в Берлине. Музей современного искусства в г. Веймаре. Еврейский музей. Основные признаки немецкой ментальности. Жесткая темпоральная и территориальная регламентация, удобные условия труда, прекрасная работа транспорта, великолепный транспорт, великолепный сервис и налаженный быт. Кухня и традиционная одежда германцев. Проблемы германской культуры. Политкорректность. Ассимиляция, интеграция, мультикультурализм. Актуальные тенденции современной культуры. «Массовая культура» Германии. Засилье американской массовой культуры.		
Тема 7. Швейцария. Географическое положение. Население. Швейцарская Конфедерация состоящая из 26 кантонов. Кантон федеральная территориальная единица. Особенности кантонов в области культуры. Коренное население Швейцарии – 4 этнические общности: германо-швейцарцы и ретороманцы. Влияние географического положения и многообразие на культурное наследие страны. Культура Швейцарии – смесь всех основных направлений и стилей искусства. Роль особенного самосознания каждого кантона в культуре страны Швейцарии – это разнообразие национальностей и обилие официальных языков. Архитектура и изобразительное искусство. Отличительная особенность швейцарской культуры – отсутствие богатого художественного наследия. Развитие художественной культуры Швейцарии в тесной связи с соседними странами: Францией, Италией и Германией. Национальная самобытность художественной культуры. Распространение традиций национального народного зодчества в швейцарской архитектуре в середине XX века (Шале). Замки – основные архитектурные достопримечательности страны. Государство абстракционизма в швейцарской живописи в 50-е годы. «Конкретное искусство» - М. Билл, Г. Ари. Отражение основных тенденций в изобразительном искусстве Швейцарии в 60-80-е годы. Сюрреализм. Яркая представительница сюрреализма М. Опенхейм. Народное искусство Швейцарии (деревянное зодчество). Музыка. Неординарность музыкального искусства Швейцарии: 3 лагеря музыкального общества. Проявление различных национальных традиций в музыкальном творчестве стран. Основа музыкальной жизни Швейцарии в 70-80-е годы – десятки симфонических и камерных оркестров и ансамблей (знаменитый базельский оркестр и квартет), оперные труппы, хоровые общества. Музыкальный фольклор страны. Драматический театр. Развитие театрального искусства Швейцарии на 3-х языках (французский, немецкий, итальянский). Международные театральные фестивали в Лозанне. Обычаи и традиции. Швейцарская масленица. Базельский карнавал: бой коров, музыкальные ярмарки. Семейные традиции. Праздничные традиции: ярмарки, выставки. Швейцарский фольклор. Кухня страны. Швейцарский менталитет: экономичность, плановость, трудолюбие, достоинство – характерные черты народа. Основная цель современной культурной политики страны – увеличение культуры разнообразия и поощрение качественного художественного продукта. Кантоны и городские коммуны – основным источником финансирования культуры. Чистота – важнейшая особенность современной Швейцарии.	2	2

