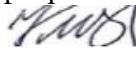


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра психологии труда и психологического консультирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «13» февраля 2024 г., №08
И.о. зав. кафедрой  Киселев В.В.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Арт-терапия в практике психологического консультирования

Направление подготовки 37.04.01 Психология

Программа подготовки: психологическое консультирование

Мытищи 2024

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Название компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-2- способен оказывать услуги психологического консультирования населению и трудовым коллективам.	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа	Знать: - место и значение арт-терапии в системе психологического консультирования и психологических методов; - историю возникновения и развития арт-терапии и ее основные направления и виды; - основные арт-терапевтические и этические принципы в практической деятельности психолога-консультанта; - структуру и модели построения арт-терапевтического процесса; - принципы построения и конструктивную специфику арт-терапевтических методов; - роль и функции арт-терапии в психологической работе с клиентами; - специфику индивидуальной и групповой арт-терапии; - ведущие направления (психоаналитическое, экзистенциальное, гуманистическое и др.) и виды арт-терапии. Уметь: - анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной	Устный опрос Доклад	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания доклада.

			точки зрения психолога-консультанта; - конструировать арт-терапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; - соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; - оперативно ориентироваться в сложных случаях из арт-терапевтической практики; - подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; - проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; - дифференцировать модели принятия решения в арт-терапевтическом процессе.		
продвинутый	. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) . Самостоятельная работа	Знать: - место и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов; - историю возникновения и развития арт-терапии и ее основные направления и виды; - основные арт-терапевтические и этические принципы в практической деятельности психолога-консультанта; - структуру и модели построения арт-терапевтического процесса; - принципы построения и конструктивную специфику арт-терапевтических методов; - роль и функции арт-терапии в психологической работе с клиентами; - специфику индивидуальной и групповой арт-терапии; - ведущие направления (психоаналитическое, экзистенциальное,	Устный опрос Доклад Презентация	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания презентации	

			гуманистическое и др.) и виды арт-терапии. Уметь: - анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения психолога-консультанта; - конструировать арт-терапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; - соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; - оперативно ориентироваться в сложных случаях из арт-терапевтической практики; - подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; - проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; - дифференцировать модели принятия решения в арт-терапевтическом процессе. Владеть: - понятийным аппаратом арт-терапии; - навыками саморегуляции в процессе выполнения арт-терапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; - арт-терапевтическими техниками и приёмами работы с различными возрастными категориями клиентов; - навыками интерпретационной работы с данными, полученными в арт-терапевтической деятельности.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания устного опроса

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Устный опрос	Свободное владение материалом	5
	Достаточное усвоение материала	4
	Поверхностное усвоение материала	3
	Неудовлетворительное усвоение материала	2

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Доклад	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
	Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
	Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	0

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Презентация	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; эстетичность оформления	10
	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	7
	Соответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	4
	Несоответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	0

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания для устных опросов

Тема 1. Введение в дисциплину «Арт-терапия в практике психологического консультирования».

1. Какой вклад в становление арт-терапии внес психоанализ (З.Фрейд, А.Фрейд, Д.В. Винникот и др.)?
2. Что такое «метафоричность в арт-терапии»? Приведите примеры.
3. Раскройте представления о лечебном эффекте искусства в теориях З. Фрейда и К.Юнга.
4. Каковы особенности взаимодействия клиента и арт-терапевта?
5. Каково влияние психиатрии на становление арт-терапии?
6. Что такое «инсайдерское» искусство? Дайте его общую характеристику.

Тема 2. Основные направления арт-терапии.

1. Каковы особенности психоаналитической арт-терапии?
2. Назовите отличительные характеристики юнгианского подхода в арт-терапии.
3. Дайте общую характеристику экзистенциальной арт-терапии.
4. Какова специфика трансперсональной арт-терапии?
5. Дайте общую характеристику гуманистической арт-терапии.
6. Что такое директивный и недирективный подходы в арт-терапии?

Тема 3. Арт-терапия кризисных состояний в практике психолога-консультанта.

1. Дайте определение кризисным состояниям и назовите основные виды кризисных состояний.
2. Дайте общую характеристику метода «Мандала» в арт-терапии. Каковы возможности применения метода в консультативной практике, в том числе, в работе с кризисными состояниями? Какие виды мандал, применяемых в арт-терапии Вы знаете?
3. Каковы требования к подбору арт-терапевтических материалов при работе с кризисными состояниями?
4. Назовите методы и техники работы с последствиями травматического опыта в арт-терапии. Дайте их общую характеристику.

Тема 4. Арт-терапия психосоматических заболеваний.

1. Дайте определение психосоматическим заболеваниям. Приведите примеры классификаций психосоматических заболеваний.
2. Дайте характеристику семи психосоматозов по Александру.
3. Какие методы и техники арт-терапии в работе с психосоматическими заболеваниями Вы можете рекомендовать для психологической практики?
4. Какие основные правила «экологичной» работы в арт-терапии с психосоматическими заболеваниями Вы можете привести?

Примерные задания для докладов и презентаций

Тема 1. Введение в дисциплину «Арт-терапия в практике психологического консультирования».

Тема 2. Основные направления арт-терапии.

1. Развитие отечественной арт-терапии в начале XX века.

