

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Елистратов Владимир Станиславович - доктор культурологии, профессор, профессор кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Межкультурная коммуникация» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Межкультурная коммуникация», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Основные понятия теории речевой коммуникации: язык, речь, речевая деятельность и ее виды, ситуация общения и ее составляющие.
2. Языковая картина мира. История возникновения понятия «языковая картина мира» и его современная трактовка. Соотношение понятий «реальная картина мира», «культурная картина мира», «языковая картина мира»: проблема идентичности, национальное своеобразие.
3. Культура и культурная антропология. Основные подходы к определению культуры: социальный, когнитивный, семиотический. Представление культуры в языке и речи (языковые единицы как хранители культурной информации).
4. Межкультурная коммуникация как научная и учебная дисциплина. Межкультурная коммуникация в ряду других наук: лингвострановедение, социолингвистика, психолингвистика, этнолингвистика и др.
5. Специфика изучения основ межкультурной коммуникации при освоении иностранного языка (методический аспект).
6. Закон дивергенции и конвергенции в языке и культуре. Понятие языковых союзов. Примеры, общая характеристика. Понятие культурно-языковых союзов. Примеры, общая характеристика.
7. Понятие и виды межкультурной коммуникации. Модели межкультурной коммуникации.
8. Национальные особенности речевого и коммуникативного поведения в странах Европы.
9. Трудности языковой и межкультурной коммуникации. Понятие о «языковых барьерах», конфликты между культурными представлениями и т.п. Понятие фактической, понятийной, языковой эквивалентности.
10. Способы преодоления трудностей межкультурной коммуникации. Обучение способам преодоления трудностей межкультурной коммуникации в практике преподавания иностранного языка (методический аспект).
11. Проблемы понимания и перевода произведений иностранной художественной литературы. Трудности интерпретации произведений ИХЛ, способы их преодоления.
12. Социокультурный комментарий как основной способ преодоления конфликтов культур. Виды социокультурного комментария.
13. Заимствованная лексика как точка пересечения культур. Основные способы заимствования лексики, проблемы заимствования, интерпретации понятийного содержания слов, проблемы усвоения.
14. Современная Россия сквозь призму языка и культуры. Русские глазами иностранцев.
15. Современная Америка сквозь призму языка и культуры. Американцы глазами русских.
16. Современная Европа сквозь призму языка и культуры. Европейцы глазами русских.
17. Современные восточные страны сквозь призму языка и культуры. Жители Востока глазами русских.

18. Стереотипы и предрассудки как факторы межкультурных коммуникаций.
19. Межкультурная компетентность и ее формирование.
20. Этнокультурная политика в условиях мультикультурного общества.
21. Миграции как способ осуществления и развития межкультурных контактов.
22. Этноцентризм и культурный релятивизм. Межкультурная толерантность.

Примерные задания и упражнения

1. Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества? Вспомните известные вам культурные нормы и покажите их действие на примере русской или английской культуры.
2. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации. Охарактеризуйте систему ценностей современного российского общества.
3. Попросите своего однокурсника другой национальности рассказать, как он осознает свою этническую идентичность (подготовьте наводящие вопросы).
4. Постарайтесь вспомнить случаи и обосновать причины ваших антипатий или симпатий к другим народам. Обоснуйте, почему вы считаете свою культуру «своей», а чужую «чужой»? Может ли какая-либо другая культура стать для вас «своей»?
5. Можно ли делить культуры на хорошие и плохие, сильные и слабые, развитые и неразвитые? Насколько оправдано такое разделение? Как вы оцениваете свою культуру в сравнении с другими?
6. Подготовьте небольшое сообщение о том, как воспитывают детей в какой-либо культуре. Сравните с вашим личным опытом. Проанализируйте процесс первичной инкультурации при целенаправленном воспитании.
7. Попробуйте привести примеры действия психологических механизмов инкультурации из вашей жизни. Расскажите об играх, в которые вы играли в детстве.
8. Охарактеризуйте основные формы культурной динамики. Объясните на каком-либо примере влияние процесса глобализаций на русскую культуру. Можете ли вы привести примеры культурной диффузии от русской культуры к другим культурам?
9. Дайте определения основных принципов межкультурного общения. Приведите примеры ситуации межкультурной коммуникации из вашего личного опыта. Проанализируйте ее. Вспомните, приходилось ли вам испытывать страх и неуверенности в ситуации коммуникации? Удалось ли вам справиться с ними? Как вы это сделали?
10. Можно ли достичь максимального взаимопонимания людей? На каком-либо конкретном примере покажите перцептивный уровень общения. Перечислите наиболее важные, по вашему мнению, характеристики коммуникации. Проанализируйте любую ситуацию коммуникации. Выделите в ней элементы коммуникации, ее психологические и социальные характеристики. Приведите пример, когда из-за помех коммуникация не удалась.
11. Рассмотрите различия в символике предметов одежды (цветовых оттенков, цветов, цифр и чисел, выбора и преподнесения подарков, символика украшений, покупок, предметов повседневного быта и другие). Раскройте культурное значение каких-либо известных вам символов.
12. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Насколько важен контекст общения в русской культуре? Приведите примеры.
13. Попробуйте проиграть ситуации, в которых проявлялись бы разные стили общения. Какой стиль общения присущ вам?
14. Проведите эксперимент. Познакомьте своих друзей с новым для них человеком. Одним представьте новичка душой компании, открытым в общении человеком. Другим расскажите о нем как о скромном человеке, которого нужно побуждать к