Тема 8. Культура Великобритании. Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение и население страны. Изобразительное искусство. Характерные особенности искусства Великобритании. Изопренность образной и декоративной фантазии. Группа «социальных реалистов» в 50-е годы. Графики: П. Хогарт, Э. Ардизон; живописцы: Л. Лаури, К. Ро; скульптор Б. Ри. Развитие народного искусства: гончарное дело, юмористические фигурки, резьба и роспись по дереву, шотландские «тартаны». Литература. Новое поколение романистов в послевоенный период. Творчество Дж. Оруэлла. Экзистенциалистические мотивы У. Голдинга. Хроника социальной и интеллектуальной жизни Ч.П. Сноу. Новое поколение драматургов: Д. Мерсера, Д. Рудкина. Музыка. Традиционные ежегодные фестивали, международные музыкальные конкурсы. Развитие музыкальной эстрады «поп-музыки». Популярность «Битлз», а – квартета молодых певцов 60-70-х гг. Балет. Английский балет – сочетание опыта русской школы с национальными особенностями. Королевский балет в 50-е годы. Создание крупных хореографических коллективов. Традиции английской пантомимы в постановках балета. Создание труппы Шотландского национального театра. Драматический театр. Деятельность драматургов БрайдиЮ Пристли в 40-50-е годы. Новое появление актеров: К. Блум, А. Финин. Новый подъем английского театра в середине 50-х годов. Драматургия «рассерженных молодых людей». Возникновение в 50-60 годы экспериментальных направление: «театр абсурда». Международные театральные смотры. Появление авангардистской драматургии в конце 60-х и начале 70-х годов. Кино. Послевоенный кризис английского кинематографа. Усиление прогрессивных тенденций в английском кино в начале 50-х годов. Связь английских кинорежиссеров с литературным течением «рассерженных молодых людей» и ее результат. 60-70 годы – жгучие социальные проблемы в английском кино. Л. Оливье – актер с мировым именем.	2	2
Тема 9. Шотландия. Особая часть Великобритании. Территория, население. Отличительные характеристики. Архитектура и изобразительное искусство. Развитие шотландской архитектуры в общем русле английского зодчества. Возведение городов – спутников в 50-60 гг. Импрессионистское направление (тенденции) в изобразительном искусстве Шотландии во второй половине XX века. Традиционные связи современного шотландского искусства с французским. Народное искусство. Текстильные изделия (тартаны), резьба по дереву, плетеные изделия. Культура Шотландии – воплощение традиций народов, населяющих страну. Национальные особенности Шотландии. Патриотизм, мужественность, романтизм, прагматизм, темперамент – главные национальные черты шотландцев. Шотландский национальный костюм (килт). Народная музыка и танцы. Музыкальные традиции страны. Шотландская волынка. Еда и напитки: кулинарные традиции, виски. Праздники, новогодние традиции, шотландская свадьба, «монетные деревья».	2	2
Итого	18	26

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Германия, музыка	Музыка. Германия – страна великих музыкантов. Музыка и ее роль в жизни Германии. Национальные музыкальные праздники. Помощь государства в развитие музыкальной сферы.	14	Анализ источников и литературы по теме	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия.	конспект
Шотландия архитектура	Архитектура и изобразительное искусство. Развитие шотландской архитектуры в общем русле английского зодчества. Возведение городов – спутников в 50-60 гг.	14	Анализ источников и литературы по теме	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия.	конспект
Франция, литература	Литература. Знаковый XX век во французской литературе. Французская реалистическая проза 40-50-х годов.	14	Анализ источников и литературы по теме	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия.	реферат
Мода Италии.	Мода Италии. Рождение новой итальянской моды в начале 50-х годов.	10	Анализ источников и литературы по теме	Специализированные интернет-ресурсы. Википедия.	Реферат
Всего:		52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- Готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде - (ДПК – 18)

- Готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения - (ДПК – 19)

Компетенция	Этапы формирования компетенции
ДПК-18 - готов к формированию толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-19 - готов к реализации программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК – 18	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: основные теоретические концепции культурного развития регионов современной Европы Уметь: логически рассуждать и формировать оценку событий и явлений с позиций историзма и	опрос на практических занятиях конспект доклад экзамен	30 баллов

ДПК – 19	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	нравственности; Знать: основные теоретические концепции культурного развития регионов современной Европы Уметь: логически рассуждать и формировать оценку событий и явлений с позиций историзма и нравственности; Владеть: находить причинно-следственную связь, в отношении развития и изменения культуры регионов	Текущий контроль: устный опрос реферат презентация экзамен	20 баллов
	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: принципы развития толерантности и позитивных образцов поликультурного общения Уметь: понимать общие черты и особенности исторического развития стран Запада	опрос на практических занятиях конспект доклад экзамен	30 баллов
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: принципы развития толерантности и позитивных образцов поликультурного общения Уметь: понимать общие черты и особенности	устный опрос реферат презентация экзамен	20 баллов

			исторического развития стран Запада Владеть: навыками соотношения оценок, принятых в науке с картиной исторического прошлого		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программ

5.3.1. Примерные вопросы и задания для проведения практических занятий и контроля самостоятельной работы студентов

Предмет, задачи, периодизация, принципы изучения новейшей истории стран Европы и Америки.

