

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 06 2020 г.
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » 2020 г. № 7
Председатель



Рабочая программа дисциплины

Основы художественного проектирования

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Технологическое и экономическое образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета технологии и предпринимательства:

Протокол « 10 » 05 20 10 г. № 3
Председатель УМКом
/А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и
методики профессионального образования

Протокол от « 12 » 10 20 20 г. № 13
Зав. кафедрой
/Л.Н. Анисимова/

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Филиппова Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ.

Мусатова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «Основы художественного проектирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3. Объем и содержание дисциплины.	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.	30
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.	30
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.	30

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение студентами базовыми знаниями и умениями по основам художественного проектирования. Эта цель включает в себя овладение знаниями принципов и методов художественного проектирования, изучение основ технической эстетики, основных требований к объектам проектирования, овладение знаниями общих тенденций проектирования под влиянием стилей и моды, изучение потребительских качеств промышленных изделий, овладение знаниями элементов промышленной графики, проблем формирования гармоничной предметной среды для жизнедеятельности человека.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и художественного проектирования;
- изучение теории организации формы промышленного изделия, основных категорий композиции (организации формы) в технике, влияния стилей и моды на формообразование промышленных изделий;
- изучение основ эргономики и её видов (и этапов развития);
- освоение приемов анализа промышленных изделий с точки зрения технической эстетики,
- изучение правил выполнения элементов промышленной графики;
- развитие логического и пространственного мышления, пространственного воображения, творческого, технического мышления
- овладение современной проектно-художественной культурой, освоение эстетического восприятия промышленных изделий и предметной среды; воспитание художественного вкуса и развитие творческих способностей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-10- Готов к планированию и проведению учебных занятий;

ДПК-5- Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и является элективной дисциплиной.

Изучение курса «Основы художественного проектирования» направлено на овладение знаниями общих принципов и методики художественного конструирования, приобщение к проектно-художественной культуре современности. При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия», «Черчение», «Программное обеспечение художественного проектирования», «Информационные технологии в техническом проектировании. 3D-моделирование», «Практикум по обработке конструкционных материалов».

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Основы художественного проектирования» студенты могут использовать при изучении технических и технологических дисциплин, прохождении педагогической практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	50,2
Лекции	18

Практические занятия	32
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	50
Контроль	7,8

Формой промежуточного контроля является зачет с оценкой в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основная характеристика и область применения художественного проектирования. Специфика художественного проектирования. Художественное проектирование и техническая эстетика. Основные цели, и задачи художественного проектирования и технической эстетики. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом. Развитие и задачи художественного конструирования. Практическое занятие: Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования.	2	4
Тема 2. Основы художественного конструирования. Общие принципы и методика художественного конструирования. Показатели безопасности потребления. Зависимость проектного решения от объективных факторов. Практическое занятие: Общие требования технической эстетики к объектам проектирования.	1	2
Тема 3. Основы производственной эстетики. Принципы, средства и приёмы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений для рациональной организации технологического и учебного процесса. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде. Элементы комплексного благоустройства интерьера (цветовое решение, малые архитектурные и декоративные формы, знаки визуальной коммуникации, унифицированные элементы фирменного стиля). Практическое занятие: Цвет и функциональная окраска в промышленности.	2	4
Тема 4. Антропометрия и художественное проектирование. Антропометрический фактор в художественном проектировании. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела. Принципы организации рабочего места и гигиена труда. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон. Практическое занятие: Эргономические требования к объектам проектирования.	2	2
Тема 5. Эргономика и художественное проектирование. Эргономика как естественнонаучная основа орудий, условий и процесса труда. Этапы развития эргономики. Проблема снижения утомляемости человека. Практическое занятие: Динамика изменений функционального человека в процессе труда.	1	4
Тема 6. Основы композиции в художественном проектировании. Структура	2	2

