

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 14:01:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b55f9c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра композиции

Согласовано
деканом факультета
« 31 » сентября 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Декоративное искусство

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10
Председатель УМКом _____
/Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции
Протокол от « 24 » мая 2023 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/Кузьменко Е.Л./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции

Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции

Лукашенкова А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Декоративное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18г., № 121

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. Основная литература	14
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. Образовательные технологии, используемые на лабораторных занятиях	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами декоративного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Основы декоративно-прикладного искусства органически связаны с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История визуально-пространственных искусств», «Методика обучения изобразительному искусству» и дисциплинами по выбору предметно-методического модуля.

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе широкого изучения основных видов декоративного искусства (художественная роспись и художественная керамика). Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Декоративное искусство» находят

творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам выборного компонента методического модуля, на педагогической практике, при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6	6
Объем дисциплины в часах	216	216
Контактная работа:	146.5	42.5
Лабораторные занятия	144	40
из них, в форме практической подготовки	144	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.5	2.5
Зачёт с оценкой	0.2	0.2
Экзамен	0.3	0.3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	52	156
Контроль	17.5	17.5

Формы промежуточной аттестации по очной и заочной формам:

- зачет с оценкой в 5 семестре,
- экзамен в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Художественный роспись по дереву. Теоретическое наследие в русском народном искусстве. Основные понятия в декоративном искусстве. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод). Стил в народном искусстве. Анализ композиции в народном искусстве. Основные виды росписи по дереву народов России. Северорусские, урало-сибирские, поволжские центры росписи. Стилиевые и колористические особенности. Формы и назначения орнамента. Мезенская роспись. Северо-Двинские росписи (пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская). Поволжские росписи (хохломская, городецкая). Особенности изобразительных средств:	72	72

композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты. Освоение техники работы кистью.		
Тема 2. Художественная керамика. Керамика как предмет художественного творчества. Термин «керамика». Определение керамических изделий. Керамические массы и их приготовление. Майолика. Шамот. Фарфор, фаянс. Технология керамики. Сырьевые материалы, используемые для изготовления художественной керамики (пластичные и непластичные). Классификация керамического сырья. Химический состав глин. Происхождение глин. Структура глинистых материалов. Свойства глин. Пластичность, малопластичность, определение пластичности, зависимость ее от содержания воды в глине. Связующие особенности глин. Усадка, испарение воды, находящейся между частицами глинистых минералов. Воздушная усадка, огневая усадка (усадка в процессе обжига). Спекание и огнеупорность глин. Сушка: удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки. Обжиг: физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Основные типы печей для обжига. Контроль и регулировка процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Утильный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге. Краткая история возникновения и развития керамики. Изделия народных промыслов России: майолика Гжели, керамика Скопино, народная игрушка (Филимоново, Дымка, Каргополь и др.). Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначения орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности.	72	72
Итого	144	144

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.1	Художественный роспись по дереву. Северо-Двинские росписи.	Учебное задание Проектное задание	36
1.2	Художественный роспись по дереву. Поволжские росписи.	Учебное задание Проектное задание	36
2.1	Художественная керамика. Изразец.	Учебное задание Проектное задание	36
2.2	Художественная керамика. Народная глиняная игрушка.	Учебное задание Проектное задание	36

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись. Северо-Двинские росписи (пермогорская, борецкая, пучужская, ракульская). Поволжские росписи (хохломотская, городецкая). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты. Освоение техники работы кистью.	20	20
Тема 2. Художественная керамика. Изделия народных промыслов России: русский изразец майолика Гжели, керамика Скопино, народная игрушка (Филимоново, Дымка, Каргополь и др.). Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначения орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности. Освоение техники лепки и отбивки в гипсовую форму.	20	20
Итого	40	40

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1.1	Художественный роспись по дереву. Северо-Двинские росписи.	Учебное задание Проектное задание	10
1.2	Художественный роспись по дереву. Поволжские росписи.	Учебное задание Проектное задание	10
2.1	Художественная керамика. Изразец.	Учебное задание Проектное задание	10
2.2	Художественная керамика. Народная глиняная игрушка.	Учебное задание Проектное задание	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов Очная/Заочная		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Роспись по дереву.	Формы и назначения орнамента.	26	80	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.