1. Мир к началу XX в.
2. Международное рабочее движение в 1900-1923 гг.
3. Создание и деятельность Коминтерна в 1919-1923 гг.
4. Деятельность Коминтерна в 1924-1934 гг.
5. Деятельность Коминтерна в 1934-1943 гг.
6. Социально-экономическое развитие Франции в 1900 -1945 гг.
7. Государственное устройство, партийно-политическая система Франции. Политическое развитие Франции в 1900-1932 гг.
8. Политическое развитие Франции в 1932-1945 гг. Народный фронт во Франции (1936-1938 гг.).
9. Внешняя политика Франции в 1900-1932 гг.
10. Внешняя политика Франции в 1932-1945 гг.
11. Экономическое развитие, государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений в Великобритании в 1900-1929 гг.
12. Экономическое развитие, государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений в Великобритании в 1929-1945 гг.
13. Государственное устройство, партийно-политическая система Великобритании. Политическое развитие Великобритании в 1900-1924 гг.
14. Политическое развитие Великобритании в 1924-1945 гг.

15. Внешняя политика Англии в 1900-1945 гг.
16. Экономическое развитие, государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений в Италии в 1900-1918 гг.
17. Экономическое развитие, государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений в Италии в 1918-1945 гг.
18. Государственное устройство и партийно-политическая система Италии. Политическое развитие Италии в первой четверти XX в.
19. Политический режим итальянского фашизма.
20. Внешняя политика Италии в 1900-1945 гг.
21. Экономическое развитие Германии в начале XX в., государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений.
22. Экономическое развитие Германии в 1918-1929 гг., государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений.
23. Экономическое развитие Германии в 1929-1945 гг., государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений.
24. Государственное устройство, партийно-политическая система Германии в начале XX в.
25. Государственное устройство, партийно-политическая система Германии в 1919-1933 гг. Веймарская республика.
26. Государственное устройство, партийно-политическая система Германии в 1933-1945 гг. Государственный строй гитлеровской Германии.
27. Внешняя политика Германии в 1900-1933 гг.
28. Внешняя политика Германии в 1933-1945 гг.
29. Революция и гражданская война в Испании.
30. Формирование военно-авторитарных режимов в странах Восточной Европы.
31. Экономическое развитие, государственное регулирование народного хозяйства и социальных отношений в США в 1900-1929 гг.
32. «Великая депрессия». Первый этап «Нового курса» Ф. Рузвельта в США (1933-1934 гг.).
33. Второй и третий этапы «Нового курса» Ф. Рузвельта в США (1934-1938 гг.).
34. Государственное устройство, партийно-политическая система США в 1900-1945 гг.
35. Внешняя политика США в 1900-1918 гг.
36. Внешняя политика США в 1918-1932 гг.
37. Внешняя политика США в 1932-1945 гг.
38. Латинская Америка в межвоенный период.

39. Международные отношения в начале XX в. Первая мировая война.
40. Создание Версальско-Вашингтонской системы международных отношений.
41. Международные отношения в 1923-1939 гг.
42. Причины, характер, периодизация второй мировой войны. Итоги первого этапа войны (1939 - 1941 гг.).
43. Основные события второй мировой войны в 1941-1943 гг. Проблема открытия второго фронта в деятельности антигитлеровской коалиции.
44. Завершающий этап второго глобального международного конфликта (1944-1945 гг.): разгром фашистской Германии и милитаристской Японии. Всемирно-историческое значение стран антигитлеровской коалиции во второй мировой войне.
45. Европейская и американская культура в 1900-1945 гг.

5.3.2. Примерные темы рефератов, докладов, презентаций

1. Геополитические изменения в мире после окончания I-ой мировой войны.
2. Лига Наций: возникновение, принципы и итоги деятельности.
3. Международная социал-демократия и Коминтерн. Проблема взаимоотношений.
4. Итальянский фашизм: программа, цели, задачи и их претворение.
5. Б. Муссолини – политик нового типа.
6. Социально – бытовые отношения в нацистской Германии.
7. «Народный фронт» во Франции.
8. «План Дауэса» и возрождение Германии.
9. Дж. Кейнс и кейнсианство.
10. Сущность «нового курса» Фр. Рузвельта.
11. «Гитлерюгенг» - молодежная организация нацистской партии.
12. Колониальная политика Великобритании и её особенности.
13. Вопрос о виновниках развязывания второй мировой войны в отечественной историографии.
14. Роль ленд-лиза в антифашистской борьбе СССР.
15. У. Черчилль и проблема II-го фронта. 1941-1943 гг.
16. Польско-советская война 1920-1921 гг.
17. Битва за Атлантику. 1939-1945 гг.
18. Политический кризис в Европе 1938-1939 гг.
19. Полярные конвои. 1941-1945 гг.
20. Причины «экономического чуда» в ФРГ в 50-е годы.
21. Причины «холодной войны»
22. Берлинский кризис 1948-1949 гг.
23. Проблема статуса Западного Берлина (1949-1971 гг.)
24. Дуайт Эйзенхауэр – генерал и политик.
25. К. Аденауэр и его роль в возрождении Западной Германии (ФРГ).
26. Джон Кеннеди – политик.
27. Хиппи – одно из массовых движений в США в 60-е годы.
28. Партийно-политическая система ФРГ «эры Аденауэра».
29. Социально-политический кризис в ГДР 1953 г.
30. Внешнеполитический курс ФРГ в эпоху К. Аденауэра.
31. Вилли Бранд – политик и государственный деятель.