организации формы изделия в технике. Понятие «композиция» в художественном проектировании. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура. Практическое занятие: Классификация изделий по признаку объемно-пространственного строения.		
Тема 7. Свойства и качества композиции в технике. Свойства и качества композиции (организация формы изделий) в технике: гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы. Практическое занятие: Организация формы изделий в технике (гармоничность и целостность; соподчиненность элементов; композиционное равновесие; симметрия; асимметрия; динамичность; статичность; единство характера формы).	2	4
Тема 8. Средства композиции в технике. Основные средства композиции (организации формы изделий) в технике: композиционный прием, пропорции и пропорционирование, масштаб и масштабность, нюанс и тождество, ритм, цвет, тени и пластика. Практическое занятие: Средства организации формы изделий в технике.	2	2
Тема 9. Производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий. Производственные (конструктивные, технологические, технико-экономические) и потребительские (социальные, функциональные, эргономические, экологические, эстетические) признаки техники (изделий). Типовая номенклатура потребительских показателей качества товаров народного потребления. Практическое занятие: Производственные и потребительские свойства изделий (таблица).	2	4
Тема 10. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике. Закономерности развития формы в технике. Проявление в эволюции в отдельных и общих закономерностях развития формы. Стили в архитектуре и их влияние на форму в технике: древнеегипетский, древнегреческий, древнеримский, романский, готический, ренессансный, барокко, классицизм, ампи́р, (эклeктика), модерн, конструктивизм, хай-тек. Стилb и мода. Практическое занятие: Основные характеристики стилей, влияющих на форму изделий в технике.	2	4
Итого	18	32

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов – один из основных видов учебной работы и занимает больше половины учебного времени отведенного на изучение дисциплины. Она предполагает:

1. работу в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам.
2. самостоятельное изучение некоторых тем или частей тем;
3. подготовку к практическим занятиям по лекциям и на основе дополнительной литературы;
4. подготовку выступлений с использованием компьютерных программ;
5. выполнение конкретных учебных заданий и получение навыков самостоятельного изучения тех или иных проблем (подготовка доклада-презентации с последующим обсуждением на практических занятиях; исследовательская работа).

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относят:

- развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов.
- информационно-обучающая – учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной.
- ориентирующая и стимулирующая – процессу обучения придается профессиональное ускорение.
- воспитывающая – формируются и развиваются профессиональные качества специалиста.
- исследовательская – новый уровень профессионально-творческого мышления.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий. Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием. При планировании содержания внеаудиторной самостоятельной работы устанавливается содержание и объем теоретической учебной информации и практические задания по каждой теме, которые выносятся на внеаудиторную самостоятельную работу, определяются формы и методы контроля. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или вовсе не содержать ее. Ряд тем может быть переадресовано к изучению самостоятельного курса, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально, парами или микро-группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по курсу «Основы художественного проектирования» осуществляется в пределах времени, отведенного на лекционные и практические занятия по данному курсу и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, осуществляется в письменной, устной или смешанной форме.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются: уровень освоения студентами учебного материала; умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные его формы.

В процессе самостоятельной работы студентов используются домашние задания, выполнение упражнений и расчетно-графической работы, тестирование, работа с интернет-ресурсами.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Кол-во час.	Методическое обеспечение	Форма отчетности
1. Основная характеристика и область применения художественного проектирования	Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом	Изучение литературы. Конспектирование	6	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в

					тетради.
2. Основы художественного конструирования	Показатели безопасности потребления. Зависимость проектного решения от объективных факторов.	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	6	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
3. Основы производственной эстетики	Элементы комплексного благоустройства интерьера (цветовое решение, малые архитектурные и декоративные формы, знаки визуальной коммуникации, унифицированные элементы фирменного стиля).	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
4. Антропометрия и художественное проектирование	Эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам проектирования.	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
5. Эргономика и художественное проектирование	Этапы развития эргономики.	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради.

					Таблица в тетради.
6. Основы композиции в художественном проектировании	Классификация изделий по признаку объемно-пространственного строения.	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
7. Свойства и качества композиции в технике.	Анализ изделия по свойствам и качествам композиции	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
8. Средства композиции в технике.	Определение средств композиции для организации формы изделия	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради. Таблица в тетради.
9. Производственные и потребительские свойства и качества промышленных изделий	Типовая номенклатура потребительских показателей качества товаров народного потребления.	Изучение литературы. Конспектирование, составление таблицы.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия. Конспект в тетради.

