

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано

деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины
История мировой культуры

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

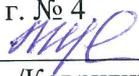
Программа подготовки:
Филология и мировая художественная культура

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

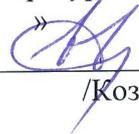
Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4.

Председатель УМКом 
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от « 26 » июня 2023 г. №

Зав. кафедрой 
/Козин А.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Лунина Ирина Евгеньевна Доктор филологических наук, профессор
Киселева Ирина Александровна доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представления о важнейших особенностях различных эпох истории мировой художественной культуры, привить ценностное отношение к изучению мировой художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: дать представление о художественной культуре прошлого и настоящего, современных проблемах и тенденциях развития искусства, научить определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства, анализировать направления и феномены мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «История мировой культуры» взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Язык художественной литературы», «Методология изучения русской литературы XVIII–XIX веков», «Православная культура», с практиками – «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Учебная практика (научно-исследовательская работа)».

Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Проектное и исследовательское обучение», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения», «История русского искусства», «Функциональная стилистика» / «Функциональная грамматика», «Актуальные проблемы зарубежной литературы» / «Актуальные проблемы теории культуры», «Лингвокультурология» / «Культура книжного слова», а также практик – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	9
Объём дисциплины в часах	324

Контактная работа:	54,5
Лекции	12
Практические занятия	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Зачет	0,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	252
Контроль	17,5

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
2 семестр	8	24
Тема 1. Историческая типология мировой художественной культуры. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Система и виды искусств. Искусство и другие формы сознания. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Характеристика и особенности исторических типов мировой художественной культуры. Художественная культура первобытного общества. Ритуальный характер искусства. Изобразительное искусство первобытного общества и его виды.	2	2
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока, Греции и Рима. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры. Художественная культура античной Греции. Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима. Культура Императорского Рима. Трансформация стиля в поздеантичный период. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Раннехристианское искусство Восточной римской империи (V-VI вв.) Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики. Искусство иконописи.	2	8
Тема 3. Художественная культура эпохи Средних веков и Возрождения. Культура средневекового арабского востока. «Золотой век» арабомусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Христианство как ПК-4 философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.	2	8

<p>Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Романский и готический стили в архитектуре средневековой Европы. «Пламенеющая готика». Основные жанры европейского средневекового театра. Григорианский хорал. Народная культура западноевропейского средневековья. Философско-эстетические основы западноевропейской культуры Возрождения, ренессансный тип личности. Гуманизм эпохи Возрождения. Мастера Проторенессанса. Джотто. Непреходящее значение творчества художника Боттичелли. Великие архитекторы эпохи Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Искусство Флорентийского кватроченто. Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Творчество Джорджоне, Тициана. Музыка эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Искусство маньеризма. Специфика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах, Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании, Англии.</p>		
<p>Тема 4. Художественная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры XVII в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Италия - родина барочной архитектуры. Характерные черты архитектуры барокко. Лоренцо Бернини – великий творец эпохи барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта. Изобразительное искусство Фландрии. Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди - первого композитора барокко. Полифоническое искусство Баха. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Никола Пуссен - художник классицизма. Рококо и сентиментализм. Художественные стили в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в. Характерные черты стиля рококо и их проявление в произведениях художественной культуры. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в. Западноевропейская живопись XVIII в. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма XVIII в. Эстетика сентиментализма. Ж.-Ж. Руссо - основоположник сентиментализма. Музыка Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Л. ван Бетховен.</p>	2	6
<p>3 семестр</p>	4	16
<p>Тема 5. Художественная культура XIX века в странах Западной Европы и Америки. Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Эстетика романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Английская и немецкая национальные школы живописи: Дж.Констебель, Дж. Тернер, Уильям Блейк; Ф.О. Рунге, К. Д. Фридрих и др. Французская романтическая школа живописи: Т.Жерико, Эжен Делакруа, Ф.Гойя. Особенности манеры письма художников «барбизонской школы»: творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Ф.Добиньи. Творчество прерафаэлитов.</p>	2	6

