

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b70559f6b9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «21» декабря 2023 г., № 5
Зав.кафедрой _____
[Ю.И.Мезенцева]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю)

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D - моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2023 г.

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	9
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	41 – 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

ОПК-4: Способен осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Владеть: способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	60 - 100 баллов
Оцениваемые компетенции	Уровень сформир ов.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав преподаваемого предмета Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения .	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвин утый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единиц ы предметной област и(преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеть: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	60 - 100 баллов

Оцениваем ые компетенции	Уровень сформир ов.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивани я	Шкала оценивания
--------------------------------	---------------------------	----------------------	----------------------	----------------------------	---------------------

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной деятельности.	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвину тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	60 - 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	41- 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Доклад, реферат, курсовая работа, зачеты, экзамены.	61- 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы курсовых работ

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты.
4. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
5. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
6. Основные черты античной культуры.
7. Особенности искусства Эгейского периода.
8. Искусство Греции гомеровского периода.
9. Архаическая эпоха.
10. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
11. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
12. Искусство этрусков.
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
14. Кризис античного искусства.
15. Основные этапы развития византийской культуры.
16. Специфические черты византийской культуры.
17. Духовная культура Византии.
18. Архитектура Византии.
19. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
20. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
21. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
22. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
23. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
24. Архитектура эпохи Тутмосидов.
25. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
26. Искусство Древней Месопотамии.
27. Архитектура и изобразительное искусство поздншумерского и старовавилонского периодов.
28. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
29. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
30. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
31. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
32. Скульптура архаики Древней Греции.

33. Техника вазописи Древней Греции.
34. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
35. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
36. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
37. Монументальная живопись раннего средневековья.
38. Византийская художественная культура и античные традиции.
39. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
40. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
41. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
42. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
43. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
44. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
45. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
46. Особенности английской готической архитектуры.
47. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
48. Скульптура раннего Возрождения.
49. Творчество Томмазо Мазаччо.
50. Творчество Пьеро делла Франческа.
51. Творчество Сандро Боттичелли.
52. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
53. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
54. Монументальная живопись Рафаэля.
55. Скульптура Микеланджело.
56. Монументальная живопись Микеланджело.
57. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
58. Особенности венецианской школы живописи.
59. Творчество Джорджоне.
60. Творчество Тициана.
61. Творчество Паоло Веронезе.
62. Творчество Якопо Тинторетто.
63. Творчество Яна ван Эйка.
64. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
65. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
66. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
67. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
68. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
69. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
70. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
71. Творчество Лоренцо Бернини.
72. Творчество Микеланджело Караваджо.
73. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.

74. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
75. Поздние произведения Рубенса.
76. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
77. Творчество Франса Снайдерса.
78. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
79. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
80. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
81. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
82. Голландский натюрморт (XVII век).
83. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
84. Творчество Эль Греко.
85. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
86. Творчество Диего Веласкеса.
87. Реалистическое искусство Франции XVII века.
88. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
89. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
90. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
91. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
92. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
93. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
94. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
95. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
96. Архитектура классицизма начала XIX века.
97. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
98. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
99. Романтизм европейского искусства XIX века.
100. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
101. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
102. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
103. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
104. Делакруа – глава французского романтизма.
105. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
106. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
107. Творчество Дж. Констебля.
108. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
109. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.

Темы докладов

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.
10. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
11. Крестьянские жанры Ф. Милле.
12. Социально-критический характер творчества Домье.
13. Творчество Э. Мане.
14. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
15. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
16. Творчество К. Моне.
17. Творчество О. Ренуара.
18. Творчество К. Писсаро.
19. Творчество А. Сислея.
20. Творчество Э. Дега.
21. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.

12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Список вопросов для экзамена:

1 семестр

1. Функции и содержание первобытного искусства.
2. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
4. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
5. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
6. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
7. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
8. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
9. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
10. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
11. Греческое искусство поздней классики.
12. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры.
13. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
14. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
15. Скульптура архаики Древней Греции.
16. Архаика: Коры и Куросы.
17. Техника вазописи Древней Греции.
18. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
19. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
20. Основные типы римского жилища.
21. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
22. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
23. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
24. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
25. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.
26. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
27. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
28. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.

29. Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
30. Скульпторы Мирон и Поликлет.
31. Искусство Античного Рима.
32. Архитектура Античного Рима
33. Скульптура Античного Рима
34. Расцвет реалистического портрета Др. Рима
35. Изобразительное искусство средневековья.
36. Искусство Византии
37. Византийская художественная культура и античные традиции.
38. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
39. Собор Св. Софии в Константинополе.
40. Каноны византийской архитектуры.
41. Монументальная живопись Византии (фреска, мозаика).
42. Романский стиль.
43. Особенности архитектуры романского стиля.
44. Архитектура Франции (XI-XII в.в.).
45. Архитектура Германии (XI-XII),
46. архитектура Италии, Англии, Испании(XI-XII),.
47. Изобразительное искусство Франции(XI-XII),.
48. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату.
49. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
50. Скульптура Франции, Германии, Италии (XI-XII).
51. Готическое искусство XII – XIV в.в.
52. Архитектура готики.
53. Портретная скульптура готики. Витраж.

Список вопросов для зачета:

2 семестр

1. Искусство возрождения в Италии.
2. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры.
3. Проторенессанс
4. Раннее Возрождение.
5. Творчество Джотто ди Бондоне и Мазаччо
6. Творчество Сандро Боттичелли.
7. Искусство Высокого Возрождения
8. Творчество Леонардо да Винчи.
9. Творчество Рафаэля.
10. Монументальное искусство Микеланджелло.
11. Венецианское Возрождение.
12. Творчество Андреа Палладио
13. Творчество Джорджоне и Тициана.
14. Венецианская школа и ее представители.
15. . Творчество Веронезе и Тинторетто.
16. Творчество Яна ван Эйка.

17. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
18. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
19. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
20. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
21. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
22. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
23. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
24. Искусство Италии XVII века
25. Искусство эпохи Барокко
26. Творчество Бернини, Караваджо
27. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо
28. . Искусство Фландрии XVII века.
29. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.
30. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант.
31. Малые голландцы XVII века..
32. Искусство Франции XVII века.
33. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.
34. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни
35. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика
36. . Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен,
37. У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение».
38. Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

Список вопросов для экзамена:

3 семестр

1. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в.
2. Эклектизм в искусстве второй половины XIX века.
3. Искусство Франции XIX века.
4. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
5. Живопись. Ж. Л. Давид. Д. Энгр.
6. Живопись. А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа.
7. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
8. Скульптура. О. Роден.
9. Живопись. К. Коро.
10. Барбизонская школа
11. Живопись. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
12. Импрессионизм
13. Постимпрессионизм
14. Неоимпрессионизм
15. Живопись. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
16. Искусство Германии XIX века.
17. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце.
18. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих.
19. Назарейцы.

20. Живопись Бидермейера.
21. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.
22. Искусство Англии XIX века.
23. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэр Ч. Бэрри.
24. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер.
25. Живопись. Джон Констебл
26. Живопись. Прерафаэлиты
27. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.
28. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди.
29. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль.
30. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон.
31. Группа «Наби».
32. Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.
33. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт.
34. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур.
35. Кубизм в скульптуре.
36. Фовизм. Эстетические позиции.
37. Творчество Анри Матисса.
38. Примитивизм.
39. Кубизм.
40. Живопись Пикассо.
41. Экспрессионизм.
42. Футуризм.
43. Метафизическая живопись.
44. Дадаизм.
45. Сюрреализм.
46. Творчество Сальвадора Дали.
47. Поп-Арт.
48. Кинетическое искусство.
49. Концептуализм.
50. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа.
51. Жанры фотографии.
52. Стили фотографии.
53. Яркие представители фотографического искусства.
54. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки.
55. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность.
56. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо
57. Реалистическая скульптура Джакомо Манцу.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- реферат – до 25 баллов;
- подготовка и выступление с докладом – до 20 баллов;
- зачет- до 20 баллов;
- экзамен – до 30 баллов.
- курсовая работа-100 баллов.

