

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.


/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

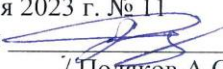
Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей
дошкольного возраста

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

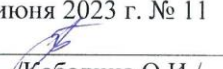
Профиль:
Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом 

/Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 

/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кабалина Олеся Игоревна, доцент
Рубинчик Юлия Семеновна, старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является: формирование готовности студентов к психолого-педагогическими и методическими основами развития художественно-эстетической деятельности дошкольников и обучения в ДОО, ознакомить студентов с теоретическими вопросами

Задачи дисциплины:

- вооружать студентов научно-методическими знаниями о художественно-эстетической деятельности дошкольников

- сформировать умение понимать возрастные и индивидуальные особенности художественно-эстетической деятельности дошкольников на разных возрастных этапах;

- учить определять содержание эстетической работы с группой детей и отдельными детьми, анализировать полученный результат;

- обеспечить усвоение обобщенных представлений о построении педагогического процесса обучения художественно-эстетической деятельности, а также знаний конкретных способов художественного развития дошкольников и умений применять их в образовательной практике;

- формировать умение анализировать и критически оценивать опыт работы других, проводить экспертизу программ развития дошкольников;

- стимулировать изучение инновационного опыта работы по художественно-эстетической деятельности и стремление создавать свои оригинальные способы воздействия на эстетику дошкольников.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и технология художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины базируется с предшествующими и последующими дисциплинами – «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников», «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО», «Дошкольная педагогика», «Детская литература», «Образовательные программы ДОО», «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
------------------------------	----------------

	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	48,2
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы ан промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	16
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 2 семестре

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника	2	2
Тема 2. Психологические основы художественного развития детей дошкольного	2	2
Тема 3. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь	2	2
Тема 4. Художественно- эстетическому развитие детей средствами дидактических игр	2	2
Тема 5. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.	2	4
Тема 6. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	2	4
Тема 7. Проектная художественно- эстетическая деятельность детей	-	4
Тема 8. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста	-	4
Тема 9. Применение информационно- коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста	-	4
Тема 10. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности	-	4
Тема 11. Мониторинг освоения образовательной области - Художественно- эстетическое развитие	-	4
Итого	12	36

Тема 1. Требования обновленного ФГОС ДОО к художественно-эстетическому развитию и воспитанию

Обновлённый ФГОС ДОО, требования к планируемым результатам (личностным, предметным, метапредметным) в предметной области «Искусство». Программа воспитания. Эстетика как философская наука и предмет искусства. Основные категории эстетики (прекрасное и возвышенное и их антиподы безобразное и низменное). Эстетическое как ценность. Цели и задачи эстетического воспитания. Методы эстетического воспитания. Особенности эстетического воспитания. Сущность понятий «искусство», «виды и жанры искусства». Функции и принципы искусства. Соотношение объективного и субъективного в искусстве. Эстетические основания

искусства как специфически человеческой деятельности. Искусство и образование как два феномена культуры

Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического образования дошкольного возраста

Проблемы художественно-эстетического воспитания и развития обучающихся в современные дошкольные учреждения. Концепция художественного образования как фундамента системы художественно-эстетического воспитания обучающихся. Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной поли художественной деятельности. Художественно-эстетическое восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры дошкольников. Теория и методика художественно-эстетического образования. Методы художественно-эстетического воспитания и обучения. Художественно-эстетическая деятельность дошкольников. Становление личностной культуры, социальной культуры, семейной культуры обучающегося. Требования к личностному воспитанию и развитию обучающегося. Основы духовно-нравственного развития личности дошкольника

Тема 3. Художественно эстетическое развитие и воспитание младших школьников на уроках эстетического цикла (музыка, изобразительное искусство, литературное чтение)

Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в дошкольном учреждении. Искусство - важнейшее средство приобщения человека к общечеловеческим духовным ценностям. Литература как искусство художественного слова. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяющий познание самих художественных произведений.

Тема 4. Формы художественно эстетического воспитания и развития дошкольников

Разнообразные формы выражения художественно-эстетической деятельности дошкольников. Формы организации художественно-эстетического воспитания. Диагностика уровня художественно-эстетического развития. Диагностика уровня художественно-эстетического развития и интереса к художественному творчеству. Составление плана воспитательной работы.

