

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства

Протокол от «28» сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой /Мезенцева Ю.И./

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна
к.п.н , доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП
Афанасьева Ольга Владимировна
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП
Горлов Михаил Иванович
доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «История визуально-пространственных искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 121

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	27
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	43
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	46
6.1. Основная литература	46
6.2. Дополнительная литература	46
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	47
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	47
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	49
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	50

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Искусство как средство художественного духовно-практического освоения окружающего мира всегда занимало важное место в истории человечества. Возникнув около 40 тыс. лет назад, художественное творчество прошло в своем развитии многие стадии, закрепив в своих произведениях образы минувших эпох.

Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

Художественное образное отражение действительности в произведениях искусства справедливо вызывает пристальное внимание к проблемам стиля, к анализу изобразительных средств. Именно атрибуция конкретных памятников в русле определенных исторических эпох, направлений, регионов, школ и ансамблей будет способствовать раскрытию специфики искусства.

Содержание курса направлено на обеспечение глубокого постижения студентами истории изобразительного искусства. Изучение курса поможет сформировать у студентов правильное понимание роли изобразительного искусства в социуме и в жизни отдельного человека. При рассмотрении историко-культурного материала выделяются доминирующие в том или ином виде искусства ценности, что способствует формированию обучаемых развитых эстетических вкусов, принципов, идеалов.

Это является одной из задач данного курса вместе с формированием основ целостной эстетической культуры.

Данная дисциплина в процессе компетентностного подхода к преподаванию рассматривается как следствие решения проблемы совершенствования подготовки обучающегося студента.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов знаний истории изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

Главная задача курса – сформировать представление о развитии истории изобразительного искусства, о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений культуры о единстве мирового художественного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Предметно-методический модуль в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами

как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Перспектива». Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История визуально-пространственных искусств» необходимо иметь базовые знания в области мировой истории изобразительного искусства и культуры.

Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин «История орнамента», «Декоративное искусство», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Иконопись», «Дизайн», «Народные ремесла».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	14	14
Объем дисциплины в часах	504	504
Контактная работа:	260	50
Практические занятия	168 ¹	28 ¹
Лекции	84 ¹	14 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	8	8
Курсовая работа	0,3	0,3
Зачет	0,8	0,8
Экзамен	0,9	0,9
Предэкзаменационная консультация	6	6
Самостоятельная работа	166	376
Контроль	78	78

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 1, 3, 4, 6 семестрах, курсовая работа в 4 семестре, экзамены в 2, 5, 7 семестрах.

3.2. Содержание дисциплины по очной и заочной формам обучения

Наименование темы и краткое содержание	Количество часов по очной форме обучения		Количество часов по заочной форме обучения	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
1 семестр				
Тема 1. Искусство Древнего мира. Проблема генезиса искусства. Первобытный синкретический культурный комплекс. Функции и содержание первобытного искусства. Миф - ядро древней духовной культуры. Специфика мифологического мышления. Символизм и антропоморфизм мифа. Искусство каменного века. Эпоха палеолита. Рождение образа. Осознание общих принципов формообразования. Изображение человека в	2	4	1	1

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

искусстве палеолита: связь с культом плодородия, идеей рода, материнства.				
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности.	2	4	1	1
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства. Этапы развития египетского искусства. Духовное содержание искусства, его связь с древнеегипетской космологией. Мифология: пантеон, зооморфизм, культ природы, культ Осириса. Статус художника: формы художественного общения и деятельности. Роль ритуала в определении содержания и форм искусства. Консервация художественной традиции: архетипы животного и растительного мира, египетский канон. Специфика соотношения видов искусства. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Храм - модель космоса. Единство архитектуры и скульптуры. Взаимосвязь иероглифической, пиктографической письменности и изобразительного искусства. Эстетико-художественный смысл египетского орнамента.	2	4		1
Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств. Трансформация канона. Особенности амарнского периода в искусстве Египта. Ключевые слова и термины: зооморфный образ, художественная традиция, египетский канон, иероглиф, пирамида, стелла, мастаба, рельеф, фреска, роспись, декор, амарнский стиль.	2	4		1
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции. Мифология как первоматериал искусства. Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека. Основные этапы греческого искусства. Искусство крито-микенского (минойского) периода, фрески Кносского дворца, морской стиль (камарес) в вазописи. Архаика: Коры и Курсы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордоров, вазопись.	2	4		
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э Классика: развитие и завершенность стиля, формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.	2	4		
	12	24	2	4