- общению. Обратите внимание на ход дальнейшей коммуникации. Как вы это можете объяснить?
15. Опишите конфликтную ситуацию с представителем другой культуры, участником или свидетелем которой вам довелось быть (если это имело место). В чем, на ваш взгляд, были причины конфликта?
 16. Вспомните, когда вам в последний раз приходилось общаться с представителями другой культуры. Что вы ожидали от общения? Подтвердились ли стереотипные представления, сложившиеся у вас, о представителях этой культуры? Почему?
 17. Составьте список наиболее распространенных, на ваш взгляд, стереотипов о своей культурной группы. Попросите дать свои представления о вашей культурной группе человека другой национальности. Обсудите с ним полученные результаты.
 18. Посмотрите какую-нибудь общественно-политическую программу по любому каналу телевидения. Отметьте для себя прозвучавшие стереотипные высказывания. Что побудило вас считать эти высказывания стереотипными?
 19. Подготовьте сценарий интервью и побеседуйте с представителем другой культуры. Попытайтесь ставить вопросы таким образом, чтобы получить представление о том, с культурой какого типа вам приходится иметь дело.
 20. Подберите десять пословиц, выражающих, по-вашему мнению, русский характер. Назовите качества, характеризующие современного русского человека.
 21. Проанализируйте свое поведение при общении с соотечественниками и представителями других культур. Есть ли какие-нибудь отличия в поведении? Если да, то, как вы можете это объяснить?
 22. Вспомните, когда вам последний раз приходилось видеть человека с необычной внешностью или необычным поведением. Что вы при этом испытывали и как объяснили для себя внешность и поведение незнакомца? Что сказали ваши друзья по этому поводу? Объясните вашу реакцию. Опишите, как влияют на восприятие факторы культуры.
 23. Попробуйте сравнить жизненный ритм своей культуры с другими культурами, с представителями которых вам приходилось общаться. Обратите внимание и на другие культурные различия.
 24. При общении с приятелем установите чуть большую (меньшую) дистанцию, чем была ранее. При этом внимательно наблюдайте, как он реагирует. Объясните его поведение.
 25. Охарактеризуйте общечеловеческие нормы поведения людей. Как происходит смена норм в жизни общества? Вспомните известные вам культурные нормы и покажите их действие на примере русской или английской культуры.
 26. Проанализируйте систему конкретных ценностей и определите тип ценностной ориентации. Охарактеризуйте систему ценностей современного российского общества.
 27. Попросите своего однокурсника другой национальности рассказать, как он осознает свою этническую идентичность (подготовьте наводящие вопросы).
 28. Постарайтесь вспомнить случаи и обосновать причины ваших антипатий или симпатий к другим народам. Обоснуйте, почему вы считаете свою культуру «своей», а чужую «чужой»? Может ли какая-либо другая культура стать для вас «своей»?
 29. Можно ли делить культуры на хорошие и плохие, сильные и слабые, развитые и неразвитые? Насколько оправдано такое разделение? Как вы оцениваете свою культуру в сравнении с другими?
 30. Подготовьте небольшое сообщение о том, как воспитывают детей в какой-либо культуре. Сравните с вашим личным опытом. Проанализируйте процесс первичной инкультурации при целенаправленном воспитании.
 31. Попробуйте привести примеры действия психологических механизмов инкультурации из вашей жизни. Расскажите об играх, в которые вы играли в детстве.

