

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2025 12:00
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7bf5066941

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

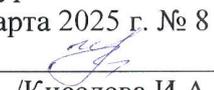
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:
Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю : Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – развитие навыков литературоведческого анализа, развитие представлений о специфике поэтики художественного текста в различные литературные эпохи; овладение методологией и методикой научного труда.

Задачи дисциплины: охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста, сформировать у студентов компетенции в области научного исследования поэтики художественного текста, различных родов и жанров, а также их модификаций, развить умения анализа художественного текста в единстве его формы и содержания, навыков систематизация элементов текста, которые определяют эстетическое впечатление от произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю (профилю: Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» является элективной

«Поэтика художественного текста» углубляет знания по дисциплинам– «Истории русской литературы 18–19 веков», «Истории русской литературной критики 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения дисциплины «Введение в литературоведение». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «Истории русской литературы 18–19 веков», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «Истории русской литературной критики 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	20,2
Лекции	12	10
Практические	24	10

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0.2	0,2
Самостоятельная работа	28	44
Контроль	7.8	7,8

Форма промежуточного контроля: зачет в 8 семестре (очная форма); зачет в В семестре (заочная форма)

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста.	2	2
Тема 2. Смысловая целостность произведения и его членение на части. Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста.		2
Тема 3. Категория художественности и типы художественного сознания. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.	2	2
Тема 4. Слово как материал художественного произведения. Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.		2
Тема 5. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения. Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвопсихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современная теория образа.	2	4
Тема 6. Литературные роды и жанры. Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров.	2	4
Тема 7. Композиция литературного произведения. Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	4
Тема 8. Автор и герой в произведении. Автор-демиург и “био-	2	4

графический автор”. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира. Типы завершения (типы художественности). Тип и характер. Понятия «лирический поэт», «лирический герой», «лирическое «Я»».		
Итого	12	24

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики. Понятие литературного факта. Интерпретация художественного текста.	2	
Тема 2. Смысловая целостность произведения и его членение на части. Целостность произведения и воплощенная в нем система ценностей. Интерпретация художественного текста.	2	
Тема 3. Категория художественности и типы художественного сознания. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи. Основные категории поэтики: стиль, жанр, автор. Поэтика без поэтики в эпоху мифопоэтического художественного сознания. Поэтика стиля и жанра в эпоху традиционалистского художественного сознания. Поэтика романтизма и реализма.		2
Тема 4. Слово как материал художественного произведения. Изобразительность и выразительность слова. Слово в поэзии и прозе. Слово и стиль художественного произведения. Тропы и фигуры. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.		2
Тема 5. Теория художественного образа. Теория и практика анализа произведения. Общая характеристика теории образа. Теория образа в античности. Гегель о художественном образе. Лингвопсихологическая теория образа А.А. Потебни и критика его теории. Современная теория образа.		2
Тема 6. Литературные роды и жанры. Проблема типологии литературных произведений. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах. Эпос, лирика и драма как различные способы освоения мира в литературе и как типы художественного содержания. Система малых эпических жанров. Драма и природа драматического конфликта. Система лирических жанров. Система основных лиро-эпических жанров.	2	2
Тема 7. Композиция литературного произведения. Повествование и описание. Способы разграничения сюжета и фабулы. Мотив и сюжетная схема. Композиция как система точек зрения. Классификация точек зрения. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	
Тема 8. Автор и герой в произведении. Автор-демиург и “биографический автор”. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира. Типы завершения (типы художественности). Тип и характер. Понятия «лирический поэт», «лирический герой», «лирическое «Я»».	2	2

Итого	10	10
--------------	-----------	-----------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч. (очн)	Кол-во чч (заочн)	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Введение. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.	Место поэтики в системе гуманитарного знания.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Смысловая целостность произведения и его членение на части.	Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Категории художественности и типы художественного сознания.	Слово и стиль художественного произведения.	4	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Слово как материал художественного произведения	Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Теория художественного образа	Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Литературные роды и жанры	Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Композиция литературного произведения	Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.	2	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Автор и герой в произведении	Автор-демиург и "биографический автор".	4	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Основная и дополнительная литература. Конспекты лекций, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		28	44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных за-	Знать основные этапы раз-	Индивидуальное со-	Шкала оценивания ин-

		<p>нениях. 2. Самостоятельная работа.</p>	<p>вения литературоведческой науки. Уметь разбираться в методологических направлениях современной филологии, как русской, так и зарубежной.</p>	<p>беседование, тест, опрос, доклад</p>	<p>дивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада</p>
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать основные этапы развития литературоведческой науки. Уметь разбираться в методологических направлениях современной филологии, как русской, так и зарубежной. Владеть навыками анализа творчества писателя в традиции конкретной литературоведческой школы</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада</p>
ПК-3	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе. Уметь руководить исследовательской работой обучающихся.</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада</p>
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостояте</p>	<p>Знать стратегии смыслового чтения художественного про-</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тест,</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p>

		льная работа.	изведения в школе. Уметь руководить исследовательской работой обучающихся. Владеть навыком отбора литературно-критических и научных произведений для освоения методологии анализа литературного произведения в школьной практике.	опрос, доклад	дования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	--	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

Примерные темы для опроса

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.
4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.
6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

Примерные темы докладов

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).

14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М. Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.
22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

Образцы тестовых заданий

- 1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»
 - а) олицетворение;
 - б) метафору;
 - в) метонимия;
 - г) оксюморое.

- 2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:
 - а) сбор дружины Игоря;
 - б) рассказ во вступлении о Бояне;
 - в) сон и «золотое слово» Святослава;
 - г) бегство Игоря из плена
- 3) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещей, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редедю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

 - а) эпитет;
 - б) метафора;
 - в) антитеза;
 - г) инверсия.

- 4) Не является чертой классицизма следующее качество:
- а) триединство (места, времени, действия);
 - б) «говорящие фамилии»;
 - в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
 - г) психологизм в изображении характеров.
- 5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:
- а) повесть;
 - б) роман-путешествие;
 - в) роман-исповедь;
 - г) роман-эпопея.

Примерные контрольные вопросы для зачета

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.
2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознание и особенности его поэтики.
6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественное сознание. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.
9. Стиль художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.
28. Понятие о герое как «ценностном центре» художественного мира.
29. Проза и поэзия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	
41-60	
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510795> (дата обращения: 25.05.2023).
2. Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная плат-

- форма Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510911> (дата обращения: 25.05.2023).
3. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513006> (дата обращения: 25.05.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Том 1 : <https://urait.ru/bcode/514539> (дата обращения: 25.05.2023).
Том 2 : <https://urait.ru/bcode/518853> (дата обращения: 25.05.2023).
4. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 25.05.2023).
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513104> (дата обращения: 25.05.2023).
9. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.