32. Проблема Алжира в политике Франции в 1954-1962 гг.
33. Шарль де Голль – политический и государственный деятель.
34. Социально – политический кризис в Польше в 1980-1983 гг.
35. Причины распада СФРЮ (Югославии).
36. Г. Коль – канцлер объединения Германии.
37. Усиленные роли США в мировой политике в 90-е годы XX века.
38. Социально-политический кризис во Франции в мае-июне 1968 г.
39. Кубинская революция 1959 г: достижения, ошибки, неудачи.
40. Роль США в современном постбиполярном мире.
41. «Косовский кризис» 1999 г. И его последствия.
42. Внешнеполитический курс Франции в период президентства Н. Саркози.
43. Холокост, как одно из страшного проявления расовой политики.

5.3.3. Примерные вопросы к экзамену.

1. Что такое культура? Дефиниция культуры.
2. Духовная и материальная культура.
3. Каковы функции культуры?
4. Объяснить связь европейской культуры XX века с политикой?
5. Основные тенденции европейской культуры во 2-ой половине XX века.
6. Общая характеристика европейской культуры начала XX века.
7. Переходный период в области культуры в послевоенный период.
8. Интернационализация всех сфер жизни общества. Процесс конвергенции.
9. Влияние НТР на человеческое общество.
10. Противоречия мирового развития во 2-ой половине XX века. Усиление глобальных тенденций.
11. Изменение в духовной сфере: распространение антикультурных концепций, доктрин.
12. Появление новых отраслей творчества.
13. Космополитам и культурная глобализация.
14. Индустриальное и постиндустриальное общество.
15. НТР и кризис европейской культуры.
16. Массовая культура. Вестернизация и американизация европейской культуры.
17. Феминизация, сексуальная революция, студенческие бунты – яркие явления европейского общества в 60-70-е годы.
18. Манипуляция массовым сознанием.
19. Интернет в формировании нового культурного пространства.
20. Сохранение лидерства научно-технической сферы в иерархии культуры.
21. Оптимистический и пессимистический взгляды на будущее европейской цивилизации.
22. Культура Италии. Роль и место Италии в мировой культуре.
23. Неореализм – явление в итальянской культуре 40-50-х годов и его влияние на литературу и кинематограф.
24. Архитектура и мода Италии. Влияние архитектурных стилей на современную итальянскую моду.
25. Культура Испании. Особое место страны в европейской культуре.
26. Богатство, своеобразие и древность традиционной испанской культуры. Архитектура страны.
27. Литература и современная музыка Испании.

28. Особенности испанского менталитета. Характер, поведение, манеры.
29. Испанская культура в традициях. Традиции веселья – гулянья, ярмарки, фестивали и карнавалы.
30. Культурные символы Испании.
31. Культура Франции – образец утонченности, стиля и интеллигентности.
32. Франция – источник зарождения многих течений мировой культуры.
33. Влияние французской культуры на развитие мировой культуры.
34. Духовная и материальная культура страны.
35. Художественная культура Франции: архитектура (модерн), живопись, музыка.
36. Современная литература и кинематограф Франции.
37. Культура Германии. Своеобразие, особенности и самобытность германской культуры.
38. Народные традиции и обычаи Франции.
39. Высокая мода французов – одна из особенностей наций.
40. Социальная значимость немецкой философии. Продолжение философских традиций.
41. Швейцария – разнообразие национальностей и обилие официальных языков.
42. Культура Швейцарии – смесь всех основных направлений и стилей искусства.
43. Обычаи и традиции Швейцарии.
44. Культура Великобритании. Изобразительное искусство и литература.
45. Современная английская музыка, балет, театр, кино.
46. Культура Шотландии – воплощение традиций населяющих традиций.
47. Шотландская архитектура и изобразительное искусство.
48. Народное искусство Шотландии.
49. Немецкая литература, искусство, живопись.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	46
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-12б., 70-40% -11-5б., 30-0% - 4-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 46-30б., 70-40% -29-18б., 30-0% - 17-0б.) Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 баллов, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы PowerPoint).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термин	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа экзамена для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа экзамена включает все перечисленные экзаменационные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений экзамен ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических

источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Итого		0	30

Для студента написание реферата по дисциплине «Новейшая история Европы и Америки» является:

- частью самостоятельной работы, способствующей более полному овладению историческим материалом и формированию навыков работы с первоисточниками и литературой,
 - формой работы, в которой студент имеет возможность проявить навыки самостоятельного анализа исторического материала
 - формой отчетности, позволяющей оценить результаты самостоятельной работы студента.
- Реферат, выполненный путем прямого заимствования текста из какого-либо источника (учебник, исследование, Internet) не засчитывается.

Реферат должен представлять из себя изложение трактовок данной темы в исторической литературе.

Реферат должен содержать:

- титульный лист,
- основную часть
- в тексте должны быть сноски (либо на странице, либо в конце главы, либо в конце всей работы)

- в конце работы должен быть список использованной литературы.
Общий объем реферата – от 5-до 10 с листов А4.

Изменение формулировки темы реферата допускается только по согласованию с преподавателем.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры: учебник для вузов в 2 т. / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:
Т. 1 : <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-1-43780>.
Т. 2: <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-2-441664>.
2. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Весь Мир, 2016. - 608 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1014360>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Губман Б.П. Западная философия культуры XX века. Тверь, 2007
2. Борзова Е.П. История мировой культуры: учебное пособие для вузов искусств и культуры. СПб, 2007.
3. Белов, В. Н. Введение в философию культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Белов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 240 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36291.html>.
4. Сиднева, Т. Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Б. Сиднева, Н. Б. Долгова, Е. И. Булычева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23643.html>.
5. Заболотный В.М. Новейшая история стран Европы и Америки [Текст] : конец XX-начало XXI века : учеб. пособие для вузов. - М. : АСТ, 2004. - 494с.
6. Зеленская, Т.В. История стран Западной Европы и Америки в новейшее время [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 377 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274113>
7. История новейшего времени стран Европы и Америки [Текст] : учебник для вузов. 1945-2000 / Язьков Е.Ф.,ред. - М. : Простор, 2003. - 480с
8. Манькин, А.С. Новая и новейшая история стран Западной Европы и Америки [Текст]. - М. : Эксмо, 2004. - 607с.
9. Новая и новейшая история [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие /сост. И.А. Коробкина. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 148 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457477>
10. Пономарев, М.В. История стран Европы и Америки в новейшее время [Текст] : учебник / М. В. Пономарев. - М. : Проспект, 2009. - 416с.
11. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век [Электронный ресурс]: учебник : в 3 ч. ч. 1945–2000 /под ред. А.М. Родригес, М.В. Пономарева. - М.: ВЛАДОС, 2014. - 335 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234932>
12. Шацилло, В.К. Новейшая история XX века [Текст]. - М : РОСМЭН, 2004. - 319с.
13. Язьков Е.Ф. История стран Европы и Америки в новейшее время [Текст]: (1918-1945) : курс лекций для вузов / Е. Ф. Язьков. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 349с.
14. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 140 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415294>.

15. **Воронцов, Г. А.** Труд студента: ступени успеха на пути к диплому [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Г. А. Воронцов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448923>.
16. **Еженедельник студента:** система и планы личной деятельности [Электронный ресурс] / Сост. С. Д. Резник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=448844>.
17. **Кузнецов, И. Н.** Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018 – 284 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415064>
18. **Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. – 7-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. – 340 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=415062>.
19. **Основы научных исследований**[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. – М. : Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 272 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=509723>.
20. **Студент вуза:** технологии обучения и профессиональной карьеры [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. С. Д. Резника – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : НИЦ Инфра-М, 2015. – 366 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=472506>.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации: Организация самостоятельной работы студентов / Сост. Н.И. Суханова, М.: МГОУ, 2014

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение дисциплины предполагает значительный объем самостоятельной работы. Она проводится на базе изучения доступных из списка основной и дополнительной литературы учебников и учебных пособий, а при их отсутствии – по другим источникам, в частности, по самостоятельно подобранным статьям из периодической печати и интернет-сайтов.