Тема 5. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

Содержание художественно-эстетической среды дошкольного образовательного учреждения. Гигиенические и эстетические требования к оформлению изобразительной Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение

Тема 6. Методы и формы Формы организации художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста

Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей. Понятие о методах руководства работой по изобразительному искусству в дошкольной педагогике Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста. Информационно-рецептивный или объяснительно-иллюстративный метод в изобразительной деятельности: рассматривание, образец, показ. Словесные приемы обучения изобразительной деятельности – объяснение, рассказ, беседа, художественное слово, указание. Анализ и оценка детских работ – как средство, стимулирующее художественно-творческую активность ребенка. Репродуктивный метод. Упражнения, их виды и место использования на занятии. Исследовательский и эвристический методы обучения. Игра как специфический метод обучения. Использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительной деятельностью для активизации художественно-творческого развития личности ребенка Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах

Тема 7. Развитие способностей к изобразительной деятельности

Понятие изобразительных способностей. Задатки как предпосылки способностей. Структура изобразительных способностей. Развитие изобразительных способностей у детей дошкольного возраста Диагностика изобразительных способностей у детей

Тема 8. Творчество в художественной деятельности

Понятие творчества в художественной деятельности. Этапы художественно-творческого акта. Своеобразие и этапы творческой деятельности ребенка. Взаимосвязь обучения и творчества. Условия развития детского художественного творчества. Художественный замысел в детском изобразительном творчестве. Критерии детского изобразительного творчества. Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского изобразительного творчества. Диагностика творческих способностей у детей.

Тема 9. Программа по изобразительному искусству в детском саду

Понятие «Программа по изобразительному искусству в детском саду». Общедидактические принципы построения программы по изобразительному искусству в детском саду. Условия реализации программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Основные разделы программы. Выбор и сочетание различных программ по изобразительному искусству.

Тема 10. Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста

Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию. Рисование как вид изобразительной деятельности, его особенности. Виды рисования в детском саду; Специфика обучения рисованию детей раннего возраста; Обучение изображению предметов. Особенности предметных изображений, создаваемых детьми; Обучение сюжетному рисованию. Особенности сюжетных изображений детей; Обучение детей композиционному построению рисунка.; Обучение декоративному рисованию в разных группах детского сада. Содержание и задачи обучения декоративному рисованию; Использование разнообразных нетрадиционных способов создания изображений в процессе рисования. Развитие творческого воображения; Специфика использования различных методических приемов и их сочетаний при обучении рисованию в разных возрастных группах.

Тема 11. Развитие детского изобразительного творчества в лепке

Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в процессе обучения лепке; Особенности лепки как вида изобразительной деятельности. Сенсорная основа лепки; Виды лепки в детском саду. Содержание лепных изображений, создаваемых детьми. Материалы, используемые при обучении лепке; Задачи, содержание и методика обучения предметной, сюжетной и декоративной лепке.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Задачи ОО "Художественно-эстетическое развитие".	1. Задачи ОО "Художественно-эстетическое развитие" ФГОС ДО. 2. Понятия: "эстетическое", "художественное", "художественно-эстетическое воспитание", "художественно-эстетическое обучение", "художественно-эстетическое развитие" в дошкольном	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	возрасте. 3. Социальные предпосылки с художественно-эстетического становления личности в разные исторические эпохи.				
Тема 2. Законодательные акты в области художественно-эстетического развития личности	1. Основные законы и законодательные акты Российской Федерации в области художественно-эстетического развития личности. 2. Реализация законов по художественно-эстетическому развитию личности в практике работы с детьми дошкольного возраста	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 3. Концепции художественно-эстетического развития личности.	2. Ведущие отечественные концепции в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности. 3. Реализация концепций художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в практике работы ДОО.	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 4. Методологические подходы к художественно-эстетическому развитию детей	1. Понятие "методологический подход". 2. Ведущие методологические подходы к	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

