

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет романо-германских языков
Кафедра романской филологии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «14» августа 2023 г., №1

Зав. кафедрой
Скуратов И.В.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История французского языка

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Иностранный язык (французский язык) (английский язык)"

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Формы обучения
очная

Мытищи
2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, навыки, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях (лекции и семинарские занятия): Тема 1, Тема 5). 2. Самостоятельная работа (домашние задания – отчет в виде творческой работы) на тему: «“Свод латинских надписей” Теодора Моммзена как источник изучения народной латыни».
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях (лекции и семинарские занятия): Темы 2-3). 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.) Первые исторические свидетельства и памятники французского языка (постановление Турского собора, Страсбургские клятвы). 3. Написание творческих работ (доклады, сообщения, эссе) Темы для обучающихся по выбору 4. Участие в научно-исследовательской работе (написание рефератов по предложенной тематике / подготовка научного доклада, выступление с сообщением на научно-практической конференции по тематике ВКР)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования; шкалы оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	Работа на занятиях (лекции, семинарские занятия.)	<u>знать:</u> – исторические и лингвистические условия формирования изучаемого языка; <u>уметь:</u> – раскрыть сущность проблемы и показать степень её разработанности в современной лингвистике;	Текущий контроль Выполнение проверочных тестов Выполнение контрольных заданий Подготовка доклада или реферата	41-60 баллов
			– провести сопоставление с родным языком, а также в случае необходимости показать связь проблемы данной дисциплины с проблемами смежных дисциплин;		

	Продвинутый	Самостоятельная работа (Выполнение домашних заданий – отчет в виде выполненных упражнений)	<u>владеть:</u> - общетеоретическими вопросами общего и романского языкознания; - организацией действий по формализации лингвистического материала в соответствии с постановленными задачами и с учетом коммуникативной обстановки;	Выполнение всех проверочных тестов Написание творческой работы Выполнение контрольных заданий Научное сообщение на научно-практической конференции Подготовка и публикация научной статьи (в соавторстве)	<u>61-100</u> <u>баллов</u>
ПК-1	Пороговый	Работа на занятиях (лекции, семинарские занятия.)	<u>знать:</u> – периодизацию истории изучаемого языка, критерии	Текущий контроль Выполнение	41-60 баллов

			периодизации; <u>уметь:</u> – раскрыть сущность проблемы и показать степень её разработанности в современной лингвистике; - охарактеризовать теоретические позиции отдельных лингвистов и дать критическую оценку их концепций;	проверочных тестов Выполнение контрольных заданий Подготовка доклада или реферата	
	Продвинутый	Самостоятельная работа (Выполнение домашних заданий – отчет в виде выполненных упражнений)	<u>владеть:</u> - теоретическими и методологическими основами в области французского языка; - профессиональными навыками и умениями в области обучения французского языка.	Выполнение всех проверочных тестов Написание творческой работы Выполнение контрольных заданий Научное сообщение на научно-практической конференции Подготовка и публикация научной статьи (в соавторстве)	<u>61-100 баллов</u>

				практической конференц ии Подготовка и публикаци я научной статьи (в соавторств)	
--	--	--	--	--	--

3. Контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

Оцениваемые компетенции:

УК 1, СПК 7, СПК8

Уровень: Пороговый

Максимальная оценка - 15

Тема 1. Соотношение культурно-исторических и лингвистических границ в периодизации истории языка.

Тема 2. Этапы генезиса французского языка. Роль кельтского языка в формировании французского языка.

Тема 3. Этапы генезиса французского языка. Роль франкского языка в формировании французского языка.

Тема 4. Причины и основные тенденции фонетической эволюции народной латыни на территории Северной Галлии. Основные источники изучения звукового строя.

Тема 5. Теория скрипты и ее влияние на изучение проблемы формирования общепольского письменного-литературного языка.