Народная глиняная игрушка.	Формы и назначения орнамента.	26	76	Работа с литературой. Сбор материала по теме. Копирование образцов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Композиционные поиски.
Итого:		52	156			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу,	Композиционные поиски. Практическая подготовка: (учебные	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы

		льная работа	начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.	задания, проектные задания)	оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий)
ПК-3	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте льная работа.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Композиционны е поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостояте льная работа	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. Владеть: навыками ведения самостоятельной	Композиционны е поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий)

			художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.		
СПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционны е поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционны е поиски. Практическая подготовка: (учебные задания, проектные задания)	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания учебных заданий) (Шкала оценивания проектных заданий)

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы,	0-5
- владение навыками создания художественных композиций	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений, знание своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы	0-5

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания практической подготовки

Учебные задания:

Учебное задание 1: Композиция орнамента. Выполнение элементов Северо-Двинских росписей на бумаге.

Учебное задание 2: Композиция орнамента. Выполнение элементов Поволжских росписей на бумаге.

Учебное задание 3: Композиция орнамента. Выполнение образцов различных видов изразцов на бумаге.

Учебное задание 4: Композиция орнамента. Выполнение зарисовок орнаментов народной глиняной игрушки (по промыслам) на бумаге.

Проектные задания:

Проектное задание 1: Выполнение композиции (ропись по выбору) в полосе и круге на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Проектное задание 2: Выполнение композиции (ропись по выбору) в квадрате (прямоугольнике) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Проектное задание 3: Выполнение изразца ручным формованием (набивкой гипсовой формы).

Проектное задание 4: Выполнение народных игрушек (копия).

Композиционные поиски:

Композиционные поиски к проектному заданию 1: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в полосе и в круге.

Композиционные поиски к проектному заданию 2: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в квадрате/прямоугольнике.

Композиционные поиски к проектному заданию 3: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции изразцов.

Композиционные поиски к проектному заданию 4: выполнить серию набросков и зарисовок отдельных элементов и вариантов композиции в народной глиняной игрушке.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Теоретическое наследие в русском народном искусстве.
2. Основные понятия в декоративном искусстве.
3. Декоративность в народном искусстве (сущность, функция, метод).
4. Стил в народном искусстве.
5. Анализ композиции в народном искусстве.
6. Основные виды росписи по дереву народов России.
7. Северорусские центры росписи. Стилевые и колористические особенности.
8. Поволжские центры росписи. Стилевые и колористические особенности.
9. Формы и назначения орнамента.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Керамика как предмет художественного творчества. Термин «керамика». Определение керамических изделий.
2. Керамические массы и их приготовление. Майолика. Шамот. Фарфор, фаянс.
3. Технология керамики. Сырьевые материалы, используемые для изготовления художественной керамики (пластичные и непластичные). Классификация керамического сырья.
4. Химический состав глин. Происхождение глин. Структура глинистых материалов.
5. Свойства глин. Пластичность, малопластичность, определение пластичности, зависимость ее от содержания воды в глине.
6. Связующие особенности глин. Усадка, испарение воды, находящейся между частицами глинистых минералов. Воздушная усадка, огневая усадка (усадка в процессе обжига).
7. Спекание и огнеупорность глин.
8. Сушка: удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки.
9. Обжиг: физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Основные типы печей для обжига. Контроль и регулировка процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Утильный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге.
10. Основные этапы возникновения и развития керамики.

11. Русские изразцы.
12. Гжельский промысел.
13. Скопинский промысел.
14. Основные промыслы русской народной глиняной игрушки. Формы и назначения орнамента.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Шкала оценивания экзамена

Критерии оценивания	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1..
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. -

224с.

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
7. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
9. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.