2 семестр				
Тема 7. Искусство Античного Рима. Архитектура и скульптура. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: храм Фортуны Вирилис, Колизей, храм в Ниме, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы, термы Диоклетиана, базилика Максенция. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Связь развития портрета с загробным культом. Портреты: Люция Вера, Цицерона Каракаллы, сирийки. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).	2	4	1	1
Тема 8. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Средневековая культура Европы. Культурные и мировоззренческие особенности. Изобразительное искусство средневековья. Исторические условия и мировоззренческие основания развития средневекового искусства. Основные идеи и образы средневекового искусства. Раскрытие внутреннего мира человека. Роль символического и религиозно-трансцендентного начала в средневековом искусстве. Народные истоки творчества. Связь с ремеслом.	2	4	1	1
Тема 9. Искусство Византии. Искусство Западной Европы V – X в.в. Исторические особенности развития средневековой культуры в восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства. Архитектура. Собор Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Монументальная живопись (фреска, мозаика).	2	4		1
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Архитектура. Особенности архитектуры романского стиля. Архитектура Франции (XI-XII в.в.). Архитектура Германии (XI-XII), архитектура Италии, Англии, Испании. Изобразительное искусство Франции. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви	2	4		1

Сан-Клементе в Риме (Италия). Скульптура Франции, Германии, Италии.				
Тема 11. Тема 12. Готическое искусство XII – XIV в.в. Архитектура. Портретная скульптура. Витраж. Ключевые слова и термины: контрфорс, нервюры, аркбутаны, пинакли, гобелен, кафедральный собор, витраж	2	4		
Тема 12. Искусство Возрождения в Италии. Возникновение Ренессанса. Этапы Ренессанса. Признаки культуры эпохи Возрождения. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры. Гуманизм. Научные открытия и их влияние на культуру. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».	2	4		
	12	24	2	4
3 семестр				
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства. Влияние античности и средневековья. Утверждение "богоподобности" реального человека. Специфика жанра портрета. Эстетические идеалы Ренессанса. Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи. Творчество Рафаэля. Монументальное искусство Микеланджело.	2	4	1	1
Тема 14. Венецианское Возрождение. Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). церковь Сан Пьетро в Кастелло (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции, «Ротонда». Творчество Джорджоне и Тициана. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Творчество Палладио Андреа Палладио - выдающийся итальянский архитектор позднего Возрождения. Проекты вилл Годи в Лонедо (1540) и Пизани в Баньоло (1544). церковь Сан Пьетро в Кастелло (1558), а также Сан Джорджо Маджоре (1565-1580) и Иль Реденторе (1577-1592) в Венеции. Творчество Веронезе и Тинторетто.	2	4	1	1
Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Зарождение раннебуржуазной культуры в Нидерландах на почве интенсивного торгово-промышленного развития страны. Губерт и Ян ван Эйки. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. Искусство возрождения в Германии. Искусство возрождения во	2	4		1

Франции.				
Тема 16.. Искусство XVII века. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Искусство Франции XVII века.	2	4		1
Тема 17. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни	2	4		
Тема 18. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен, У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение». Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.	2	4		
	12	24	2	4
4 семестр				
Тема 19. Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Развитие пейзажного жанра. Насыщенные влагой городские виды (ведуты) Венеции Джованни Антонио Каналетто. Завершение художественной культуры Венеции в сверкающих мастерством и темпераментом пейзажах Франческо Гварди («Венецианский дворик», «Рио деи Мендиканти»).	2	4	1	1
Тема 20. Искусство Германии XVIII и века. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса. Живопись Германии 18 в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман. Архитектура Германии. Б. Нейман, М.Д. Пеппельман, Г.В. Кнобельсдорф. Скульптура А. Шлютер. Живопись А. Эльсхеймер «Крещение Христа», «Юдифь и Олоферн». А.Р. Менгс «Персей и Андромеда», А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	2	4	1	1
Тема 21. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в. Культура и общие тенденции искусства начала XIX в. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в. Эkleктизм в искусстве второй половины XIX века. Предвестники импрессионизма. Импрессионизм.	2	4		1
Тема 22. Искусство Франции XIX века. Архитектура эпохи Великой Французской революции. Архитектура Франции эпохи Наполеона I. Живопись. Ж. Л. Давид. А. Гро. Д. Энгр. Т.	2	4		1