Тема 6. Варьирование глагольных форм индикатива как особый случай употребления времён во польских скриптах XIII-XIV вв.

Тема 7. Особенности структуры сложного предложения старопольского языка.

Тема 8. Деловая письменность в системе старопольского языка.

Тема 9. Роль Польской Академии в нормализации польского письменного-литературного языка.

Тема 10. Языковая политика франкоязычных стран на современном этапе.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат представляет собой одну из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Требования к написанию реферата:

Объём реферата – 10 – 12 стр. печатного текста. Реферат должен содержать: обоснование выбора темы; указания на предмет, объект изучаемой темы; цель работы и задачи; изложение материала, раскрывающего цель и задачи; выводы; литература.

Реферат оценивается, исходя из следующих критериев:

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста (3 балла максимально)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (3 балла максимально)	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (3 балла максимально)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (3 балла максимально)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (3 балла максимально)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - научный стиль изложения.

Темы для творческих работ

Оцениваемые компетенции:

УК 1, СПК 7, СПК8

Уровень: Продвинутый

Максимальная оценка - 15

Тема 1. Известные классификации романских языков.

Тема 2. Возникновение литературных языков в романских странах.

Тема 3. “Свод латинских надписей” Теодора Моммзена как источник изучения народной латыни.

Тема 4. Первые исторические свидетельства и памятники французского языка (постановление Турского собора, Страсбургские клятвы).

Тема 5. Теория этнического субстрата.

Тема 6. Теория скрипты и ее влияние на изучение проблемы формирования общепольского письменного-литературного языка.

Тема 7. Особенности структуры сложного предложения старофранцузского языка.

Тема 8. Первые попытки установления орфографических норм французского письменного языка (XIV-XV вв). Роль королевских канцелярий в выработке этих норм.

Тема 9. Средневековая Франция: исторические события, персоналии, культурное наследие.

Тема 10. Роль переводчиков в процессе становления французского национального письменно-литературного языка XVI века.

Тема 11. Французские грамматики как первые попытки кодификации норм общепольского письменно-литературного языка.

Тема 12. Вклад поэтов “Плеяды” в развитие лексики французского письменно-литературного языка.

Тема 13. Языковые теории Малерба и Вожла как попытки определить нормы общепольского литературного языка.

Требования к написанию и оформлению творческой работы:

Тема работы должна быть полностью раскрыта: подробно рассмотрены все аспекты затрагиваемой проблемы, отражено знание автором различных точек зрения на рассматриваемый вопрос;

Исследование должно быть выполнено самостоятельно (преподаватель осуществляет проверку работы на плагиат), иметь научно-практический характер и содержать элементы новизны;

Структура работы должна включать в себя: введение, основную часть (2 главы), заключение, список используемой литературы (библиография), приложение.

Общий объем работы – 25-30 страниц формата А4, размер кегля – 14, интервал между строками – 1,5.

Во время защиты творческой работы бакалавр должен показать умение кратко, доступно представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

Критерии работы оценивания творческой работы

Показатель	Оценка
Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Бакалавр показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.	5 (отлично)
Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Бакалавр показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты бакалавр показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования,	4 (хорошо)

однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.	
Исследование не содержит элементы новизны. Бакалавр не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты бакалавр затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.	3 (удовлетворительно)
Работа не представлена, либо представлена и содержит грубые ошибки, оформление работы не соответствует требованиям, во время защиты бакалавр не может ответить на вопросы по работе, а также изложить свою точку зрения по рассматриваемой проблеме.	2 (неудовлетворительно)

Темы контрольных работ

Оцениваемые компетенции:

УК 1, СПК 7, СПК 8

Уровень: Продвинутый

Максимальная оценка - 5

Прочитайте лессу из “Песни о Роланде”, сделайте анализ фрагмента с точки зрения фонетических, грамматических и лексических особенностей.