32. Охарактеризуйте основные формы культурной динамики. Объясните на каком-либо примере влияние процесса глобализаций на русскую культуру. Можете ли вы привести примеры культурной диффузии от русской культуры к другим культурам?
33. Дайте определения основных принципов межкультурного общения. Приведите примеры ситуации межкультурной коммуникации из вашего личного опыта. Проанализируйте ее. Вспомните, приходилось ли вам испытывать страх и неуверенности в ситуации коммуникации? Удалось ли вам справиться с ними? Как вы это сделали?
34. Можно ли достичь максимального взаимопонимания людей? На каком-либо конкретном примере покажите перцептивный уровень общения. Перечислите наиболее важные, по вашему мнению, характеристики коммуникации. Проанализируйте любую ситуацию коммуникации. Выделите в ней элементы коммуникации, ее психологические и социальные характеристики. Приведите пример, когда из-за помех коммуникация не удалась.
35. Рассмотрите различия в символике предметов одежды (цветовых оттенков, цветов, цифр и чисел, выбора и преподнесения подарков, символика украшений, покупок, предметов повседневного быта и другие). Раскройте культурное значение каких-либо известных вам символов.
36. Высоко- и низкоконтекстуальные культуры. Насколько важен контекст общения в русской культуре? Приведите примеры.
37. Попробуйте проиграть ситуации, в которых проявлялись бы разные стили общения. Какой стиль общения присущ вам?
38. Проведите эксперимент. Познакомьте своих друзей с новым для них человеком. Одним представьте новичка душой компании, открытым в общении человеком. Другим расскажите о нем как о скромном человеке, которого нужно побуждать к общению. Обратите внимание на ход дальнейшей коммуникации. Как вы это можете объяснить?
39. Опишите конфликтную ситуацию с представителем другой культуры, участником или свидетелем которой вам довелось быть (если это имело место). В чем, на ваш взгляд, были причины конфликта?
40. Вспомните, когда вам в последний раз приходилось общаться с представителями другой культуры. Что вы ожидали от общения? Подтвердились ли стереотипные представления, сложившиеся у вас, о представителях этой культуры? Почему?
41. Составьте список наиболее распространенных, на ваш взгляд, стереотипов о своей культурной группе. Попросите дать свои представления о вашей культурной группе человека другой национальности. Обсудите с ним полученные результаты.
42. Посмотрите какую-нибудь общественно-политическую программу по любому каналу телевидения. Отметьте для себя прозвучавшие стереотипные высказывания. Что побудило вас считать эти высказывания стереотипными?
43. Подготовьте сценарий интервью и побеседуйте с представителем другой культуры. Попытайтесь ставить вопросы таким образом, чтобы получить представление о том, с культурой какого типа вам приходится иметь дело.
44. Подберите десять пословиц, выражающих, по-вашему мнению, русский характер. Назовите качества, характеризующие современного русского человека.

45. Проанализируйте свое поведение при общении с соотечественниками и представителями других культур. Есть ли какие-нибудь отличия в поведении? Если да, то, как вы можете это объяснить?
46. Вспомните, когда вам последний раз приходилось видеть человека с необычной внешностью или необычным поведением. Что вы при этом испытывали и как объяснили для себя внешность и поведение незнакомца? Что сказали ваши друзья по этому поводу? Объясните вашу реакцию. Опишите, как влияют на восприятие факторы культуры.
47. Попробуйте сравнить жизненный ритм своей культуры с другими культурами, с представителями которых вам приходилось общаться. Обратите внимание и на другие культурные различия.
48. При общении с приятелем установите чуть большую (меньшую) дистанцию, чем была ранее. При этом внимательно наблюдайте, как он реагирует. Объясните его поведение.