Наиболее важными формами самостоятельной работы студентов являются:

1) *Подготовка к практическим занятиям.* При подготовке к занятиям студентам необходимо ориентироваться на вопросы, вынесенные на обсуждение. На семинарских занятиях проводятся опросы, тестирование, активное обсуждение вопросов, в том числе по группам, с целью эффективного усвоения материала в рамках предложенной темы, выработки умений и навыков в профессиональной деятельности, а также в области ведения переговоров, дискуссий, обмена информацией, грамотной постановки задач, формулирования проблем, обоснованных предложений по их решению и аргументированных выводов.

В целях эффективного и полноценного проведения таких мероприятий студенты должны тщательно подготовиться к вопросам семинарского занятия. Особенно поощряется и положительно оценивается, если студент самостоятельно организует поиск необходимой информации с использованием периодических изданий, информационных ресурсов сети «Интернет».

Высокая оценка выставляется студенту, который дал аргументированные ответы, продемонстрировал знания, основанные не только на лекционном и учебном материале, но и дополнительной литературе

2) *Изучение дополнительной литературы* и подготовка ответов на вопросы для самостоятельного изучения.

Ознакомление с книгой целесообразно начинать с оглавления. Это позволит определить общее содержание, установить, к какому по характеру чтению прибегнуть - сплошному или выборочному; если к выборочному, то какие разделы читать и в какой очередности.

Полезно познакомиться с выходными данными книги (в каком городе она издана, какое издательство ее выпустило, в каком году, каким тиражом, кто является редактором); они помогут, разумеется приблизительно, оценить надежность книги, ее современность, характер (учебный, научный, популярный и пр.).

Затем следует прочитать предисловие (введение). Оно даст возможность сориентироваться в главном содержании книги, отделить основное от второстепенного, понять ведущие идеи автора, а иногда и критический взгляд на них, высказанный ведущими учеными, представляющими данную книгу читателям. Если на книгу имеется аннотация, которая обычно дается на обратной стороне титульного листа, на библиографической карточке, то полезно прочитать и ее.

Наконец, целесообразно тут же просмотреть справочный аппарат книги, т.е. библиографический список или список рекомендованной литературы, указатели иллюстративного материала, условных обозначений или сокращений, использованных терминов. Все это позволит познакомиться с дополнительной литературой по данной теме, оценить объем и качество использованной автором литературы и, наконец, получить те сведения, которые облегчат понимание содержания книги.

Приступая к чтению основного материала в книге, надо взять себе за правило выписывать все незнакомые слова и термины в специальный словарь с указанием страниц, на которых они встретились, и тут же находить им объяснение. Надо помнить, что в словарь должны попадать все научные термины, а не только те, которые неизвестны читателю, поскольку и в нашей и в зарубежной литературе очень часто под одним термином кроется разное содержание. Внимательно следует относиться к различным комментариям и примечаниям, сопровождающим текст.

При первом прочтении книги необходимо, прежде всего, уяснить содержание работы в целом. А это можно сделать, только поняв основные мысли автора, ведущие идеи и отделив их от пространных доказательств. Одновременно следует разобраться в основных понятиях, которыми пользуется автор.

При повторных прочтениях необходимо оценить фактический материал, отобрать наиболее типичные факты и сопоставить их с уже известными из личного опыта и литературных источников. Необходимо понять ход рассуждений автора, их логику и доказательность. Повторное прочтение может быть выборочным, когда уже известное, понятое при первом прочтении или не имеющее отношения к теме опускается.

Содержание работы можно считать усвоенным только тогда, когда читающий способен пересказать главную мысль, объяснить ее и сопоставить с ранее известным. Хорошей самопроверкой качества усвоения могут явиться постановка вопросов, отражающих содержание прочитанного, и последующие ответы на них. Полезно выступать с докладами-рефератами по прочитанной литературе, что является хорошей практикой устного изложения материала.

