

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности « 10 » июня 2020 г.

Начальник управления

/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 18 » мая 2020 г. № 7

Председатель

/Суетин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Направление подготовки

44.03.05 – «Педагогическое образование»

Профиль подготовки

Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Авторы-составители:

Шмелева Анна Вячеславовна
доцент, кандидат филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Культура и литература Древней Руси» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины».

Рецензент:

Лунина Ирина Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории зарубежных литератур МГОУ

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ...	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Культура и литература Древней Руси» – формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии древнерусской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике древнерусской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей древнерусской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Знать основные этапы, закономерности развития древнерусской литературы.

Знать принципы периодизации и системы жанров древнерусской литературы, своеобразие художественного метода древнерусской литературы;

Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе.

Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы.

Уметь анализировать произведения ведущих жанров древнерусской словесности, оценивать их художественные особенности.

Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

Уметь применять общепринятые научные концепции и методы анализа памятников древнерусской словесности в собственных исследованиях.

Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.

Владеть навыками анализа памятников древнерусской словесности в соответствии с актуальными методологическими подходами.

Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.

Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.

Владеть: навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культура и литература Древней Руси» входит в модуль «Художественная литература и культура» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке педагога-филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Русская художественная литература и культура 18 века», «Русская художественная литература и культура 19 века», «Русская художественная литература и культура рубежа 19-20 веков», «Русская художественная литература и культура 20 века», «Мировая художественная литература и культура», «Теория художественной литературы и культуры».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа	50,3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен (2 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Древнерусская культура как область научных знаний. История изучения древнерусской литературы. Древнерусская литература в системе филологического образования. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Мировое значение древнерусской культуры.	2	
Тема 2. Дискуссии о художественном методе и стилях древнерусской культуры. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы. Художественный метод или художественно-эстетические способы осознания мира: научная позиция А.Н. Ужанкова, его теория стадияльного развития русской литературы. Изучение стилей эпох в трудах медиевистов научных школ и направлений.	2	4
Тема 3. Литература и культура Киевской Руси. Историческая обстановка. «Повесть временных лет». Формирование летописи. Ораторское красноречие. Переводная литература. Дидактические повести. Агиографическая литература. Структура житийного канона.	2	4
Тема 4. Литература и культура периода феодальной раздробленности. Историческая обстановка. «Слово о полку Игореве». Областные литературы. Творчество Кирилла Туровского. Литература южной и юго-западной Руси (Галицко-Волынская летопись). Литература северо-восточной Руси. Начало московской литературы. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Переводная литература.	2	4
Тема 5. Литература и культура периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства. Церковно-философские вопросы эпохи. Вектор путешествий русских людей. Причины путешествий. Афанасий Никитин – носитель русской культуры. Историко-культурное значение памятника.	2	4
Тема 6. Литература и культура эпохи централизованного государства. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». Максим Грек. Сочинения митрополита Даниила. Сочинения Ивана Пересветова. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным.	2	6
Тема 7. Литература Смутного времени. Смутное время в истории Отечества. Русское самосознание в «Новой повести о преславном, Российском царстве», характер призывов Патриарха Гермогена, его духовный подвиг. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой Катыреву-Ростовскому.		4
Тема 8. Развитие демократической литературы. Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочасти». Мотив прельщения в «Повести о Савве Грудцыне». Тема разрушения традиционного бытового уклада в «Повести о Флоре Скобееве». Элементы демократической сатиры в «Повести о Карпе Сутулове». Идейно-художественное своеобразие повестей. Развитие демократической сатиры.		4

Тема 9. Традиции европейского средневековья в русской книжной культуре. Историческое значение реформ Патриарха Никона. Возникновение старообрядчества. Начало жанра автобиографии: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Стиль и характер нового «жития», его художественные особенности. Авторский пафос. Роль пословиц, поговорок, каламбуров в тексте раскольника. Идеино-художественные особенности «Повести о житии боярыни Морозовой». Специфика раскольничьей литературы. Появление поэзии в русской культуре. Искусство барокко.		4
Тема 10. Традиции древнерусской книжности в литературе Нового времени. Традиции древнерусской литературы в литературе Нового времени. Реформы. Кодификация знаний. Традиции древнерусской литературы в литературе XVIII столетия. Традиции древнерусской литературы.		2
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Древнерусская литература как область научных знаний.	Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Дискуссии о художественном методе и стилях древнерусской литературы.	Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература и культура Киевской Руси.	Переводная литература.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература и культура периода феодальной раздробленности.	Областные литературы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература и культура периода борьбы русского	Церковно-философские вопросы	4	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций, учебники и	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства.	эпохи.		источников, учебной и научной литературы	учебные пособия, монографии	
Литература и культура эпохи централизованного государства. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности.	Житийная литература	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература Смутного времени.	Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Развитие демократической литературы.	Развитие бытовых повестей. Причины злключения человека, обретение истинного пути.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Традиции европейского средневековья в русской книжной культуре.	Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Традиции древнерусской книжности в литературе Нового времени.	Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1 –10.
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1 –10.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1–10.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. Владеть: навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	От 61 до 100 баллов

ОПК-8	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекциях по темам 1–6. 2) Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях по темам 2–10. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам 1 –10.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) тест; 3) экзамен. 2) Этап эмпирического моделирования Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос. 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	От 61 до 100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).

23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
27. Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
28. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
29. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
32. Формирование русской публицистики в XVI столетии.
33. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
34. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
35. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
36. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
37. Причины попраения этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
38. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
39. Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
40. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
41. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
42. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
43. Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
44. Аллегии в «Повести о Куре и Лисице».

Темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:

- а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
- б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
- в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.

2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, _____ но _____ не _____ давайте _____ ей _____».

3. Установите стрелками авторов.

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| а) «Домострой» | 1) Ермолай-Еразм |
| б) «Повесть о Петре и Февронии» | 2) Афанасий Никитин |
| в) «Хождение за три моря» | 3) Сильвестр |

«Слово о полку Игореве» завершается:

- а) Печалованием о Земле Русской;
- б) Молитвой за русский народ;
- в) Провозглашением славы Князьям русским.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «древнерусская литература». Цели и задачи предмета. Отличия древнерусской литературы от литературы последующих периодов. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова. Достижения литературоведческой

- науки в исследованиях древнерусской литературы. Работы А. С. Орлова, И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, В. В. Кускова, А. Н. Ужанкова.
2. Национально-историческое, общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
 3. Периодизация древнерусской литературы в трудах ученых разных научных школ.
 4. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
 5. Библейские канонические книги и апокрифы. Идейно-художественное содержание апокрифов. Сравнить текст Библии и апокрифа (одно произведение по выбору).
 6. Переводная литература и ее значение для развития древнерусской литературы XI-XII вв. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер их изображения.
 7. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.
 8. «Повесть временных лет». История создания. Основная тема.
 9. Идейно-художественные особенности «Повести временных лет».
 10. «Житие прп. Феодосия Печерского», написанное летописцем Нестором. Особенности жанра, композиции, изображения героев.
 11. Летописные своды. Методы их составления. Тенденциозность летописных сводов.
 12. «Моление Даниила Заточника». Образ автора. Особенности стиля.
 13. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
 14. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
 15. «Слово о полку Игореве». История обнаружения и первой публикации. Споры о подлинности. Автор (основные гипотезы).
 16. Содержание «Слова о полку Игореве» и основные композиционные особенности.
 17. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
 18. Галицко-Волынская летопись. Содержание, особенности стиля.
 19. Литература Владимиро-Суздальской Руси. «Моление Даниила Заточника». «Житие св. благоверного князя Александра Невского».
 20. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке», летописи.
 21. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об Иулиании Лазаревской».
 22. Куликовская битва и ее значение для развития национального самосознания русского народа. Отражение Куликовской битвы в литературе XIV-XV вв.

23. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Евпатии Коловрате».
24. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».
25. Идеино-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
26. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
27. Агиографический жанр и чины святости. Житийный канон. Идеино-художественные особенности житий святых (на примере 1-2 произведений).
28. Киево-Печерский патерик. История создания. Жития святых в составе патерика. «Слово о создании Печерской церкви».
29. Возвышение Москвы и отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. «Повесть о Куликовской битве». «Сказание о Мамаевом побоище». «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича». «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша». «Повесть о Темир-Аксаке» (общая характеристика).
30. Особенности творческой манеры Епифания Премудрого. Житие прп. Стефана Пермского. Житие прп. Сергия Радонежского.
31. Риторическо-панегирический стиль и творчество Пахомия Логофета.
32. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила на Святую Землю».
33. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
34. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских».
35. Публицистические произведения прп. Иосифа Волоцкого и прп. Нила Сорского.
36. Публицистические произведения прп. Максима Грека, митрополита Даниила. «Сказание о Магмет-Салтане» Ивана Пересветова.
37. Иван Грозный как писатель. Переписка с князем Андреем Курбским.
38. Московское летописание. «Степенная книга». «Казанский летописец». Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.
39. Вклад митрополита Макария в развитие древнерусской литературы. «Великие Минеи Четии».
40. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому.
41. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об азовском сидении донских казаков». Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в.

42. Переводной рыцарский роман на Руси. «Повести о Бове королевиче». «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Петре «Златых ключей». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» (общая характеристика).
43. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Горе-Злосчасти». «Повесть о Савве Грудцыне».
44. Плутовская новелла о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.
45. Старообрядческая литература и ее специфика. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения, особенности авторского стиля. «Повесть о житии боярыни Морозовой».
46. Демократическая сатира. «Повесть о Шамякином суде» «Повесть о Ерше Ершовиче». «Калязинская челобитная». «Повесть о куре и лисице». «Повесть о бражнике».
47. Появление и развитие поэзии второй половины XVII в. (общая характеристика). Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого, его учеников и последователей.
48. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комидия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии их отношение к школьной драме.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному

способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования (очная форма) или контрольная работа (заочная форма)	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных

испытаний (P^* – результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (P^{**}).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., Юрайт, 2017. – 336с.
<https://www.biblio-online.ru/book/FA3709B3-EC8B-440A-AAD2-E72E114C328D>
2. Травников С.Н., Ольшавская Л.А. История древнерусской литературы. Практикум. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2016. – 316с.
<https://www.biblio-online.ru/book/B2088CCD-056B-4178-9257-BC1D0F61C4E0>
3. Травников С.Н., Ольшавская Л.А. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 426с.
<https://www.biblio-online.ru/book/8243803E-43FC-433E-8213-02B37D6B8765>

6.2. Дополнительная литература

1. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для вузов. М., Юрайт, 2016. 533с.
<https://www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E>
2. Ужанков А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI-первой трети XVIII в. [Текст] : теория лит.формаций. - М. : Изд.Лит.ин-та им.А.М.Горького, 2008. - 528с.
3. Рыжова С.В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э]: монография. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 96с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492278>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.