Текст №1

XXII

Quant ço veit Guenes que ore s'en rit Rollant,

Dunc ad tel doel pur poi d'ire ne fent;

A ben petit que il ne pert le sens,

E dit al cunte: «Jo ne vus aim nient;

E dit al cunte: «Jo ne vus aim nient;

Sur mei avez turnet mals jugement.

Dreiz emperere, veiz me ci en present:

Ademplir voeill vostre comandement».

Тесты по дисциплине «История французского языка»

Оцениваемые компетенции: УК-1, СПК-7, СПК-8

Уровень: Пороговый / Продвинутый

Максимальное кол-во баллов за каждый тест - 5

Вариант 1

1. Соответствие между группами языков и романскими языками

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) итало-романские | a) провансальский, каталанский |
| 2) иберо-романские | b) французский, итальянский |
| 3) дако-романские | c) сардинский, рето-романский |
| 4) галло-романские | d) румынский, молдавский |
| е) испанский, португальский | |

2. Народная латынь и классическая латынь это

- a) различные языки,
- b) диалекты одного языка,
- c) различные формы одного языка.

3. В I-IV вв. на территории Галлии одновременно существуют

- a) классическая латынь и народная латынь, b) кельтский язык и народная латынь, c) галлороманский язык и классическая латынь.

4. Источниками сведений о народной латыни стали

- a) свидетельства грамматистов IX-XIII вв., b) литературные тексты на народной латыни, c) надписи на надгробных плитах и памятниках.

5. Соответствие между периодом и формами латинского языка

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1) до I в. до н.э. | a) письменная и устная форма языка |
| 2) I-III вв. | b) «школьная» и народная латынь |
| 3) IV-VIII вв. | c) классическая и народная латынь |
| | d) классическая латынь |

6. Слова с ударением на предпоследнем слоге называются

- a) пропарокситонами, b) окситонами, c) парокситонами.

7. К IX в. в системе гласных формируется фонологическая оппозиция

- a) носовой/чистый, b) передний/задний, c) закрытый/открытый.

8. Полной редукции подвергаются гласные, находящиеся

- a) в заударном слоге, b) в предударном слоге, c) в начальном слоге.

9. Первой спонтанной дифтонгизации подвергались гласные

- a) закрытые [e,o], b) открытые [e,o], c) закрытые [i,u].

10. В результате вокализации появился вторичный дифтонг

- a) [ou], b) [ei], c) [uo].

11. Гласный [a] переходит в [e] в

- a) конечном слоге, b) заударном слоге, c) начальном слоге.

12. Соответствие между типами дифтонгов и словами

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1) комбинаторный | a) debere>devoir |
| 2) вторичный | b) fame>faim |
| 3) спонтанный | c) camera>chambre |
| d) lactu>lait | |

13. Не подвергались никакому типу дифтонгизации гласные

- a) [i,u], b) [a,u], c) [i,e].

14. Явление протезы имело место перед согласными

- a) sd, b) sp, c) sr.

15. В результате второй спонтанной дифтонгизации появились дифтонги
а) [au, eu], б) [ou, ei], в) [ei, oi].
16. Процесс лениции привел к полной редукции согласных
а) [k/g], б) [t/d], в) [p/b].
17. Интервокальные [k, g] выпадают в комбинации с гласным
а) [e], б) [a], в) [u].
18. Согласный [k] в позиции перед другим согласным переходит в звук
а) [g], б) [j], в) [t].
19. [l] увулярное вокализуется после гласной
а) [u], б) [o], в) [i].
20. Сочетание шумных звонких согласных с [j] дало аффрикату
а) [ts], б) [d], в) [dz].