дошкольного возраста	художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в изобразительной и музыкальной деятельности.				
Тема 5. Формирование художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте.	"музыкальная культура". 2. Модели культуры в российском образовании. 3. Компоненты художественно-эстетической культуры в дошкольном возрасте: приобщение к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия художественного образа в процессе общения с образами искусства, освоение художественных эталонов, формирование художественного вкуса, развитие художественно-эстетической потребности, формирование культуры творческого мышления, развитие творческой индивидуальности в художественной деятельности.	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 6. Восприятие произведений изобразительного и музыкального искусства в дошкольном возрасте	1. Понятия: "восприятие", "зрительное восприятие", "тактильное восприятие", "эстетическое восприятие", "художественное	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	восприятие". 2. Уровни восприятия в дошкольном овзрасте. 3. Особенности развития восприятия произведений изобразительного искусства в дошкольном возрасте. 4. Особенности развития восприятия произведений музыкального искусства в дошкольном возрасте				
Тема 7. Организации художественно-эстетической среды в ДОО.	1. Понятия: "среда", "среда воспитания", "среда обучения", "предметно-развивающая среда", "художественно-эстетическая среда", "музыкальная среда". 2. Принципы среды в ДОО (В. А. Петровский). 3. Центры художественно-эстетической среды в разных возрастных группах ДОО: центр художественно-изобразительного творчества, мини-музей, центр музыкально-театрализованной деятельности.	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Тема 8. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДОО.	1. Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. 2. Специфика	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат

	методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. 3. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.				
Итого		16			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: классификации, концептуальные основания, структуру и содержание программ; методологические основы работы.	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: разрабатывать и реализовывать программы и осуществлять контроль;		Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: сущность личностноориентированного и индивидуальнодифференцированного подходов. Уметь: применять в образовательном процессе знания индивидуальных и психологических особенностей детей. Владеть: основными методами и методиками психологопедагогической диагностики; навыками анализа и систематизации программ для детей дошкольного возраста. образовательную деятельность.	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: принципы организации развивающей среды в сферах образования, здравоохранения и социальной защиты; Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: требования к методическому обеспечению развивающей среды; технологии с целью успешной социализации детей Уметь: использовать данные психологической диагностики для определения типа учреждения и направленности коррекционно-воспитательного процесса в каждом конкретном случае развития, создавать развивающую среду для проведения коррекционно-компенсаторной работы; применять утвержденные стандартные методы и	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования

			технологии для решения развивающих задач в образовательном учреждении Владеть: навыками адекватного, относительно возраста ребенка, имеющейся психологической проблемы, подбора и использования методов психологической коррекции; навыками психопрофилактической работы с детьми, их родителями и специалистами дошкольных учреждений, включая владение методами активного обучения		
--	--	--	--	--	--

ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы общей педагогики; предмет педагогической науки и ее категориально-понятийный аппарат; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: историю становления педагогики как науки; основные этапы ее развития; теоретические основы и ведущие тенденции развития современной системы образования; Уметь: работать с научным текстом, использовать категориально-понятийный аппарат педагогики; создавать научные тексты: тезисы, доклад для участия в семинаре, дискуссии Владеть: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Устный опрос, сообщение, тестирование, реферат	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания реферата

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	4
	- Тема недостаточно раскрыта	2

	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	4
	- представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	2
3	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- использованы общенаучные и специальные термины;	4
	- показано владение базовым аппаратом.	2
4.	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	6
	- Выводы нечетки	4
	- имеются, но не доказаны.	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и

	правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
--	---

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерная тематика рефератов

1. Реализация задач образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Реализация задач образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Формирование базовых качеств личности в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Развитие творческого воображения в процессе рисования в старшем дошкольном возрасте.
5. Организация работы с детьми младшего дошкольного возраста по музыкальному воспитанию.
6. Музейная педагогика как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
7. Технологическое обеспечение образовательного процесса в ДОО по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
8. Организация мини-музея для детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.
9. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания.
10. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина

2. Парадоксы теории и практики художественно- эстетического воспитания в современной России
3. Искусствоведческие основы художественного развития ребенка-дошкольника
4. Психологические основы художественного развития детей дошкольного.
5. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности
6. Методологические основы художественного развития дошкольника.
7. Художественно-эстетическое развитие дошкольника.
8. Основные этапы развития (конец 19 - начало 20 века; 20 годы 20 века; 30-80 годы, 90 годы 20 века.)
9. Государственная модель эстетического воспитания в современной России в 21 веке.
10. Философские подходы к определению сущности, структуры и закономерностей художественной деятельности