Жерико. Э. Делакруа. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади. Скульптура. О. Роден. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.				
Тема 23. . Искусство Германии XIX века. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце. Скульптура. Г. фон Шадов. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих. Назарейцы. Живопись Бидермейера. Архитектура. Г. Земпер. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.	2	4		
Тема 24. Искусство Англии XIX века. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэр Ч. Бэрри. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер. Джон Констебл — вершина английской пейзажной живописи («Вид на собор Солсбери с реки», «Телега для сена»). Джозеф Уильям Тернер как мастер пленэрной живописи и предшественник импрессионизма («Дождь, пар и скорость»). Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.	2	4		
	12	24	2	4
5 семестр				
Тема 25. Искусство Древней и Киевской Руси. Истоки древнего русского искусства. Первобытное искусство на территории нашей страны. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаика. Иконопись. Книжная графика. Памятники скульптуры.	2	4	1	1
Тема 26. Искусство Руси 13-16 вв. Объединение княжеств. Возрождение русского искусства. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIV в.). Основные центры русской культуры – Новгород, Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Новгорода. Московский Кремль XV в. Живопись Феофана Грека (Новгород). Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас. Андрей Рублев. Дионисий.	2	4	1	1

Тема 27. Искусство Руси 16-17 вв. Иконопись. Деревяннонародное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Живопись. Фрески. Иконопись Ярославля, Ростова, Москвы. Формирование портретного искусства. Русское народное декоративно-прикладное искусство XVII вв., его формы и виды.	2	4		1
Тема 28. Искусство России на пороге нового времени. Реформы Петра I и изобразительное искусство. Особенности культуры России 18 века. Два этапа развития искусства. Первый (30-е – нач. 40-х г.г.) – деспотизм правления Анны Иоанновны, засилье иностранцев. Второй (40-50-е г.г.) – елизаветинское время с возрождением и поощрением отечественного искусства, сложением стиля барокко.	2	4		1
Тема 29. . Искусство России перв. пол. XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга перв. пол. XVIII в. Архитекторы – иностранцы: Д.Трезини, Д.М. Фонтана. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И.Коробов. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в. М. Чоглоков, И. Зарудный, Д. Ухтомский, Б. Растрелли	2	4		
Тема 30. Архитектура России втор.пол.XVIII века и скульптура XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Н. Львов, И. Старов. Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов. Скульпторы: М. Козловский, И. Мартос. И. Прокофьев, Ф. Щедрин, Ф. Шубин.	2	4		
	12	24	2	4
6 семестр				
Тема 31. Живопись России XVIII века. И. Никитин, Л. Каравакк, А. Матвеев. И. Вишняков, А. Антропов, А. Лосенко, Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.	2	4	1	1
Тема 32. Искусство России первой половины XIX века. Культура России XIX века. Архитектура Санкт-Петербурга. А. Захаров. А. Воронихин. К. Росси. В. Старов. В. Стасов. О. Монферран. Архитектура и скульптура Москвы. В. Стасов. О. Бове. Д. Жилярди. К. Тон. Скульптура. И. Мартос. Ф. Толстой. Живопись. О. Кипренский. В. Тропинин. С. Щедрин. К. Брюллов. А. Иванов. П. Федотов. А. Венецианов и его школа.	2	4	1	1

Тема 33. Искусство России второй половины XIX века. Архитектура и скульптура. Ф. Фельнер. Г. Гельмер. В. Шервуд. А. Померанцев. Скульптура. М. Микешин. А. Опекушин. М. М. Антокольский. Живопись. Передвижники. В. Перов. И. И. Репин. В. Суриков. В. Васнецов. Крамской. В. Маковский. В. Максимов. И. Айвазовский. Н. Ге. Пейзаж передвижников. И. Левитан. А. Куинджи. В. Поленов. И. Шишкин.	2	4		1
Тема 34. Искусство России конца XIX – XX веков. Архитектура Москвы. Ф.Шехтель. Абрамцево. Талашкино. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина, С.Конёнков. А.Матвеев.	2	4		1
Тема 35. Искусство России конца XIX – начала XX веков. Живопись. М. Нестеров. К. Коровин. В. Серов. М. Врубель. «Мир искусства». Союз русских художников. «Голубая роза». Художественные объединения в России в 20-30 г.г.	2	4		
Тема 36. Искусство России конца XIX –начала XX веков. Политический плакат времен гражданской и ВеликойОтечественной войн. Социалистический реализм. Сюрреализм и концептуальное искусство. Авангардное искусство. Творческие объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Их эстетические принципы, выставочная деятельность, выдающиеся представители. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг. Основатели движения –московские художники Виталий Комар и Александр Меламид.	2	4		
	12	24	2	4
7 семестр				
Тема 37. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.	2	4	1	1
Тема 38. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма.	2	4	1	1
Тема 39. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века.	2	4		1

Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»), живопись Пикассо. Экспрессионизм.				
Тема 40. Искусство стран Западной Европы XX века. Футуризм. Метафизическая живопись. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Поп-Арт. Кинетическое искусство. Концептуализм.	2	4		1
Тема 41. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа. Жанры фотографии. Стили фотографии. Яркие представители фотографического искусства.	2	4		
Тема 42. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).	2	4		
	12	24	2	4
Итого	84²	168²	14²	28²

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов Очная	Кол-во часов Заочная	Формы самост. ра- боты	Метод. рекомендации	Форма отчетности
Тема 1. Искусство Древнего мира.	Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	4	9	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	4	9	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации. Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зодчество.	4	9	иллюстративно-текстовый поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмесидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	4	9	иллюстративно-текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	4	9	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 11. Искусство Древней Руси.	Искусство славянских народов до образования Киевской Руси.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 12. Искусство Киевской Руси IX – начала XII в.в.	Киевский собор Св. Софии XI в. станковая живопись (иконы).	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 13. Начальный период раздробленности Руси (середина XII – начало XIII в.в.).	Успенский собор во Владимире XII в.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 14. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры.	Возрождение русского искусства.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 15. Рассвет регионального искусства.	Особенности Новгородских, Псковских, Суздальских, Смоленских икон.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 16. Искусство в России середины XV – начала XVI в.в.	Московский Кремль XV в.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 17. Искусство в России периода утверждения государственности (XVI – XVII в.в.).	Собор Василия Блаженного (XVI в. Москва).	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 18. Искусство России на пороге нового времени.	Архитектура Москвы первой половины XVIII в.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 19. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 20. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	4	9	иллюстративно-текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 21. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	4	9	иллюстр. - текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 22. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 23. Живопись Боттичелли.	Особенности живописи Боттичелли. Картины «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 24. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 25. Творчество Леонардо да Винчи.	Фреска «Тайная вечеря».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 26. Творчество Рафаэля.	Росписи Рафаэля - Ватиканские станцы.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 27. Мону-ментальное искусство Микеланджело.	Фрески Сикстинской капеллы.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 28. Венецианское Возрождение. Творчество Джорджоне и Тициана.	Тициан «Святой Себастьян», «Данная».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 29. Творчество Веронезе и Тинторетто.	Тинторетто «Тайная вечеря».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 30. Архитектура Венеции. Творчество Палладио.	Театр «Олимпико». Ротонда Палладио.	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 31. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 32. Творчество И. Босха и П. Брейгеля.	П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».	4	9	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 33. Искусство возрождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	4	8	иллюстративно-текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 34. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.	Л. Кранарх «Портрет Мартина Лютера», «Венера и Купидон».	4	8	иллюстр.- текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 35. Искусство возрождения во Франции.	Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 36. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.	Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 37. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса.	Виласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 38. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданса», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 39. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрандт. Малые голландцы.	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 40. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись.	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	4	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 41. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	2	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 42. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика.	Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 43. Искусство Италии XVIII века.	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	2	8	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Итого		166	376		-	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	2. Работа на учебных занятиях 3. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Пути конструктивных взаимодействий с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции Уметь: Анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: духовно- нравственные ценности личности, базовые национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Уметь: формировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. Владеть: способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав преподаваемого предмета Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения .	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеть: умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной деятельности.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов Уметь: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности(исследовательской, проектной, групповой и др.).	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы курсовых работ

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты.
4. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
5. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
6. Основные черты античной культуры.
7. Особенности искусства Эгейского периода.
8. Искусство Греции гомеровского периода.
9. Архаическая эпоха.
10. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
11. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
12. Искусство этрусков.
13. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
14. Кризис античного искусства.
15. Основные этапы развития византийской культуры.
16. Специфические черты византийской культуры.
17. Духовная культура Византии.
18. Архитектура Византии.
19. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
20. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
21. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.
22. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
23. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
24. Архитектура эпохи Тутмосидов.
25. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
26. Искусство Древней Месопотамии.
27. Архитектура и изобразительное искусство поздншумерского и старовавилонского периодов.

28. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
29. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
30. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
31. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
32. Скульптура архаики Древней Греции.
33. Техника вазописи Древней Греции.
34. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
35. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
36. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
37. Монументальная живопись раннего средневековья.
38. Византийская художественная культура и античные традиции.

39. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
40. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
41. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
42. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
43. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
44. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
45. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
46. Особенности английской готической архитектуры.
47. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
48. Скульптура раннего Возрождения.
49. Творчество Томмазо Мазаччо.
50. Творчество Пьеро делла Франческа.
51. Творчество Сандро Боттичелли.
52. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
53. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
54. Монументальная живопись Рафаэля.
55. Скульптура Микеланджело.
56. Монументальная живопись Микеланджело.
57. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
58. Особенности венецианской школы живописи.
59. Творчество Джорджоне.
60. Творчество Тициана.
61. Творчество Паоло Веронезе.
62. Творчество Якопо Тинторетто.
63. Творчество Яна ван Эйка.
64. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
65. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
66. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
67. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
68. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
69. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
70. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
71. Творчество Лоренцо Бернини.
72. Творчество Микеланджело Караваджо.
73. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
74. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
75. Поздние произведения Рубенса.
76. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
77. Творчество Франса Снайдерса.
78. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
79. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
80. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
81. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
82. Голландский натюрморт (XVII век).
83. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
84. Творчество Эль Греко.

85. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
86. Творчество Диего Веласкеса.
87. Реалистическое искусство Франции XVII века.
88. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
89. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
90. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
91. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
92. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
93. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
94. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
95. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
96. Архитектура классицизма начала XIX века.
97. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
98. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
99. Романтизм европейского искусства XIX века.
100. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
101. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
102. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
103. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
104. Делакруа – глава французского романтизма.
105. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
106. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.
107. Творчество Дж. Констебля.
108. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
109. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.

Темы докладов

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.
10. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
11. Крестьянские жанры Ф. Милле.
12. Социально-критический характер творчества Домье.

13. Творчество Э. Мане.
14. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
15. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
16. Творчество К. Моне.
17. Творчество О. Ренуара.
18. Творчество К. Писсаро.
19. Творчество А. Сислея.
20. Творчество Э. Дега.
21. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.

Темы рефератов

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

Список вопросов для зачета:

1 семестр

1. Функции и содержание первобытного искусства.
2. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
3. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
4. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
5. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
6. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
7. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
8. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
9. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
10. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
11. Греческое искусство поздней классики.
12. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры.
13. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
14. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
15. Скульптура архаики Древней Греции.

16. Архаика: Коры и Куросы.
17. Техника вазописи Древней Греции.
18. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
19. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
20. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии.
21. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
22. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
23. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
24. Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
25. Скульпторы Мирон и Поликлет.

3 семестр

1. Искусство Высокого Возрождения
2. Творчество Леонардо да Винчи.
3. Творчество Рафаэля.
4. Монументальное искусство Микеланджело.
5. Венецианское Возрождение.
6. Творчество Андреа Палладио
7. Творчество Джорджоне и Тициана.
8. Венецианская школа и ее представители.
9. Творчество Веронезе и Тинторетто.
10. Творчество Яна ван Эйка.
11. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
12. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.
13. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
14. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
15. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
16. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
17. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
18. Искусство Италии XVII века
19. Искусство эпохи Барокко
20. Творчество Бернини, Караваджо
21. Искусство Италии. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо
22. Искусство Фландрии XVII века.
23. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса.
24. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант.
25. Малые голландцы XVII века..
26. Искусство Франции XVII века.
27. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века.
28. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни
29. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика
30. Архитектура Англии XVIII в. И. Джонс, К. Рен,
31. У. Кент. Пейзажный парк «Готическое возрождение».
32. Живопись У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.

