

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра современного русского языка имени профессора П.А. Леканта

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры современного русского языка
имени профессора П.А. Леканта
Протокол № 14 от «19» июня 2023 г.
Зав. кафедрой Т.М. Шаповалова Шаповалова Т.Е.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Язык художественной литературы»

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Профиль: «Журналистская деятельность и публицистика»

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Халикова Наталья Владимировна, доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «Язык художественной литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	7
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-1. Способен к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> : разновидности современных средств связи; <i>уметь</i> : осуществлять отбор технологий и методов поиска и подачи информации	Опрос Индивидуальное собеседование Конспект Реферат	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата

	продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i>: разновидности современных средств связи, их специфику; <i>уметь</i>: осуществлять отбор технологий и методов поиска и подачи информации <i>владеть</i>: навыками определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории	Опрос Индивидуальное собеседование Конспект Реферат Доклад Тест Практическая подготовка	Шкала оценивания опроса Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания теста Шкала оценивания практической подготовки

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Устный опрос	Балл	
	Ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	Ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	Ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	Уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	Ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	Ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		14 балла
3	Доклад	Балл	
	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	Доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		7 баллов
	Доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Реферат	Балл	
	Ключевая идея выбранной темы отражена полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемого текста		10 баллов
	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение		7 баллов
	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.		5 баллов
5	Конспект	Балл	
	Ключевая идея конспектируемого материала отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста		10 баллов
	Основная идея конспектируемого материала показана, однако понимание ее вызывает сомнение		7 баллов
	Идея конспектируемого ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.		4 баллов
6	Тест	Балл	
	Правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	Правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса и индивидуального собеседования

1. Понятие о специфике художественного слова. Язык художественного произведения как предмет лингвопоэтических занятий.
2. Эстетическая функция слова – способ художественного преобразования средств изображения.
3. Текст стихотворный и прозаический в теории смыслопорождения и художественной коммуникации.
4. Способы проявления автора в ткани текста. Типы рассказчиков в произведениях русских классиков.
5. Понятие об идиостиле. Стил и манера. Взаимовлияние идиостилей в русской литературе в 19-20-м веках.
6. Функции художественного словесного образа. Категория образности. Изобразительность и выразительность как свойства слова.
7. Основные направления анализа художественного текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный.
8. Понятие о художественном концепте. Концептуальное поле произведения.
9. Повествование как вид монологической речи. Повествование объективно-авторское, объективно-неавторское, субъективно-неавторское, сказовое, сквозь «призму» персонажа, от лица стороннего наблюдателя.
10. Описание как вид монологической речи. Описание как «угол видения» рассказчика. Описание как характеристика персонажа, как средство представления предметов быта, явлений природы.
11. Рассуждение как разновидность монологической речи. Рассуждение и высказывание. Рассуждение авторское и персонажное.
12. Изобразительные возможности лексики.
13. Изобразительно-выразительные возможности фонетики.
14. Переносное словоупотребление. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Эпитет.
15. Метафора именная, генитивная, синестезийная.
16. Эпитет парный, одиночный, постпозитивный, метафорический.
17. Экспрессивность символического словоупотребления. Символ словесный и вещный.
18. Символическое словоупотребление.
19. Сравнение. Перифраз.
20. Видо-временная соотнесённость глагольных форм. Роль глагольной семантики в создании образа.
21. Функции лексико-грамматических разрядов существительных и прилагательных, категории числа, рода и падежа в художественном тексте. Роль топонимов и антропонимов.
22. Местоименные оппозиции.
23. Экспрессивность эллиптических, присоединительных конструкций.
24. Экспрессивность номинативных, безличных предложений, парцелированных образований.
25. Сложное синтаксическое целое и абзац в художественном тексте.

Примерные темы для рефератов

1. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
2. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» Тургенева.
3. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.