<p>Неоготическая архитектура романтизма. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен и Г. Берлиоз. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства. Реализм, символизм в европейском искусстве. Хронологические рамки реализма. Стилль бидермайер. Демократические тенденции реалистической живописи: О. Домье, Г. Курбе. Творчество Жана Энгра. Эстетика реализма и натурализм. Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.). Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. Творчество К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара, Э. Мане. Творчество постимпрессионистов П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.</p>		
<p>Тема 6. Художественная культура 1-й половины XX века. в странах Западной Европы, США. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в. Выработка единого интернационального стиля в искусстве. Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Художественные принципы символизма. Непримиимый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира - основа искусства символизма. Авангардное искусство XX века. Модернизм как художественное явление XX века: фовизм (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо), символизм (П. Валери, Т. Элиот, У. Йетс), ташизм, дадаизм, сюрреализм, орфизм, функционализм (Вальтер Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Скотт), экспрессионизм (Э. Мунк, Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн), футуризм. Музыкальный мир 1-й половины XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки. Модернизм в музыке. Додекафония Антона фон Веберна.</p>	2	6
<p>Тема 7. Художественная культура 2-й половины XX века в странах Западной Европы, Америки. Формирование новых тенденций в мировом искусстве на рубеже 1960-1970-х годов. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая культура. Устойчивые художественные признаки форм современного искусства. Развитие концептуального искусства и минимализма на рубеже 1960-70-х годов. Усиление в 1970-е годы социальной направленности арт-процесса. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов. Подъём движений, использующих образы массовой культуры: кэмпизм, искусство ист-виллиджа, нео-поп. Расцвет интереса к фотографии как к средству художественного выражения. Искусство абстракционизма в культуре XX века. Абстрактное искусство в период между 1 и 2-й мировыми войнами. Зарождение абстрактного искусства в работах Марселя Дюшана. Послевоенный период абстракционизма в США. Дж. Поллок –представитель Нью-йоркской школы абстрактного искусства. Абстрактный экспрессионизм М. Ротко. Сюрреализм С.Дали. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США с конца 1950-х годов. Мотивы массовой культуры и поп-арт: Р. Раушенберг, Э. Уор Хол, Р. Лихтенштейн и др. Течения андеграунда, гиперреализма, оп-арта, реди-мейда и др. Влияние развития технологий на арт-процесс. Синтез искусств в кинетическом искусстве. Архитектура США. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов. Архитектурные концепции Л.Кана и П.Рудольфа. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Панорама основных направлений и композиторских</p>		4

техник 2-й половины XX века Этнические тенденции в художественном искусстве.		
Итого:	12	40

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
2 семестр		212			
Тема 1. Историческая типология мировой художественной культуры.	Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения.	30	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока, Греции и Рима.	Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.	60	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Художественная культура эпохи Средних веков и Возрождения.	Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.	62	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Художественная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII веков.	Общая характеристика художественной культуры XVII в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Италия - родина барочной архитектуры. Характерные черты архитектуры барокко. Лоренцо Бернини – великий творец эпохи	60	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

	барокко.				
3 семестр		40			
Тема 5. Художественная культура XIX века в странах Западной Европы и Америки	Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Эстетика романтизма.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседования, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Художественная культура 1-й половины XX века в странах Западной Европы, США.	Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в. Выработка единого интернационального стиля в искусстве. Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве.	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседования, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Художественная культура 2-й половины XX века в странах Западной Европы, Америки	Формирование новых тенденций в мировом искусстве на рубеже 1960-1970-х годов.	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседования, опрос, тест, доклад.
Итого:		252			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на</p>	<p>Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальных и социальных групп</p> <p>Уметь: работать в</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>

		практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды		
Продвинутый		<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальных и социальных групп</p> <p>Уметь: работать в коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды</p> <p>Владеть: навыками социального взаимодействия в коллективе, умением соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

			национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия		
СПК-2	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации занятия по мировой художественной культуре;</p> <p>Уметь: демонстрировать навык определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные темы для целевой аудитории;</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной</p>	<p>Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации занятия по мировой художественной культуре;</p> <p>Уметь: демонстрировать навык определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные темы для</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

		<p>работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>целевой аудитории;</p> <p>Владеть: навыками осуществления отбора технологий и методов поиска и подачи информации.</p>	<p>Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является доклад.</p>	
--	--	---	---	---	--

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для индивидуального собеседования

2 семестр

Историческая типология мировой художественной культуры.