4 семестр

1. Искусство Италии XVIII века.
2. Художник Джованни Баггиста Тьеполо,
3. Ведуты Джованни Антонио Каналетто.
4. Пейзажи Франческо Гварди
5. Искусство Германии XVIII и века.
6. Архитектура барокко, рококо и классицизма Германии
7. Творчество архитекторов Пеппельмана, Кнобельсдорфа, Лангханса.
8. Живопись Германии 18 в. Рафаэль Менгс, Антон Граф, Тишбейн, Анжелика Кауфман.

9. Искусство Западной Европы конца XVIII – XIX в.в.
10. Неоклассицизм и романтизм первой половины XIX в.
11. Эклектизм в искусстве второй половины XIX века.
12. Предвестники импрессионизма.
13. Импрессионизм.
14. Искусство Франции XIX века.
15. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
16. Живопись. Ж. Л. Давид. Д. Энгр.
17. Живопись. А. Гро. Т. Жерико. Э. Делакруа.
18. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
19. Скульптура. О. Роден.
20. Живопись. К. Коро.
21. Барбизонская школа
22. Живопись. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
23. Живопись. К. Моне. А. Сислей. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
24. Неоимпрессионизм.
25. Постимпрессионизм.
26. Искусство Германии XIX века.
27. Архитектура. К. Ф. Шинкель. Л. фон Кленце.
28. Живопись. Ф. О. Рунге. К. Д. Фридрих.
29. Назарейцы.
30. Живопись Бидермейера.
31. Живопись. А. Фон Менцель. В. Лейбль. А. Цорн.
32. Искусство Англии XIX века.
33. Архитектура. Британский парламент. Архитектор сэр Ч. Бэрри.
34. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл. У. Тернер.
35. Живопись. Джон Констебль
36. Живопись. Прерафаэлиты

6 семестр

1. Творчество И.Никитина и А.Матвеева.
2. Творчество А.Антропова (Портреты Петра I, Измайловой).
3. Искусство последней трети XVIII в. (Период Екатерины II и Павла I).
4. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
5. . Творчество А.Лосенко ("Прощание Гектора с Андромархой
6. Творчество Э.Фальконе (Памятник Петру I) и И.Мартоса (Надгробие Н.Голицыной)
7. . Творчество Ф.Рокотова (Портреты А.Струйской и В.Майкова)
8. . . Творчество Д.Левицкого (Портреты смолянок, П.А. Демидова, Екатерины II).
9. Творчество В.Боровиковского (Портреты М.Лопухиной, сестер Гагариных).
10. . Подъем национально-патриотических идей в искусстве начала XIX в.
11. . Развитие архитектуры. Творчество К.Росси (Ансамбль Александринского театра, улицы Росси, здание Генерального штаба).
12. Живопись. Творчество О.Кипренского (Портреты А.С.Пушкина, Д.Давыдова)
13. . Творчество К.П.Брюллова - как образец русского романтизма ("Последний день Помпеи", "Всадницы").
14. Творчество А.Иванова ("Явление Христа народу").
15. Творчество В.Тропинина ("Вышивальщица", Портрет А.Пушкина).
16. Творчество А.Венецианова и проблема национального в искусстве. Школа Венецианова. ("Гумно", "Весна на пашне", "Лето на жатве".)
17. Творчество П.Федотова ("Сватовство майора").
18. Развитие пейзажа в русской живописи. Творчество С.Щедрина и Братьев Черенцовых