Примерная тематика сообщений

1. Специфика художественного образа в искусстве скульптуры.
2. Методика ознакомления детей с разными видами и жанрами скульптуры.
3. Методика ознакомления детей с декоративно- прикладным искусством.
4. Освоение дошкольниками искусства архитектуры.
5. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
6. Основные методы сбора информации о ребёнке: Систематическое наблюдение; Сохранение продуктов детской деятельности (рисунки, поделки,□ аппликации, вырезанные или вылепленные фигурки, написанные буквы, детские каракули работы ребёнка); Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения□ (ключевые компетентности); Беседы с родителями, анкеты, опросники; Общение со специалистами (психолог, предметник, врач, логопед); Беседы и интервью с ребёнком с использованием открытых вопросов, получение ответов от детей; Рассказы детей; Фотографии; Аудиозаписи и видеозаписи,□ Портфолио, или "Папки достижений" Описание случаев и регистрация эпизодов - короткие описания конкретных□ случаев; Дневниковые заметки.
7. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.
8. Родительские собрания.
9. Семейные праздники.
10. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно- эстетическое развитие дошкольника"

Примерные варианты тестирования:

1. В какой возрастной группе каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и убирать его по окончании работы:
 - а)средней
 - б)подготовительный
2. Дети учатся представлять себе что такое ритм и симметрия , знакомясь:
 - а)с сюжетным рисованием
 - б)с декоративным рисованием
3. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс :
 - а)с 1 младшей группы
 - б)в средней группе

4. Целью обучения изобразительной деятельности детей является :
- а) формирование знаний о приемах рисования
 - б) развитие творческих способностей детей
5. Коллективные работы создаются с детьми:
- а) начиная с младшего возраста
 - б) начиная с средней группы
6. Выделите лишнее слово:
- а) портрет
 - б) архитектура
 - в) пейзаж
 - г) натюрморт
7. К видам искусства относится:
- а) архитектура
 - б) строительство
8. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?
- а) в средней группе
 - б) в старшей группе
 - в) в подготовительной к школе группе
 - г) ни в какой
9. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется
- а) придавливание
 - б) примакивание
 - в) прикладывание
 - г) прижимание
10. Процесс занятия по рисованию
- а) не делится на части
 - б) состоит из 2 частей
 - в) состоит из 3 частей
 - г) состоит из 4 частей
11. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия
- а) возлагается на дежурных детей
 - б) возлагается только на помощника воспитателя
 - в) возлагается только на воспитателя
 - г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя
12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий
- а) при рисовании по точкам
 - б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
 - в) при рисовании по контуру
 - г) при закрашивании силуэта рисунка
13. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь
- а) с предметным рисованием
 - б) с сюжетным рисованием
 - в) с декоративным рисованием
 - г) с нетрадиционными техниками рисования
14. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных

размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

15. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

16. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

18. В декоративном рисовании во всех группах используется только

- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш

19. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова
- г) Л. В. Куцакова

20. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие

крону - эти признаки передаются детьми

- а) подготовительной группы
- б) старшей группы
- в) средней группы
- г) младшей группы

21. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

- а) в младшем дошкольном возрасте
- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

22. Коллективные работы создаются с детьми

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

23. Выберите результат изучения предмета "Изобразительное искусство", обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего

образования:

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
2. Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
3. Способность к художественному познанию мира.
24. Выберите разделы Примерной программы по изобразительному искусству для основной ступени общего образования, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование обобщенного понимания роли средств художественной выразительности в изобразительной деятельности:
 1. Специфика художественного изображения.
 2. Линия, штрих, пятно.
 3. Конструктивные виды искусства.
 4. Художественный диалог культур.
25. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...
 - а) формирование знаний;
 - б) формирование навыков;
 - в) формирование умений;
 - г) содействие развитию творческой личности; -
 - д) подготовка к школе.
26. Выберите те художественные техники и материалы изодетельности, которые были впервые обозначены как формы учебной деятельности школьников в новом ФГОС второго поколения:
 1. Коллаж, граттаж, аппликация.
 2. Гуашь, акварель, пастель.
 3. Фотография, видеосъемка, компьютерная анимация.
27. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:
 1. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
 2. Учебники по изобразительному искусству.
 3. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
 4. Видеофильмы о художниках.
28. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:
 1. Метод перспективы и ретроспективы.
 2. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
 3. Педагогический рисунок.
 4. Объяснительно-иллюстративный метод.
29. Выберите прием(ы), направленные на формирование понимания роли изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры:
 1. Приём выстраивания ассоциативно-смысловых "цепочек".
 2. Сравнительный анализ средств художественной выразительности.
 3. Приём подбора иллюстративного и искусствоведческого материала для передачи целостного образа эпохи.
 4. Приём передачи сложного (философского, жизненного) содержания в простых, условных формах.