					Таблица в тетради.
10. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике	Стили в архитектуре и их влияние на форму в технике: древнеегипетский, древнегреческий, древнеримский, романский, готический.	Изучение литературы, подбор иллюстративного материала, подготовка доклада-презентации.	4	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия, готовность к выполнению исследовательской работы по подготовке доклада-презентации.
11. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике.	Стили в архитектуре и их влияние на форму в технике: ренессансный (эпоха Возрождения), барокко, классицизм, ампи́р, (эkleктика), модерн, конструктивизм, хай-тек.	Изучение литературы, подбор иллюстративного материала, подготовка доклада-презентации.	6	Рекомендуемая литература	Участие в обсуждении вопросов по тематике практического занятия, готовность к выполнению исследовательской работы по подготовке доклада-презентации.
Итого			50		

5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование	Этапы формирования	Формы учебной работы по
--------------------	--------------------	-------------------------

компетенции	компетенции	формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
Готов к планированию и проведению учебных занятий (ДПК-10)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).
	Операционный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).
Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (ДПК-5)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).
	Операционный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях (по темам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). Самостоятельная работа по темам 1-11 (изучение литературы, составление конспектов, таблиц по изученным темам, подготовка доклада-презентации).

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Готов к планированию и проведению учебных занятий (ДПК-10)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Общие, но не структурированные знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный		Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Сформированные систематические знания основ планирования и проведения учебных занятий по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
	базовый	Умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию	В целом правильное, но недостаточно точно осуществляемое умение проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с	3	41-60	зачтено (удовл.)

		в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	повышенный		В целом сформированное и систематическое умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Систематическое и обоснованное умение планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий,	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
Деятельностный	базовый	Владение готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	В целом сформированная, но недостаточно четко организованная готовность планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Успешное владение сформированной готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u>	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

			зачет с оценкой.			
	продвинутый		Успешное, систематическое и аргументированное владение готовностью планировать и проводить учебные занятия по художественному проектированию в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы (ДПК-5)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	Общие, но не структурированные знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

	продвинутый		Сформированные систематические знания основ разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	В целом правильное, но недостаточно точно осуществляемое умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		В целом сформированное и систематическое умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

Деятельностный			докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
			Систематическое и обоснованное умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
	базовый	Владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	В целом сформированное, но недостаточно четкое владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	3	41-60	зачтено (удовл.)
			Успешное владение сформированной способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)

			<u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.			
	продвинутый		Успешное, систематическое и аргументированное владение способностью разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы. <u>Текущий контроль:</u> выполнения заданий практических занятий, устный опрос на практических занятиях, тестирование, подготовка докладов-презентаций по самостоятельно изучаемым темам. <u>Промежуточный контроль:</u> зачет с оценкой.	5	81 - 100	зачтено (отлично)

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры заданий для проведения текущего контроля

Вопросы для подготовки к устному опросу

1. Анализ композиции и потребительских свойств промышленного изделия.
2. Анализ тенденций формообразования промышленного изделия.
3. Трансформация природных форм в промышленных изделиях.
4. Биологические прототипы в дизайн-проектировании.
5. Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.
6. Воплощение замысла дизайнера с учетом эстетических, эргономических, экологических и экономических требований к изделию.
7. Гармонизация в дизайне костюма.
8. Дизайн одежды и промышленность в современных условиях.
9. Дизайнерский подход к решению проектных задач в дизайн-проектировании.
10. Значение цвета в создании промышленного изделия.
11. Цветовые гармонии и символическое значение цвета.
12. Колористика как средство формообразования.
13. Изобразительно-выразительные средства промышленного дизайна.