19. Создание товарищества передвижных художественных выставок.
20. Творчество художников-реалистов: В. Перова ("Проводы покойника", "Тройка", "Последний кабак у заставы")
21. . Творчество художников-реалистов: Г. Крамского (Портрет Л.Толстого, "Неизвестная"); Творчество художников-реалистов: Н.Е. Репина ("Бурлаки на Волге", "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали", Портрет М.Мусоргского).
22. . Развитие исторической живописи. Творчество В.И.Сурикова. Тема - народ в истории ("Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова").
23. Тема фольклора, сказок и преданий в творчестве В.М.Васнецова ("Аленушка", "После побоища", "Три богатыря").
24. . Тема войны и мира в творчестве В.В.Верещагина ("Двери Тамерлана", "Апофеоз войны"). Развитие академического направления: Г.И.Семирадский "Фрина на празднике Посейдона"). В.Д.Поленов ("Христос и Грешница").
25. . Пейзаж во второй половине XIX в. в творчестве таких художников как: А.К.Соврасов ("Грачи прилетели"), И.И.Шишкин ("Рожь", "Среди долины ровныя")
26. Пейзаж И.К.Айвазовского ("Девятый вал", "Черное море"), А.И.Куинджи ("Лунная Ночь на Днепре"),
27. Пейзаж И.И. Левитана ("Март", "Свежий ветер", "Над вечным покоем", "Золотая осень")
28. Культура Серебряного века.
29. . Русские сезоны в Париже.
30. Русская интерпретация стиля Модерн.
31. Архитектор Р.Шехтель
32. . Объединение "Мир искусства".
33. . Творчество А.Бенуа ("Прогулка Короля") и К.Сомова ("Дама в голубом").
34. Творчество В.Серова ("Девочка с персиками"), ("Похищение Европы", "Портрет Рубинштейн)
35. Творчество М.Врубеля ("Сирень", "Демон Летящий", "Демон Поверженный")
36. . Творчество К. Коровина ("У балкона", "Вечер. Розы")
37. Проблемы искусства в тоталитарном искусстве.
38. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина. С.Конёнков. А.Матвеев.
39. Союз русских художников.
40. . Объединение «Голубая роза».
41. Социалистический реализм
42. «Бубновый валет».
43. Авангардное искусство.
44. Соцарт как направление альтернативной культуры в СССР 1970-начала 1990-х гг.

Список вопросов для экзамена: 2 семестр

1. Искусство Античного Рима.
2. Архитектура Античного Рима
3. Скульптура Античного Рима
4. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
5. Основные типы римского жилища.
6. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
7. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.

8. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
- 9.
10. Расцвет реалистического портрета Др. Рима
11. Изобразительное искусство средневековья.
12. Искусство Византии
13. Византийская художественная культура и античные традиции.
14. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
15. Собор Св. Софии в Константинополе.
16. Каноны византийской архитектуры.
17. Монументальная живопись Византии (фреска, мозаика).
18. Романский стиль.
19. Особенности архитектуры романского стиля.
20. Архитектура Франции (XI-XII в.в.).
21. Архитектура Германии (XI-XII),
22. архитектура Италии, Англии, Испании(XI-XII),.
23. Изобразительное искусство Франции(XI-XII),.
24. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату.
25. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
26. Скульптура Франции, Германии, Италии (XI-XII).
27. Готическое искусство XII – XIV в.в.
28. Архитектура готики.
29. Портретная скульптура готики. Витраж.
30. Искусство возрождения в Италии.
31. Основные идеи Возрождения. Тенденции развития культуры.
32. Проторенессанс
33. Раннее Возрождение.
34. Творчество Джотто ди Бондоне и Мазаччо
35. Творчество Сандро Боттичелли.

5 семестр

1. Истоки древнего русского искусства.
2. Первобытное искусство на территории нашей страны.
3. Памятники первобытного искусства в районах Приднепровья, Севера Европейской части, Северного Кавказа, Приуралья, Сибири.
4. Киевская Русь, ее значение в европейской истории.Связи Киева с Византией. Значение принятия христианства.
5. Архитектура. Софийские соборы в Киеве и Новгороде.
6. Древнерусские фрески и мозаика.
7. Зарождение иконописи на Руси. Книжная графика. Памятники скульптуры Древней Руси.
8. Распад Киевской Руси. Формирование областных художественных школ.
9. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство.
10. Иконописная школа ростово-суздальской земли (конец XIII- нач. XIVв.).
11. Основные центры русскойкультуры – Новгород. Архитектура Новгорода.
12. Основные центры русскойкультуры - Псков (XIV – серед. XV в.). Архитектура Пскова, Московский Кремль XV в.
13. Живопись Феофана Грека (Новгород).
14. Архитектура. Московский Кремль конца XV – нач. XVI в.