Вариант 2

21. Согласный [l] выпадал после гласной
а) [a], б) [e], в) [u].
22. Соответствие между принципами орфографии и словами
- | | |
|----------------------------|----------|
| 1) фонетический принцип | а) herbe |
| 2) морфологический принцип | б) beau |
| 3) этимологический принцип | в) but |
| 4) исторический принцип | г) grand |
23. Согласный [g] переходит в аффрикату [d] перед гласным
а) [i], б) [o], в) [u].
24. Полугласный [j] в начале слова развивается в
а) [e], б) [i], в) [].
25. Соответствие между явлениями и словами
- | | |
|-------------|---------------------|
| 1) протеза | а) numere>nombre |
| 2) метатеза | б) scribere>écrire |
| 3) эпентеза | в) formage>fromage. |
26. При склонении существительных редукции подвергались конечные согласные основы
а) [p, t], б) [p, k], в) [m, r].
27. Соответствие между существительными и типом склонения
- | | |
|------------------|----------|
| 1) rose, livre | а) 1 тип |
| 2) gars, chantre | б) 2 тип |
| 3) mur, sanc | в) 3 тип |
| 4) nez, pas | г) 4 тип |
28. Некоторые формы определенного артикля сливались с предлогом
а) en, б) dans, в) de.

29. Слитные формы артиклей **du, au, aux** появились в результате
а) дифтонгизации, б) вокализации, с) палатализации.
30. В старофранцузском языке определенный артикль не употреблялся перед
а) абстрактными существительными, б) названиями частей тела,
с) собирательными существительными.
31. Чередование гласных в глагольных основах **veux/voulons, viens/venons** появилось в результате
а) лениции, б) ассимиляции, с) дифтонгизации.
32. Следы старофранцузского склонения сохранились в существительном
а) Jasques, б) Pierre, с) Jean.
33. Из классической латыни заимствована временная форма
а) a lu, б) fut, с) sera.
34. Романским новообразованием стала временная форма глагола **aller**
а) irait, б) allait, с) alla.
35. К прилагательным обоюдного рода относились формы, оканчивающиеся
а) на [k], б) на [l], с) на [s].
36. Формы именительного, винительного и дательного падежей сохранились в местоимениях
а) притяжательных, б) указательных, с) личных.
37. Формы среднего рода присутствуют в местоимениях
а) личных, б) относительных, с) указательных.
38. **Futur simple** образовалось в результате
а) суффиксального словообразования, б) перифразы, с) словосложения.
39. Романским новообразованием являются все формы наклонения
а) indicatif, б) subjunctif, с) conditionnel.
40. Изначально формы **passé composé** имели значение
а) модальное, б) видовое, с) временное.

Вариант 3

41. В старофранцузский период наиболее частотными были
а) бессоюзные предложения, б) сложносочиненные предложения,
с) сложноподчиненные предложения.
42. Романским новообразованием является союз
а) et, б) mais, с) puisque.
43. В IX-XIII вв. в повествовательном предложении наиболее частотным был порядок слов
а) C-V-S, б) S-V-C, с) S-C-V.
44. Явление афerezиса имеет место в слове

a) ptisana>tisane, b) paganum>payen, c) perdere>perdre.

45. В старофранцузском языке инверсия была обязательна

a) в вопросительном предложении, b) при вынесении в начало предложения обстоятельства, c) в повелительном предложении.

46. Базовым фондом старофранцузского языка стала

a) народная латынь, b) классическая латынь, c) романские языки.

47. В современном французском языке сохранились следы кельтского

a) страта, b) суперстрата, c) субстрата.

48. Периодом релатинизации французского языка называют

a) XIV-XVI вв., b) IX-XIII вв., c) XVII-XVIII вв.

49. В старофранцузский период основным источником обогащения словарного состава были

a) заимствования, b) суффиксы и префиксы, c) словосложение и транспозиция.

50. Соответствие между языком и заимствованными из него словами

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) латинский язык | a) brun, gris |
| 2) греческий язык | b) efficace, modeste |
| 3) итальянский язык | c) fresque, bataillon |
| 4) скандинавские языки | d) lampade, symbole |
| 5) германские языки | e) nord, ouest. |

51. Способом безаффиксального (регрессивного) словопроизводства образовано слово

a) garde, b) mur, c) livre.