2. Роль психиатрической практики в развитии арт-терапии.
3. Вклад А.Фрейд в развитии игротерапии арт-терапии.
4. Юнгианский подход в арт-терапевтической практике.
5. Архетипы коллективного бессознательного и арт-терапия.
6. Мужские и женские архетипы в древнегреческих мифах.
7. Артпедагогика в работе с детьми и подростками.
8. Тест Р.Сильвер в арт-терапевтической практике.
9. История развития драматерапии. Драматерапия как вид арттерапии.
10. Использование притч в позитивной психотерапии (Н.Пезешкиан и др.).
11. Авторские сказки в психологической практике.
12. Народные сказки в психологической практике.
13. Архетипы европейских мифов.
14. Проза и стихотворения в психотерапевтической практике.
15. Маскотерапия в психологической практике.
16. Куклотерапия (марионеткотерапия, перчаточные куклы и др.).
17. Использование этнотерапии в психологической практике.
18. Цветотерапия и музыкотерапия (характеристика и применение в психологической практике).

Тема 3. Арт-терапия кризисных состояний в практике психолога-консультанта.

Тема 4. Арт-терапия психосоматических заболеваний.

1. История изучения кризисных состояний в России и зарубежных странах.
2. Исследование психосоматических заболеваний Ф. Александером и М. Фельденкрайзем.
3. А. Лоуэн и В. Райх: представления о психосоматических заболеваниях и о возможностях работы с ними.
4. Классификации психосоматических заболеваний.
5. Причины и факторы риска развития психосоматических заболеваний.
6. Рекомендации по применению арт-терапии в работе с психосоматическими заболеваниями.
7. Арт-терапия онкологических заболеваний.
8. Арт-терапия в работе с терминальными больными.
9. Музыкотерапия кризисных состояний.
10. Драматерапия в работе с психосоматическими заболеваниями.
11. Драматерапия в работе с кризисными состояниями.
12. Библиотерапия психосоматических заболеваний.
13. Библиотерапия кризисных состояний.
14. Цветотерапия психосоматических заболеваний и кризисных состояний.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие и история становления арт-терапии. Особенности отечественной арт-терапии.
2. Требования к подготовке арт-терапевтов.
3. Основные теоретико-методологические и практические проблемы современной арт-терапии.
4. Психоаналитический подход в арт-терапии: общая характеристика и возможности применения в практике психолога-консультанта.
5. Гуманистический подход в арт-терапии: общая характеристика и возможности применения в практике психолога-консультанта.
6. Экзистенциальная арт-терапия: общая характеристика и возможности применения в практике психолога-консультанта.

7. Трансперсональная арт-терапия: общая характеристика и возможности применения в практике психолога-консультанта.
8. Вклад российских специалистов в становление отечественной арт-терапии (А.И.Копытин, Т.Ю. Колошина и др.).
9. Общая характеристика юнгианской песочной психотерапии.
10. Основные направления работы в юнгианской песочной психотерапии.
11. Подбор материалов для проведения арт-терапии и организация помещения.
12. Рисунок в арт-терапии: психодиагностические аспекты.
13. Рисуночные арт-терапевтические техники в работе с детьми и подростками.
14. Рисуночные арт-терапевтические техники в работе со взрослыми.
15. Арт-терапия кризисных состояний.
16. Арт-терапия психосоматических заболеваний.
17. Общая характеристика цветотерапии.
18. Работа с глиной и другими пластическими материалами в арт-терапии.
19. Работа с мандалой в арт-терапии.
20. Маскотерапия в психологической практике.
21. Фототерапия и видеотерапия в практике психолога-консультанта.
22. Сказкотерапия как один из видов арт-терапии.
23. Драматерапия как один из видов арт-терапии.
24. Драматерапия и сценическая пластика.
25. Вокалотерапия и музыкотерапия при оказании психологической помощи клиентам.
26. Библиотерапия как вид арт-терапии.
27. Использование этнотерапии в групповой и индивидуальной работе.
28. Понятие и классификации экстремальных ситуаций.
29. Понятия стресса и посттравматического стрессового расстройства.
30. Симптомы ПТСР. Диагностика ПТСР.
31. Методы арт-терапии в работе с ПТСР.
32. Использование методов арт-терапии с людьми, пережившими насилие и жестокое обращение.
33. Психологическая помощь в горе и методы арт-терапии.
34. Метафорические ассоциативные карты в арт-терапевтической практике.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются устные опросы, подготовка докладов и презентаций.

Доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы.

Презентация – форма текущего контроля, где, кроме умения работать с информацией, используются практические навыки по наглядному пространственному ее отображению.

Устный опрос – один из основных, наиболее распространенных методов контроля знаний обучающихся, основу которого составляет монологическое представление обучающимся ответа на заданный вопрос.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Минимальное количество баллов, которые магистрант должен набрать в течение семестра за текущий контроль равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые магистрант может получить на зачете, равняется 20

баллам.

Формой промежуточной аттестации является зачет, которые проходит в форме устного собеседования по вопросам.

Зачет должен в обязательном порядке заканчиваться подведением итогов, где качественную оценку своих знаний должен получить каждый обучаемый. Кроме того, в ходе подведения итогов студенты должны быть сориентированы на дальнейшее углубление знаний и расширение опыта, приобретенных в ходе изучения дисциплины.

Критерии оценивания зачета:

Баллы	Критерии оценивания
20-17	Магистрант прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно и аргументировано ответил на все вопросы с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
16-13	Магистрант прочно усвоил предусмотренный программный материал; но не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал систематизированные знания, не всегда владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
12-8	Магистрант не достаточно прочно усвоил предусмотренный программный материал; но не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал недостаточно систематизированные знания, не всегда владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; не связывает теорию с практикой.
7-0	Магистрант не усвоил предусмотренный программный материал; не ответил на большинство вопросов преподавателя, не связывает теорию с практикой.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Баллы	Оценивание по системе «зачтено / не зачтено»
100-61	зачтено
60-0	не зачтено