15. Троице-Сергиев Монастырь. Русский высокий иконостас.
16. Иконописец Андрей Рублев. Иконописец Дионисий.
17. Архитектура. Ансамбль Московского Кремля(XVI – XVII в.в.).Фрески Кремля.
18. Эпоха Ивана Грозного. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.
19. Иконопись (XVI – XVII в.в.).
20. Деревяннонародное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Шатровое зодчество.
21. Живопись(XVI – XVII в.в.). Фрески. Иконопись Ярославля
22. Фрески. Иконопись Ростова.Фрески. Иконопись Москвы.
23. Формирование портретного искусства.
24. Русское народное декоративно- прикладное искусство XV – XVII вв., его формы и виды.
25. Реформы Пет-ра I и изобразительное искусство.
26. Особенности культуры России 18 века.
27. Архитектура Санкт-Петербурга перв.пол. XVIII в.
28. Архитекторы Д.Трезини, Д.М. Фонтана.
29. Русские архитекторы: Г. Земцов, П. Еропкин, И.Коробов.
30. Архитектура Москвы перв. пол. XVIII в.
31. Архитекторы М. Чоглоков, И. Зарудный
32. Архитекторы Д. Ухтомский, Б. Растрелли
33. Архитектура Санкт-Петербурга втор.пол. XVIII в.
34. Архитекторы: А. Ринальди, Ю. Фельтен, Архитекторы: Н. Львов, И. Старов
35. . Архитекторы: Д. Кварнеги, Ч. Камерон. Архитектура Москвы втор. пол. XVIII в.
36. Архитекторы: М. Казаков, В. Баженов.
37. Становление стиля Классицизм в искусстве России. .
38. Скульптура России XVIII века.
39. Скульпторы Б. Растрелли, М. Козлов-ский. Скульпторы И. Мартос.И. Прокофьев.
40. Скульпторы Ф. Щедрин, Ф. Шубин.

7 семестр

- 1.Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.
- 2.Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди.
- 3.Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль.
- 4.Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон.
- 5.Группа «Наби».
- 6.Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.
- 7.Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт.
- 8.Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур.
- 9.Кубизм в скульптуре.
10. Фовизм. Эстетические позиции.
11. Творчество Анри Матисса.
12. Примитивизм.
13. Кубизм.
14. Живопись Пикассо.
15. Экспрессионизм.
16. Футуризм.

17. Метафизическая живопись.
18. Дадаизм.
19. Сюрреализм.
20. Творчество Сальвадора Дали.
21. Поп-Арт.
22. Кинетическое искусство.
23. Концептуализм.
24. Искусство фотографии. Изобретение фотоаппарата. Искусство монтажа.
25. Жанры фотографии.
26. Стили фотографии.
27. Яркие представители фотографического искусства.
28. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки.
29. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность.
30. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ре-нато Гуттузо
31. Реалистическая скульптура Джакомо Манцу.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий - 10 баллов;
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 30 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 20 баллов;
 - Экзамен - 30 баллов
 - Курсовая работа – 100 баллов.

Шкала оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1. Прочное усвоение знаний программного материала - 5 баллов
2. Умение выделять главное, существенное- 5 баллов;
3. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 4 балла;
5. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 4 балла;
6. Использование примеров из литературы и практики-4 балла;
6. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 4 балла.
7. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 4 балла.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала- 8 балла.
2. Последовательное изложение материала по существу- 8 балла.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.
5. Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 25 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.
2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.
3. Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.

Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла

Всего- менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).- 10 баллов;
 2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала - 5 баллов;
 3. Умение анализировать и делать выводы.- 5 баллов;
- Всего – 20 баллов*

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

1. Достаточно полное знание учебного материала -5 баллов;
 2. Последовательное изложение материала по существу - 5 баллов;
 3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 5 баллов;
- Всего – 15 баллов*

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.-4 балла;
 2. Существенные ошибки в процессе изложения.- 3 балла;
 3. Непоследовательное изложение материала - 3 балла.
- Всего – 10 баллов*

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

1. Поверхностное знание учебного материала.- 2 балла;
 2. Существенные ошибки в процессе изложения -2 балла;
 3. Неумение ответить на вопросы -1 балл.
- Всего – 5баллов*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Критерии оценивания курсовой работы студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 7 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 7 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 7 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 7 баллов ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 7 баллов;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 7 баллов;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 7 баллов;

8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 7 баллов;
9. соблюдение заданного объема работы – 7 баллов
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 7 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 6 баллов;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 6 баллов;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 6 баллов ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 6 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 6 баллов.

Оценка	Критерии выставаемой оценки
«Отлично» (100-81 балл)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (80- 61 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» (60-41)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (40-0)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

1. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>

2. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
3. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
6. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
7. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
8. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
9. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
10. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
3. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
4. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
5. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-

составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства
ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.