4. Нарисательные эквиваленты имен персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
5. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
6. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.
7. Имя собственное в драматургии Н.В. Гоголя и А.П. Чехова.
8. Изобразительность эмоционально-оценочной лексики в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
9. Экспрессивность книжной лексики в лирике А.С. Пушкина.
10. Оценочные эпитеты в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Художественные функции сравнений в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
12. Лексические средства высокого стиля в одах М.В. Ломоносова.
13. Изобразительный потенциал обиходно-бытовой лексики в одах Державина.
14. Метафоричность в поэзии (В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев, Б.Л. Пастернак).
15. Иноязычные элементы в тексте романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
16. Глаголы в лирике Ф.И. Тютчева.
17. Описание как тип монологической речи в прозе И.С. Тургенева.
18. Экспрессивность обиходно-бытовых слов и выражений в баснях И.А. Крылова.
19. Художественные функции фигуры умолчания в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Художественная роль эпиграфа в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
21. Художественный ореол имени персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
22. Метафоричность определений в лирике С.А. Есенина.
23. Атрибутивные словосочетания в прозе И.А. Гончарова
24. Градация как приём в прозе Н.В. Гоголя.

Примерные темы для докладов

1. Использование эмоционально-оценочных суффиксов в современной прозе.
2. Словесная образность улыбки / смеха в прозе Ф.М. Достоевского.
3. Лексико-словообразовательные средства отрицательной оценки в романе Достоевского «Идиот», Толстого «Анна Каренина».
4. Контекстуальные антонимы в поэзии М. Цветаевой.
5. Функции сравнения в поэзии М. Цветаевой.
6. Глаголы речи в прозе Ф.М. Достоевского.
7. Концепт «мысль» в прозе Ф.М. Достоевского
8. Семантическое наполнение слова «любовь» в поэзии А. Ахматовой (М. Цветаевой).
9. Средства выражения волеизъявления (желания /нежелания) в поэзии М. Цветаевой.
10. Репрезентация концепта «поэт» в лирике М. Цветаевой.
11. Репрезентация концепта «поэт» в современной лирике.
12. Важнейшие ЛСГ в поэме А. Блока «Двенадцать» и их художественно-стилистическая роль.
13. Типы и стилистическая роль синонимов в поэме «Пугачев» С. Есенина
14. Мир Обломова сквозь призму ЛСГ (по роману «Обломов» И.А. Гончарова).
15. Стилистически окрашенная лексика - средство создания комического (на материале пьес А.Н. Островского).
16. Диалог с читателем в произведениях Н.С. Дашевской: «контактоустанавливающие» лексические средства.
17. Концепт «СВЕТ (общество)» в лирике М. Лермонтова: средства экспликации.
18. Абстрактная лексика в поэзии И. Бродского.

19. «Я» поэта сквозь призму ЛСГ предикатной лексики на материале произведений В. Маяковского; на материале произведений М. Цветаевой.
20. Неологизация в области административной лексики и фразеологии (на материале современной публицистики).
21. ЛСП «ум /безумие» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Символика солнечного света в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Слова категории состояния в произведении Достоевского (по выбору).
24. Слова категории оценки в произведении А. Белого (по выбору).
25. Лексема «странный» в произведениях М.А. Булгакова / Н.В. Гоголя.
26. Способы лексической репрезентации концепта «душа» в поэзии Арсения Тарковского.
27. Функции метафоры в поэзии А. Тарковского.
28. Лексика интерьера в поэзии И. Бродского.

Примеры тестов по дисциплине

Примерный тест

1. Эвфемизм – это: а) сопоставление несопоставимых понятий; б) выражение, смягчающее критический или грубый смысл речи? В предложении *Хоть про сейчас, хоть про запас, но делать так работу, чтоб жить да жить, но каждый час готовым быть к отлёту (Тв.).* встретился эвфемизм?

2. Приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков называется

- а) звукопись;
- б) ассонанс;
- в) аллитерация;

3. Вы, щенки! За мной ступайте! Будет вам по калачу, да смотрите ж, не болтайте, а не то поколочу (П). – это пример

- а) риторического обращения;
- б) каламбура;
- в) хиазма.

4. Установите соответствие

- | | |
|----------------|--------------------------|
| а) литота | 1. Троп |
| б) эпифора | 2. Стилистическая фигура |
| в) парцелляция | |
| г) синекдоха | |

5. Установите соответствия между примером и видом эпитета

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Страшная, | а) рациональный; |
| 2. престранная, | б) экспрессивный |
| 3. пламенная, | в) точный; |
| 4. горькая смерть | г) индивидуально-авторский. |

6. Термин «изящная словесность» во времена Пушкина означал

- А. народно-поэтические произведения;
- Б. поэзию;
- В. украшенную фигурами художественную речь;
- Г. избранные, лучшие образцы художественных текстов.

7. «Разыскание тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов – слов, оборотов, ударений, ритмов, словосочетаний... Определение их стилистической роли» (Ревзина).

Это определение метода изучения художественного текста:

- А. интертекстуального
- Б. семантико-стилистического

В. концептуального

Ответы к заданиям теста:

1: б; 2: б; 3: б; 4: 2бв, 3 аг; 5: 41в, 2а, 3б, 4г; 5: б; 7: б.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие о языке художественной литературы.
2. Двуплановость художественного слова.
3. Звуковая форма слова – средство художественного изображения.
4. Образ автора – категория словесно-изобразительного творчества.
5. Экспрессивность окказионализмов.
6. Образ рассказчика – речевое порождение автора произведения.
7. Грамматические средства повествования (авторского и неавторского).
8. Средства реализации авторской позиции в тексте (изображении персонажа, пейзажа, интерьера).
9. Имя персонажа – важное средство художественного изображения.
10. Возможности языкового новаторства автора.
11. Эпитет как важная составляющая стиля.
12. Средства словесного выражения сатиры и юмора.
13. О методах анализа текста.
14. Перцептивные типы рассказчика (наблюдателя).
15. Имя существительное и его функции в художественном тексте.
16. Категория образа автора.
17. Поэтическая фразеология.
18. Фразеологизм как средство выразительности в художественной речи.
19. Повествование как тип текста.
20. Структура художественного описания.
21. Концепты в идиостиле автора.
22. Понятие об образной парадигме.
23. Текстотрическая концепция изучения произведения В.В. Виноградова.
24. Лингвоцентрический подход к изучению произведения Р.О. Якобсона.
25. Автотрические средства выразительности.
26. Метатрические средства выразительности.
27. Лексическая парадигматика и её функции в художественном тексте.
28. Синтаксическая парадигматика в художественном тексте.
29. Функции именных грамматических категорий в тексте.
30. Функции глагольных грамматических категорий в художественном тексте.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: устный опрос, доклад, реферат, индивидуальное собеседование, тестирование.

Формы диагностик и	Критерий оценивания	Основной учебный результат
--------------------------	---------------------	----------------------------------

Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Реферат	Краткое и точное изложение содержания научного текста, которое должно сохранять его фактуальную составляющую с определённой степенью собственного осмысления, обобщения и оценки. Достоинством реферата является и способность студента к необходимым адекватным содержанию комментариям	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
--------	--	---

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за зачет равняется 20 баллам

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к зачету

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен, который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения теоретического и практического материала;
- уровень знакомства с терминологией языкознания;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания зачета

Критерий оценивания	Баллы
Высокий уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	15-20
Хороший уровень усвоения теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие успешно выполненных тестов	10-14
Средний уровень усвоения теоретического материала; умение сделать обобщающие выводы; наличие выполненных тестов	6-9
Низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	3-5
Очень низкий уровень усвоения теоретического материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие выполненных тестов	0-2

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка в традиционной системе
81 - 100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0 - 40	Не зачтено