Оценка выставляется по результатам ответа на зачете, экзамене, подготовки рефератов, докладов в течение семестра.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 10 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 10 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 3 балла;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-2 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично» (25 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо» (15 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно» (10 баллов)** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно» (5 баллов)** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла

10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.
5. Навыки использования теоретических знаний к разработке культурно – просветительских программ.

Ответ оценивается на «Отлично»: 23 - 30 баллов

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме.
4. Использование примеров из литературы и практики.
5. Исполнение практических заданий.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию.

Ответ оценивается на «Хорошо»: 17 -22 баллов

1. Достаточно полное знание учебного материала.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний.
5. Умение анализировать свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Удовлетворительно»: 11-16 баллов

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью.
3. Ошибки в композиции практического задания.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу.

Ответ оценивается на «Неудовлетворительно»: 5 -10 баллов

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде.
4. Неумение защитить свою работу.

Критерии оценивания ответа студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 2 балла;
- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала-2;
- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов-2;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 1 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 1 балл;
- ответ самостоятельный – 1 балл;
- наличие неточностей в изложении материала-1балл;
- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях-1балл;

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 1 балл;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 1 балл;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 1 балл;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 1 балл;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 1 балл;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 1 балл;
- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 1 балл;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 1 балл.

Всего – 8 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала-1 балл;
- не делает выводов и обобщений-1 балл;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов-1 балл;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу-1 балл;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя-1 балл.

Всего –5 баллов

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 5 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 5 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 5 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 5 баллов ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 5 баллов ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 5 баллов ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 5 баллов;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 5 баллов ;
9. соблюдение заданного объема работы – 5 баллов ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 5 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 5 баллов;

12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 5 баллов ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 10 баллов ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 10 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 20 баллов.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Методические рекомендации по написанию контрольных работ

При выполнении и оформлении контрольной надо учитывать общие требования, которые предъявляются к работе:

- студент должен придерживаться заданной тематики, не отступая от нее ни на шаг и не меняя тему;
- запрещено менять тему самостоятельно без обращения к преподавателю;
- при оформлении работы нужно учитывать нормы и ГОСТы;
- контрольная выполняется на основании не менее семи источников, выбранных автором;
- работа должна быть авторской, в ней должны содержаться собственные выводы студента;
- текст контрольной должен иметь объем не менее 20 листов.

Когда работа выполнена, ее необходимо привести в соответствующий вид согласно ГОСТам:

- контрольную набирают в Word или другом текстовом редакторе с аналогичным функционалом;
- при наборе нужно использовать шрифт Times New Roman;

- интервал между строк — полуторный;
- размер шрифта — 14;
- текст выравнивается по ширине;
- в тексте делают красные строки с отступом в 12,5 мм;
- нижнее и верхнее поля страницы должны иметь отступ в 20 мм;
- слева отступ составляет 30 мм, справа — 15 мм;
- контрольная всегда нумеруется с первого листа, но на титульном листе номер не ставят;
- номер страницы в работе всегда выставляется в верхнем правом углу;
- заголовки работы оформляются жирным шрифтом;
- в конце заголовков точка не предусмотрена;
- заголовки набираются прописными буквами;
- все пункты и разделы в работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами;
- названия разделов размещаются посередине строки, подразделы – с левого края;
- работа распечатывается в принтере на листах А4;
- текст должен располагаться только на одной стороне листа.

Работа имеет такую структуру:

1. Титульный лист;
2. Оглавление и введение;
3. Основной текст контрольной;
4. Заключительная часть работы;
5. Перечень использованной литературы и источников;
6. Дополнения и приложения.

Если в работе есть приложения, о них надо упоминать в оглавлении.

Ссылки нумеруются арабскими цифрами, при этом учитывают структуру работы (разделы и подразделы).

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