14. Изобразительный процесс создания формы промышленного изделия.
15. Использование возможностей компьютерной графики в дизайн-проектировании.
16. Использование тканей и фурнитуры как средства выразительности в создании изделий легкой промышленности.
17. История промышленного дизайна.
18. Контроль качества исполнения коллекции одежды.
19. Материально-утилитарные и культурно-эстетические принципы формообразования.
20. Методика рациональной стилизации объектов промышленного дизайна.
21. Модные тенденции современности, их использование в работе над эскизом костюма.
22. Морфологический анализ промышленного изделия.
23. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании дизайна второй половины XIX века.
24. Ведущие принципы дизайн-проектирования в промышленном дизайне начала XX века.
25. Основные концепции дизайна начала XXI века
26. Основы костюмографии в дизайне изделий легкой промышленности.
27. Основы выполнения технических рисунков объектов промышленного дизайна.
28. Основы композиции и формообразования в дизайне одежды.
29. Основы производственной эстетики.
30. Особенности дизайнерского проектирования с учетом эргономических и антропометрических требований к объекту проектирования.
31. Специфика работы дизайнера одежды в промышленном производстве.
32. Применение бионики в промышленном дизайне
33. Проектная графика в промышленном дизайне.
34. Развитие и современное состояние промышленного дизайна в России и за рубежом.
35. Создание технического эскиза одежды в дизайн-проектировании.
36. Стилизация объектов дизайна.
37. Требования технической эстетики к промышленным изделиям.
38. Факторы, методы и приёмы, средства дизайн-проектирования и рациональной стилизации.
39. Цветоведение в дизайн-проектировании.
40. Эргономические и антропометрические исследования в дизайн-проектировании.

Примерные тестовые задания

1. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:
 - 1) эскизирование;
 - 2) творчество;
 - 3) макетирование;
 - 4) дизайн
2. Формирование визуального образа изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:
 - 1) экстраполяция;
 - 2) стилизация;
 - 3) масштабирование;
 - 4) материализация
3. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выполняются дизайнером в процессе проектного анализа:
 - 1) стандартные условия;
 - 2) потребительские требования;
 - 3) нормативы;
 - 4) предписания

4. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:
- 1) монотонность;
 - 2) подавленность;
 - 3) комфорт;
 - 4) спокойствие
5. Вид графического дизайна в сфере производства и сбыта промышленной продукции:
- 1) книжная графика;
 - 2) промышленная графика;
 - 3) арт-дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
6. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:
- 1) объемно-пространственная структура;
 - 2) морфологическая компоновка;
 - 3) масштабирование объема;
 - 4) предметно-пространственная компоновка
7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.):
- 1) эскиз;
 - 2) графика;
 - 3) этюд;
 - 4) рисунок
8. Составляющая культуры, опирающаяся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний по цветоведению:
- 1) эстетическая культура;
 - 2) цветовая культура;
 - 3) этическая культура;
 - 4) экологическая культура
9. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:
- 1) эстетика;
 - 2) эргономика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) физиология
10. Внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающее изменения в жизни общества:
- 1) прихотливость;
 - 2) изящество;
 - 3) мода;
 - 4) подражание
11. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:
- 1) гарнитур;
 - 2) интерьер;
 - 3) экстерьер;
 - 4) предметная среда
12. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства:
- 1) промышленный дизайн;

- 2) художественное эскизирование;
 - 3) конструирование;
 - 4) графический дизайн
13. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) соподчиненность элементов;
 - 4) асимметрия
14. Организация формы изделия (композиция), под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:
- 1) симметрия;
 - 2) асимметрия;
 - 3) динамичность;
 - 4) статичность
15. Качество композиции в технике, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:
- 1) масштабность;
 - 2) композиционное равновесие;
 - 3) пропорциональность;
 - 4) динамичность
16. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо предприятия, объединения:
- 1) тектоника;
 - 2) мода;
 - 3) фирменный стиль;
 - 4) стандарт
17. стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:
- 1) древнегреческий;
 - 2) готический;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
18. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):
- 1) конструктивизм;
 - 2) классицизм;
 - 3) модерн;
 - 4) ампи́р
19. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:
- 1) древнегреческий;
 - 2) древнеегипетский;
 - 3) рококо;
 - 4) эклектика
20. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:
- 1) конструктивизм;

- 2) хай-тек;
 - 3) ампи́р;
 - 4) классицизм
21. Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства:
- 1) техническая эстетика;
 - 2) компьютерная графика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) биомеханика
22. Комплексная дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма в трудовых процессах с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой:
- 1) формирование;
 - 2) эргономика;
 - 3) психология;
 - 4) физиология
23. Организованность формы с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы:
- 1) реконструкция;
 - 2) монолитность;
 - 3) деформация;
 - 4) композиция
24. Изменение структуры объекта, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:
- 1) систематизация;
 - 2) модернизация;
 - 3) типизация;
 - 4) эвристика
25. Вид промышленной графики, применяемый торговыми фирмами в качестве средства идентификации своих изделий или услуг:
- 1) товарный знак;
 - 2) плакат;
 - 3) афиша;
 - 4) каталог
26. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:
- 1) тектоника;
 - 2) эклектика;
 - 3) антропометрия;
 - 4) масштабирование
27. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды, окружающей человека, с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений:
- 1) ландшафтный дизайн;
 - 2) архитектурный дизайн;
 - 3) промышленный дизайн;
 - 4) графический дизайн
28. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание:
- 1) цветовой круг;