Традиционные культуры Древнего Востока, Греции и Рима.

Художественная культура эпохи Средних веков и Возрождения.

Художественная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII веков.

3 семестр

Художественная культура XIX века в странах Западной Европы и Америки

Художественная культура 1-й половины XX века. в странах Западной Европы, США.

Художественная культура 2-й половины XX века в странах Западной Европы, Америки

Примерные темы для опроса

2 семестр

Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения.

Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства.

Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты.

Культура Древнего Египта.

Культура Древней Индии.

Культура Древнего Китая.

Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока.

Мировое значение китайской культуры.

Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.

Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.

Общая характеристика художественной культуры XVII в. в странах Западной Европы.

Художественная культура барокко.

Италия - родина барочной архитектуры.

Характерные черты архитектуры барокко.

Лоренцо Бернини – великий творец эпохи барокко.

3 семестр

Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.

Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта.

Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Эстетика романтизма.

Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в.

Выработка единого интернационального стиля в искусстве.

Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве.

Формирование новых тенденций в мировом искусстве на рубеже 1960-1970-х годов.

Примерные темы докладов

2 семестр

1. Стиль — фундаментальная категория искусства
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.).
3. Основные достижения шумеро-аккадской и ассирийской культуры
4. Египетская мифология и тематика искусства.
5. Архитектура, рельефные и фресковые композиции Древнего Египта
6. Письменность и литература Древнего Египта
7. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
8. Особенности индийской музыки
9. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
10. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
11. Музыка и театр в Древнем Китае
12. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
13. Древнегреческие архитектурные ордера
14. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады
17. Театр в художественной культуре Античности

18. Скульптурный портрет, живопись в Древнем Риме
19. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
20. Романский стиль в средневековой европейской культуре
21. Готика в западноевропейской архитектуре
22. Основные жанры европейского средневекового театра
23. Художественный язык культуры ислама.
24. Период Высокого Возрождения в искусстве
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
26. Образ человека в живописи Возрождения
27. Корифеи итальянского Возрождения
28. Театр эпохи Возрождения
29. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
30. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
31. Художественная картина мира эпохи барокко
32. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини
33. Музыка барокко.
34. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
35. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа.
36. Живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII в.
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века
39. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
40. Голландская живопись XVII века: ее основные черты и особенности.
41. Искусство Испании XVII века. Эль Греко, Диего Веласкес.
42. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
43. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
44. Изобразительное искусство Англии XVIII века. У. Хогарт, А. Ван Дейк, Дж. Рейнольдс.
45. Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Архитектура.
46. Французская скульптура XVIII века.
47. Живопись во Франции XVIII века.
48. Живопись Испании XVIII века. Франсиско Гойя.
49. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
50. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
51. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве.
52. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
53. Версальский дворец - центр синтеза искусств.
54. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.

3 семестр

1. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX века. Т. Жерико, О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбэ.
2. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
3. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз).
4. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
5. Европейское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: характеристика художественного метода.
6. Импрессионизм в музыке и живописи
7. Художники-импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др. Творчество О. Родена.
8. Постимпрессионизм во Франции. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля

Гогена.