30. Какое произведение, которое чаще всего применяется в методике ознакомления дошкольников с живописью, написано В. В. Васнецовым?
- а) "Март";
 - б) "Богатыри";
 - в) "Грачи прилетели";
 - г) "Девочка с персиками";
 - д) "Тройка".

Примерные вопросы к зачету

1. Художественно - эстетическое воспитание дошкольников через декоративно - прикладное искусство.
2. Интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников (синтез искусств).
3. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования
4. Развитие детского изобразительного творчества в раннем и дошкольном возрасте.
5. Тематическая лепка, ее особенности и место в изобразительной деятельности.
6. Особенности художественной деятельности детей с нарушениями речи.
7. Декоративно-оформительская работа. Принципы оформления интерьера к праздникам в ДОО
8. Методика проведения бесед по художественному труду в ДОО
9. Закономерности развития художественно-эстетической деятельности детей.
10. Использование скульптурных работ в работе с детьми.
11. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
12. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
13. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
14. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
15. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
16. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
17. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
18. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
19. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
20. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
21. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
22. Формы организации детской художественной деятельности
23. Теории и технологии художественного развития ребенка как научная отрасль знаний и учебная дисциплина
24. История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников.
25. Парадоксы теории и практики художественно-эстетического воспитания в современной России
26. Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребенка-дошкольника
27. Психологические основы художественного развития детей дошкольного возраста.

28. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста.
29. Овладение ребенком выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования в раннем и дошкольном возрасте.
30. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.
31. Своеобразие развития художественной деятельности детей в раннем и дошкольном возрасте
32. Возможности музейной педагогики в развитии художественно-эстетического потенциала детей.
33. Педагогические технологии развития художественного восприятия детьми разных жанров живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина) дошкольниками.
34. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства
35. Мониторинг освоения образовательной области "Художественно- эстетическое развитие"
36. Формы работы с родителями по реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие дошкольника"
37. Проблема соотношения обучения и творчества в отечественной и зарубежной педагогике
38. Применение информационно-коммуникативных технологий в процессе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста
39. Теоретические аспекты становления художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста
40. Организационно-педагогические условия становления художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста.
41. Виды художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь
42. Задачи обучения, отбор содержания обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
43. Методы обучения художественной деятельности детей дошкольного возраста
44. Формы организации детской художественной деятельности
45. Художественно-эстетическая развивающая среда
46. Вариативные технологии эстетического и художественного развития дошкольников.
25. Художественно-эстетическому развитие детей средствами дидактических игр
47. Народные промыслы. Художественная обработка изделий из дерева и глины. Городец. Хохлома. Гжель.
48. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье.
49. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников
50. Преемственность в организации художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторные занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют

задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 10
Зачет	до 20

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины (в данном случае – зачёт).

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания,

навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета

Балл	Требования к критерию
15-20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
8-14 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3-7 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Томчикова С.Н. Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс/ С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523470.html>
2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=466421>
3. Воспитатель в дошкольных образовательных организациях. Физическое воспитание дошкольников: Учебное

пособие / Борисова М.М., Кожухова Н.Н., Рыжкова Л.А.; Под ред. Козлова С.А., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 508 с.: 60х90 1/16. - (Практическая педагогика) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011376-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521911>

4. 'От малышей до подготовишек'. Система работы по развитию социально-личностной сферы детей дошкольного возраста : пособие / Т.А. Серебрякова, В.С. Волгина, Н.В. Хворостинина. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 509 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=753449>

5. Колягина В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] / Колягина В.Г. - М. : Прометей, 2016. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879028.html>

6.2.Дополнительная литература

1. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>
2. Духовно-нравственное воспитание [Электронный ресурс] : научно-просветительский журнал. - М. : Шк. Пресса, 2018. - 1. - 80 с. - ISSN 2074-5001. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016578>
3. Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения [Электронный ресурс] : теоретический и научно-методический журнал - М. : Шк. Пресса, 2018. - 2. - 80 с. - ISSN 2223-7003. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1016595>
4. Интеграция как основа художественно-эстетического воспитания личности / [Журнал педагогических исследований, 2018, 4] - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003691>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.pedopot.ru	Медiateка педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.