- 2) цветное поле;
 - 3) цветовая символика;
 - 4) цветовая гармония
29. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:
- 1) организация рабочего места;
 - 2) организация трудовых операций;
 - 3) организация рабочего пространства;
 - 4) организация эргономического пространства
30. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:
- 1) масштабные преобразования;
 - 2) производственная эстетика;
 - 3) реконструкция;
 - 4) автоматизация проектирования
31. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:
- 1) среда обитания;
 - 2) жизненное пространство;
 - 3) предметно-пространственная среда;
 - 4) жильё
32. Специфическая сфера графического творчества, решающего комплексные задачи выработки единых систем знаков, создания фирменных стилей, обновления зрительно-информационного ряда книг, рекламы, выставок и т.д.:
- 1) промышленный дизайн;
 - 2) арт-дизайн;
 - 3) графический дизайн;
 - 4) архитектурный дизайн
33. В организации формы (композиции) промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:
- 1) статичность;
 - 2) асимметрия;
 - 3) гармоничность и целостность;
 - 4) нюансировка
34. Свойство композиции в технике, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) динамичность;
 - 3) масштабность;
 - 4) экстраполяция;
35. Свойство композиции в технике без связывания его элементов посредством центров, осей, плоскостей симметрии, основанное на сложных отношениях, определяемых элементами формы изделия:
- 1) композиционное равновесие;
 - 2) гармоничность и целостность;
 - 3) асимметрия;
 - 4) симметрия
36. Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем её строе:
- 1) ритмичность;
 - 2) масштабность;
 - 3) статичность;

- 4) соподчиненность элементов
37. Силь, характеризующийся примитивностью, тяжеловесностью, замкнутостью, массивностью, суровостью форм, яркостью цвета:
- 1) хай-тек;
 - 2) барокко;
 - 3) ампир;
 - 4) романский
38. Силь, характеризующийся отрицанием симметрии, свободным формотворчеством, причудливостью форм, декоративностью, изогнутыми очертаниями карнизов, дверей, оконных проемов, перетеканием пространства интерьеров:
- 1) классицизм;
 - 2) хай-тек;
 - 3) модерн;
 - 4) готический
39. Силь, характеризующийся схематизмом архитектурных решений, утилитаризмом, простыми, лаконичными формами:
- 1) модерн;
 - 2) конструктивизм;
 - 3) готика;
 - 4) эклектика
40. Силь, характеризующийся пространственным размахом, роскошью, зрелищностью, парадностью, эмоциональной образностью, текучестью форм, слиянием объемов в динамическую массу, идеализацией образа:
- 1) романский;
 - 2) классицизм;
 - 3) древнеримский;
 - 4) барокко

Темы докладов-презентаций

1. Антропометрия в художественном проектировании.
2. Закономерности эволюции формы в архитектуре и технике.
3. Изобразительно-выразительные средства художественного проектирования.
4. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
5. Комплексное благоустройство интерьера.
6. Общие принципы и методика художественного конструирования.
7. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
8. Принципы, средства и приемы организации внутреннего пространства промышленных и учебных помещений.
9. Проявление в эволюции в закономерностях развития формы в технике.
10. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом.
11. Свойства и качества композиции в технике.
12. Средства композиции в технике.
13. Характеристика цвета. Принципы применения цвета в производственной среде.
14. Цвет и функциональная окраска в промышленности.
15. Эргономика и художественное проектирование.

Пример содержания практических занятий

Практическое занятие по теме: «Свойства и качества композиции в технике»

Цель: приобрести практические навыки по составлению динамичных и статичных композиций.

Материалы и оборудование: бумага формата А4, карандаши, гуашь, кисти, ластик, палитра.