52. При помощи префикса и суффикса образовано слово

a) dermatologie, b) déroulement, c) descendeur.

53. Соответствие между языком и заимствованным из него суффиксом

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) классическая латынь | a) -art, -enc |
| 2) народная латынь | b) -ation, -ité |
| 3) германские языки | c) -oison, -ot |

54. В результате несобственной деривации (транспозиции) появилось слово

a) le comptoir, b) le devoir, c) l'armoire.

55. Способом словосложения образовано слово

a) moutarde, b) fromage, c) vinaigre.

56. Соответствие между типом семантического развития слов и словами

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1) сужение значения | a) camera>chambre |
| 2) расширение значения | b) panarium>panier |
| 3) сохранение значения | c) tempestas> tempête |

57. Из германских языков заимствовано имя собственное

a) Rollant, b) Jean, c) Nicolas.

58. К «ученым» словам относится слово

a) écrire, b) spirituel, c) serpent

59. Морфологическими дублетами являются слова

a) gars/garçon, b) col/cou, c) chantre/chanteur.

60. Соответствие между типом словопроизводства и словами

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 1) аффиксальное словообразование | a) regard |
| 2) безаффиксальное словообразование | b) plaisir |
| 3) словосложение | c) calviniste |
| 4) транспозиция | d) portefeuilles |

Ключи к тестам

1. 1-с, 2-е, 3-d, 4-a

2. с

3. b

4. с

5. 1-a, 2-с, 3-b,

6. с

7. с

8. a

9. b

10. 10. a

11. a

12. 1-b, 2-d, 3-a

13. a

14. b

15. b

16. b

17. с

18. b

19. b

20. b

21. с

22. 1-с, 2-d, 3-a, 4-b

23. a

24. с

25. 1-b, 2-с, 3-a

26. b

27. 1-b, 2-d, 3-a, 4-с

28. a

29. b

30. a

31. с

32. a

33. b

34. a

35. b

36. с

37. a,с

38. c
39. c
40. b
41. a
42. c
43. b
44. a
45. b
46. a
47. c
48. a
49. b
50. 1-b, 2-d, 3-c, 4-e, 5-a
51. a
52. b
53. 1-b, 2-c, 3-a
54. b
55. c
56. 1-c, 2-b, 3-a
57. a
58. b
59. b
60. 1-c, 2-a, 3-d, 4-b

Тесты оцениваются в % выполнения с учетом шкалы соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам.

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS
отлично	81 – 100	A
хорошо	61 – 80	B
удовлетворительно	41 – 60	C
неудовлетворительно	21 – 40	D
Необходимо повторное изучение	0-20	E

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «История французского языка» предусматривает форму отчетности – зачёт.

Вопросы к зачёту

- 1) Французский язык в группе романских языков.
- 2) Исторические условия возникновения романских языков: основные этапы романизации.
- 3) Условия романизации Галлии: этапы и пути романизации Галлии; население и язык Галлии
- 4) Народная латынь, субстраты и суперстраты.
- 5) Источники изучения народной латыни.