Завершением работы над литературным источником принято считать запись его основного содержания.

Записи, сделанные при чтении литературных источников, во-первых, помогают глубже и разностороннее понять прочитанное; во-вторых, увеличивают объем и качество запоминания прочитанного; в-третьих, вырабатывают умение лаконично и точно излагать мысли; в-четвертых, дают возможность постепенно накапливать собственный материал, который может стать и рабочим справочником и ценным индивидуальным пособием для педагогической и научной работы.

Качество записи зависит от глубины анализа прочитанного, а формы записи обуславливаются характером чтения. Поэтому нельзя вести, например, конспектирование, одновременно с первым прочтением литературного источника. Любые формы записи - это завершающий этап работы над книгой, статьей.

В практике встречаются следующие формы записи.

А) Цитирование обладает тем преимуществом, что позволяет в будущем, когда у самого читателя изменится подход к оценке многих фактов, вновь вернуться к анализу подлинника. К цитированию обязательно прибегают при изложении определения понятий. Цитирование используется и для того, чтобы подкрепить или обосновать собственную мысль, а иногда и для того, чтобы выразить критическое замечание в адрес автора. Эта форма записи наиболее легкая для читателя, так как не требует большой самостоятельности мышления, но и наиболее трудоемкая.

Б) План - представляет собой лаконичное изложение главных вопросов, рассматриваемых в публикации, причем в той очередности, в какой это дано в подлиннике. В этом отношении план очень похож на оглавление книги.

План может быть простым и сложным. В последнем случае каждый вопрос (пункт) плана имеет подчиненные ему вопросы. Такой подробный план составить, естественно, гораздо труднее, чем простой, но зато он позволит глубже понять содержание работы. Чтобы составить план, особенно сложный, необходимо хорошо знать и конкретный литературный источник, и ту отрасль знания, которую он представляет. Составление плана приучает выявлять и кратко формулировать главные мысли автора. План позволяет при необходимости качественно восстановить в памяти основное содержание публикации.

Тезисы дают возможность полнее, чем с помощью плана, передать содержание прочитанного, ибо расшифровывают каждый пункт плана, доказывают или защищают то или иное утверждение автора.

Требование лаконичности и точности в изложении мыслей автора делает эту форму записи довольно сложной. Тезисы должны отражать выводы, ведущие положения, которые подлежат дальнейшей разработке. Все это определяет их форму и содержание: расчлененность и сжатость, конкретность и категоричность.

В) Конспект - последовательное и краткое изложение содержания работы

Сложный конспект - это изложение материала публикации с описанием фактического материала, с его аргументацией, доказательствами, с анализом, обобщением, выводами и подразделением текста на пункты и подпункты. Подобный конспект включает в себя цитаты, план и тезисы, а также может иметь таблицы, рисунки (как заимствованные у автора, так и самостоятельно составленные). Особое внимание следует обратить на воспроизведение рисунков, так как оно помогает не только лучше запомнить, но и глубже понять педагогические закономерности.

Сводный конспект предусматривает единое, целостное изложение содержания нескольких публикаций. Обычно такие конспекты являются тематическими, т.е. обобщают материалы разных авторов по одной теме.

Требования к докладу на практическом занятии:

Доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут, освещать основные проблемы рассматриваемого вопроса, в сжатой лаконичной форме раскрывать суть изучаемых явлений и процессов. Основу доклада может составлять материал учебника (учебного пособия), дополненный материалами последних исследований по данной теме.

Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) case-study– анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

4) игра – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

5) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

6) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

7) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов

за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

8) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

9) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

10) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Допускаются комбинированные формы проведения занятий:

- лекционно-практические занятия;
- лекционно-лабораторные занятия;
- лабораторно-курсовые проекты и работы.

Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой.

Для реализации перечисленных форм образовательного процесса необходимо современное информационное оборудование и программные средства.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине

Реферат предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Реферат представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы реферата осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;

- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;
- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3...1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14.

Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм.

Нумерация страниц – (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаемы автоматически в настройках программы “MS Word”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат возвращается на доработку.

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине

Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, помещенных в РПД. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации студент обязан составить, согласованный с преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.
- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.
- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS PowerPoint».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объемной». Речь должна

быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.

- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершенных модулей, каждый из которых посвящен отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием. Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.
- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь в виду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.