Порядок выполнения:

1. Повторить теоретический материал по теме.
2. Получить задание для выполнения практической работы.
3. Выполнить задание.
4. Оформить практическую работу.
5. Подготовить ответы на контрольные вопросы.

Задание:

Составить динамичные и статичные композиции

Алгоритм выполнения работы:

- 1 этап.** Составить статичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.)
- 2 этап.** Выполнить фоновую заливку цветом.
- 3 этап.** Цветом решить все элементы статичной композиции.
- 4 этап.** Составить динамичную композицию на основе геометрических форм (круг, квадрат, треугольник и т. п.)
- 5 этап.** Выполнить фоновую заливку цветом.
- 6 этап.** Цветом решить все элементы динамичной композиции.

Вопросы к зачету с оценкой

1. «Асимметрия» в организации формы промышленного изделия.
2. «Гармоничность и целостность» в организации формы промышленного изделия.
3. «Динамичность» в организации формы промышленного дизайна.
4. «Симметрия» в организации формы промышленного изделия.
5. Антропометрические факторы в художественном проектировании.
6. В чем заключается «композиционное равновесие» в организации формы промышленных изделий?
7. Дайте определение «техническая эстетика».
8. Динамика изменений функционального человека в процессе труда.
9. Каковы общие требования технической эстетики к объектам проектирования?
10. Каковы основные черты готического стиля, оказывающие влияния на форму изделий?
11. Каковы основные черты романского стиля, оказывающие влияние на форму изделия?
12. Каковы основные черты стиля ампир, оказывающие влияние на форму изделия?
13. Каковы основные черты стиля барокко, оказывающие влияние на форму изделия?
14. Каковы основные черты стиля Возрождения (Ренессанса), оказывающие влияние на форму изделия?
15. Каковы основные черты стиля классицизма?
16. Каковы потребительские признаки промышленного изделия, влияющее на качество?
17. Каковы цели и область применения художественного проектирования?
18. Каковы эргономические признаки промышленных изделий, влияющие на его качество?
19. Категории композиции в технике: тектоника, объемно-пространственная структура.
20. Конструктивные параметры рабочего пространства, границ рабочих зон.
21. Назовите категории композиции в технике, дайте краткое описание.
22. Общие принципы и методика художественного проектирования.
23. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
24. От каких факторов зависит характер объемно-пространственной структуры промышленного изделия?
25. Охарактеризуйте «статичность» как свойство качество композиции промышленного изделия?
26. Охарактеризуйте разнообразие отношений объема и пространства в конструкциях технических форм.
27. Принципы организации рабочего места и гигиена труда.

28. Сравните понятия «дизайн» и «художественное проектирование».
29. Статические и динамические антропометрические размеры человеческого тела.
30. Что такое «композиция» в дизайне?
31. Что такое «техническая эстетика»?
32. Эргономика как естественнонаучная основа орудия, условий и процесса труда.
33. Эргономические, санитарно-гигиенические требования к объектам проектирования.
34. Этапы развития эргономики.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор формы и порядок проведения зачета осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка зачтено/"отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка зачтено/"хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка зачтено/"удовлетворительно" (41-60 баллов) ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Оценка не зачтено/"неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов зачета. Отсутствуют выполненные практические задания. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

Критерии оценок усвоения компетенций

Таблица 7

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
2	до 40	Неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.

		(не зачтено)	составляющих компетенций: ДПК-10, ДПК-5.
--	--	--------------	--

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Текст] : учеб. пособие для вузов / Павловская Е.Э.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2018. - 183с
2. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 304 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=460731>
3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера [Текст] : проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т.,ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с.
2. Браун, Т. Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 239 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39195.html>
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. — 150 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
4. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе [Электронный ресурс]: основы графического проектирования : учеб. пособие для вузов. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=390990>
5. Пендикова, И.Г. Графический дизайн [Электронный ресурс]: стилевая эволюция /И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: ИНФРА-М, 2015. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>
6. Хворостов, Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - М.: Форум, 2015. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>
7. Ткаченко, О.Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 176 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=474525>
8. Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]. — Оренбург: Оренбургский гос. университет, 2015. — 153 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. www.openclass.ru/wiki-pages/51789
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;

7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276 - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;
10. <http://www.vovg.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933. - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.