- 6) Особенности произношения народной латыни.
- 7) Грамматический строй народной латыни.
- 8) Лексика народной латыни.
- 9) Народная латынь Галлии после падения Римской империи: исторические условия и языковые отношения в Галлии в V-VIII вв.
- 10) Характеристика языкового строя народной латыни Галлии V-VIII вв.: произношение.
- 11) Характеристика языкового строя народной латыни Галлии V-VIII вв.: грамматический строй.
- 12) Характеристика языкового строя народной латыни Галлии V-VIII вв.: лексика.
- 13) Старофранцузский период: исторические условия и языковое состояние во Франции IX-XIII вв.
- 14) Первые литературные памятники на французском языке.
- 15) Характеристика языкового строя старофранцузского языка: произношение старофранцузского языка.
- 16) Характеристика языкового строя старофранцузского языка: именная система, артикль старофранцузского языка.
- 17) Характеристика языкового строя старофранцузского языка: глагольная система старофранцузского языка.
- 18) Характеристика языкового строя старофранцузского языка: синтаксис старофранцузского языка.
- 19) Характеристика языкового строя старофранцузского языка: лексика старофранцузского языка.
- 20) Общая характеристика языкового состояния в среднефранцузский период (XIV-XV вв.)
- 21) Основные изменения в области произношения во французском языке XIV-XV вв.
- 22) Основные изменения в области морфологии во французском языке XIV-XV вв.
- 23) Основные изменения в области синтаксиса во французском языке XIV-XV вв.
- 24) Основные изменения в области лексики во французском языке XIV-XV вв.
- 25) Место XVI в. в истории французского языка.
- 26) Основные направления в теоретической работе над французским языком в XVI в.
- 27) Общая характеристика изменений во французском языке XVI в.
- 28) Роль XVII-XVIII веков в истории французского языка.
- 29) Основные изменения в произношении в XVII-XVIII вв.
- 30) Основные изменения в морфологии в XVII-XVIII вв.
- 31) Основные изменения в синтаксисе в XVII-XVIII вв.
- 32) Основные изменения в лексике в XVII-XVIII вв.

В течение семестра студенту предоставляется возможность набрать до 40 баллов. На зачёте в сумме можно набрать ещё 60 баллов (по 20 – за раздел). Общая оценка за работу в семестре складывается из этих двух компонентов – работа в семестре и собственно зачёт.

Если до зачёта студент не набрал ни одного балла, его работа в семестре будет оцениваться только исходя из 60 баллов, отведенных на зачёт.

**Критерии оценки ответов студентов на зачёте
(исходя из общего кол-ва баллов за ответ - 60)**

Оценк а	Характеристика	Количе ство баллов
отлич но	Отметка «отлично» выставляется, если студент: • обнаруживает глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате;	60

	• владеет основной терминологической базой; • умеет логично выстроить свой ответ; • излагает суть вопросов грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки; • умеет вести полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме.	
хорошо	Оценка «хорошо» ставится, если студент: • обнаруживает достаточно глубокое понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но затрудняется в приведении примеров; • умеет видеть междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • в целом владеет терминологической базой, но допускает отдельные неточности; • недостаточно четко структурирует ответ; • излагает суть вопросов достаточно грамотно с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (не более 2-3 ошибок); • в целом правильно отвечает на вопросы, но не очень успешно ведет полемику с экзаменаторами, отстаивая свое мнение по дискуссионной теме.	50-40
удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент: • показывает понимание теоретических вопросов и практического вопроса, но раскрывает материал неполно, затрудняется приводить примеры; • не всегда видит междисциплинарные связи предметов, пройденных в процессе обучения в бакалавриате; • допускает неточности в определении понятий; • излагает материал нечетко и непоследовательно; • допускает ошибки с точки зрения языковой нормы и метаязыка науки (более 4-5 ошибок в том числе ведущих к искажению смысла высказывания); • испытывает серьезные затруднения при ответе на вопросы экзаменатора.	30-20
неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент: • демонстрирует разрозненные бессистемные знания; • допускает грубые ошибки в определении понятий; • излагает материал неуверенно и нечетко; • допускает грубые и/или многочисленные ошибки в устной речи, ведущие к искажению смысла высказывания; • не может ответить практически ни на один вопрос экзаменатора.	Менее 20

В целом работа в семестре оценивается по шкале соответствия рейтинговых оценок пятибалльным оценкам: 100 – 81- «отлично» (5); 80 – 61 - «хорошо» (4); 60 - 41 - «удовлетворительно» (3); 40 – 21 - «неудовлетворительно» (2), 20 – 0 - «необходимо повторное изучение».

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе
отлично	81 – 100

хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20