9. Общая характеристика западноевропейского искусства рубежа XIX-XX вв. Прерафаэлиты.
10. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
11. Особенности стиля модерн в архитектуре
12. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
13. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
14. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
15. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
16. Футуризм. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
17. Экспрессионизм. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Эдварда Мунка.
18. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.
19. Практика и теория сюрреализма
20. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии.
21. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
22. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
23. Жанры современного кинематографа
24. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
25. Монументальное искусство XX века
26. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
27. Поиски национального своеобразия (Мексика, Япония, Финляндия) в архитектуре.
28. Понятие об элитарном искусстве
29. Массовая культура – порождение XX века
30. Художественные принципы постмодернизма
31. Развитие концептуального искусства в XX в.
32. Абстрактное искусство
33. Авангардизм, реализм, сюрреализм, ассамбляж, минимализм, абстрагирование, инсталляция.
34. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США
35. Виды графики
36. Скульптура XX в.: традиции и новаторство
37. Искусство граффити, боди-арта, видеоарта.
38. Функциональность и авангардизм в архитектуре XX-XXI вв.
39. Постмодернизм в архитектуре
40. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн»
41. Развитие новых музыкальных направлений во 2-й половине XX в.
42. Постмодернизм в музыке
43. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
44. Тенденции в развитии современного театрального искусства
45. Театр Абсурда в западном искусстве XX в.
46. Американская модель театра

Примерные вопросы теста

1. Эстетические принципы искусства барокко:

- А) минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
- Б) причудливость, странность, вычурность, преувеличение
- В) аллегии, метафоры, намеки

2. Главная тема барокко:

- А) страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегии
- Б) чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение

В) переживания человека, изображение мира чувств

3. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:

А) сентиментализм

Б) романтизм

В) классицизм

4. Характерными чертами стиля рококо являются:

А) грациозность и легкость, декоративность и стилизованность

Б) неприятие естественности, причудливость, нелепость, странность

В) лаконичность форм, строгость и функциональность

5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:

А) барокко

Б) рококо

В) модерн

6. Ярче всего классицизм проявился в:

А) живописи

Б) архитектуре

В) музыке

7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:

А) ампир

Б) рококо

В) классицизм

Примерные вопросы для зачета 2 семестр

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Обзор основных достижений в области художественной культуры Древнего Египта
5. Особенности развития художественной культуры Древней Индии
6. Ведическая литература древней Индии: структура, иерархия, основные идеи
7. Культовая архитектура, театральная культура, музыка и искусство танца в Древней Индии
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Художественная культура Древнего Китая периода династии Чжоу, династии Цинь
10. Историческое и художественное значение античной культуры. Влияние античного наследия на европейскую культуру различных веков.
11. Художественная культура Древней Греции периода архаики (VII - VI вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
12. Художественная культура Древней Греции классического периода (V - нач. IV вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
13. Художественная культура Древней Греции эллинистического периода (к. IV - I вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
14. Художественная культура периода римской республики: общая характеристика, основные достижения
15. Художественная культура Древнего Рима периода принципата: общая характеристика, основные достижения
16. Художественная культура периода римской империи: общая характеристика, основные достижения
17. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы

18. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы.
19. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
20. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Иконопись, фресковые сюжеты и техника.
21. Художественные стили Средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
22. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
23. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы
24. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
25. Художественные стили Средневековья. Специфика романского и готического храмового зодчества.
26. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Фресковые сюжеты и техника. Искусство мозаики, витражей. Скульптура.
27. Византийская художественная культура и её особенности.
28. Живопись Византии. Иконопись, мозаики и фресковые росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии
29. Византийская литература и церковная поэзия
30. Основные особенности средневековой арабской культуры. Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока.
31. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение
32. Искусство эпохи Возрождения в Италии: периодизация, характеристика основных достижений
33. Северное Возрождение: общая характеристика, отличие от итальянского Ренессанса
34. Особенности развития художественной культуры в Нидерландах и Германии в период эпохи Возрождения
35. Особенности развития художественной культуры во Франции в период эпохи Возрождения
36. Особенности художественной культуры Испании эпохи Возрождения
37. Особенности художественной культуры Англии эпохи Возрождения
38. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Общая характеристика итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса
39. Основные художественные достижения в искусстве итальянского треченто
40. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
41. Эстетика стиля барокко. Барокко в архитектуре, живописи, музыке, театре. Декоративно-прикладное искусство барокко
42. Классицизм в художественной культуре стран Западной Европы XVII в. Общая характеристика.
43. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме
44. Классицизм в искусстве Франции 17 в.: «большой», или «королевский» стиль; «строгий» стиль
45. Многообразие жанров голландской и французской живописи XVII в.
46. Особенности развития западноевропейского искусства в XVIII в. Общая характеристика.
47. Художественные стили в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
48. Эстетика стиля рококо

49. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка
50. Западноевропейская живопись XVIII в. Общая характеристика.
51. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.
52. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма XVIII в.
53. Сентиментализм в западноевропейском искусстве

Примерные вопросы для экзамена 3 семестр

1. Стили неоклассицизм и ампир в художественной культуре 1-й половины XIX в.
2. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.
3. Направления и стили в художественной культуре Германии 1-й половины XIX века. Общая характеристика.
4. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Германии 1-й половины XIX века.
5. Направления и стили в художественной культуре Англии 1-й половины XIX века.
6. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Англии 1-й половины XIX века.
7. Направления и стили в художественной культуре Франции 1-й половины XIX века.
8. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Франции 1-й половины XIX века.
9. Направления и стили в художественной культуре США 1-й половины XIX века.
10. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр США 1-й половины XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX века.
12. Синтез искусств в художественной культуре стран Западной Европы и США XIX века.
13. Реализм в европейской и американской художественной культуре XIX века. Стиль бидермайер. Эстетика реализма и натурализм.
14. Символизм в европейской и американской художественной культуре. Художественные принципы символизма.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
16. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в.
17. Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре.
18. Модернизм как художественное явление XX века
19. Музыкальный мир 1-й половины XX в. Стили и направления. Модернизм в музыке.
20. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая культура.
21. Развитие концептуального искусства и минимализма на рубеже 1960-70-х годов.
22. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов.
23. Искусство абстракционизма в культуре XX века. Абстрактное искусство в период между 1 и 2-й мировыми войнами. Абстрактный экспрессионизм.
24. Сюрреализм в искусстве XX века
25. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США. Мотивы массовой культуры и поп-арт
26. Течения андеграунда, гиперреализма, оп-арта, реди-мейда в XX в. Влияние развития технологий на арт-процесс.
27. Архитектурные концепции XX века. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов.

28. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века.
29. Панорама основных направлений и композиторских техник 2-й половины XX века
30. Этнические тенденции в художественном искусстве XX века.
31. Актуальные проблемы развития художественной культуры в странах Западной Европы, Америки, Ближнего Востока на рубеже XX-XXI вв.
32. Современное изобразительное искусство в странах Западной Европы и США: от модернизма к постмодернизму.
33. Абстрактный экспрессионизм, концептуализм, минимализм, нео- и постминимализм рубежа XX–XXI в.
34. Монументальная живопись современного города. Лэнд-арт. Станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат, компьютерная графика.
35. Акционизм: формы неоавангарда в современной художественной культуре стран Западной Европы и США.
36. Зарубежная архитектура конца XX столетия и дизайн. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн», «дизайн архитектурной среды».
37. Поиски национального своеобразия в современной архитектуре (Мексика, Япония, Финляндия и др.).
38. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре рубежа XX-XXI вв.
39. Авангардная, экспериментальная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
40. Особенности современного театрального искусства. Формы современного театра. Синтез искусств в современном театре.
41. Современный кинематограф: общие тенденции развития, связь с другими видами искусств (литературой, театром, фотографией).
42. Арт-хаус и коммерческое кино. Понятие «авторское кино». Новые кинематографические приемы.
43. Особенности современного киноязыка, эстетики. Эстетика постмодерна в кинематографе.
44. Национальные школы кинематографа (Франция, Великобритания, США, Италия, Германия, Сербия и др.)
45. Киноискусство и видео-арт. Искусство фотографии.
46. Методы охраны культурного наследия. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных

конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета/экзамен

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине во 2 семестре

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине в 3 семестре

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	Не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515251> (дата обращения: 12.01.2023).

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 236 с. - ISBN 978-5-4499-0554-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449905543.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/22211. - ISBN 978-5-16-012445-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.2 Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514338> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
6. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
7. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514952> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОПУ)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования](http://fgosvo.ru)

pravo.gov.ru - [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.