Примерная тематика рефератов

1. Глобализирующееся пространство современной человеческой цивилизации, процессы миграции и эмиграции.
2. Взаимосвязь культурной динамики и межкультурного взаимодействия
3. Принципы оценки других культур носителем своей культуры
4. Условия межкультурной коммуникации.
5. Теоретики межкультурной коммуникации – Т. Трейнер и Э. Холл.
6. Типы коммуникации на микро- и макро- уровнях.
7. Этнический уровень взаимодействия культур.
8. Национальный уровень взаимодействия культур.
- отношения к природе человека в разных культурах
9. Классификация культур по отношению ко времени
10. Деление культур на культуры с преобладающим личным пространством и преобладающим общественным пространством.
11. Высококонтекстуальные и низкоконтекстуальные культуры.
12. Индивидуалистские и коллективистские культуры.
13. Формы аккультурации.
14. Механизмы адаптации в межкультурной.
15. Авторские концепции американских антропологов (Р. Редфилд, Р. Линтон, М. Херсковиц).
16. Сохранение идентичности и включение в чужую культуру в процессе аккультурации.
17. Стратегии аккультурации.
18. Результаты аккультурации: разновидности адаптации.
19. Формы культурного шока.
20. Американские исследователи о культурном шоке – К. Оберг, Р. Уивер.
21. Механизм развития культурного шока (по К. Обергу).
22. Образование как решающий фактор в процессе культурной адаптации.
23. Функции стереотипов.
24. Происхождение стереотипов.
25. Механизм формирования стереотипа.
26. Роль СМИ в формировании стереотипов.
27. Значение стереотипов для межкультурной коммуникации.
28. Факторы возникновения предрассудков.
29. Различия стереотипа и предрассудка в межкультурной коммуникации.
30. Формы предрассудков
31. Предрассудки как элемент повседневной культуры.

32. Предубеждения и нормы культуры.
33. Механизм формирования предубеждений.
34. Этнические предубеждения.
35. Типы предубеждений.
36. Исправление и изменение предубеждений.
37. Подходы к определению конфликта.
38. Диапазон возникновения межкультурных конфликтов предельно широк.
39. Конфликт как нарушение коммуникации.
40. Стили поведения для предотвращения конфликтов.
41. Межкультурная компетентность
42. Этапы изучения межкультурной компетентности.
43. Толерантность как коммуникативный навык.
44. Элементы межкультурной компетентности.
45. Локальное и глобальное в процессах межкультурной коммуникации.
46. Процессы интолерантности
47. Формы интолерантности
48. «Кодекс» межкультурной коммуникации
49. Принцип диалога в образовательной практике межкультурной коммуникации
50. Этапы межкультурной коммуникации.

Примерные тестовые задания

1. Рассмотрение культуры как целостного образования, состоящего из элементов – основная черта:
 - а. функционализма
 - б. релятивизма
 - в. этноцентризма
2. «Культура каждого народа относительна, адекватно оценить ее можно только в ее собственных рамках и границах». Данный тезис отражает сущность:
 - а. европоцентризма
 - б. этноцентризма
 - в. культурного релятивизма
3. Основными методологическими подходами к изучению МКК являются:
 - а. функциональный, объяснительный и критический
 - б. функциональный, критический
 - в. функциональный, объяснительный
4. Межкультурная компетентность представляет собой единство:
 - а. основных компетенций – языковой, коммуникативной, культурной
 - б. знаний – языковых, коммуникативных, культурных
 - в. основных компетентностей – языковой, коммуникативной, культурной
5. Механизмы, приемы и стратегии, необходимые для обеспечения эффективного процесса общения, составляют суть:
 - а. языковой компетенции
 - б. коммуникативной компетенции
 - в. культурной компетенции
6. Наиболее эффективным методом формирования межкультурной компетентности является:

- а. межкультурный тренинг
 - б. ориентирование
 - в. инструктаж
7. Фундаментальная наука, предметом которой является совокупность результатов и способов деятельности человеческого общества во всех сферах его жизнедеятельности:
- а. культурология
 - б. социология
 - в. культурная антропология
8. Совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов:
- а. культурная картина мира
 - б. концептуальная картина мира
 - в. языковая картина мира
9. Обмен между двумя и более культурами и продуктами их жизнедеятельности, осуществляемый в различных формах, называется:
- а. межкультурной коммуникацией
 - б. коммуникацией
 - в. общением
10. «Производство и воспроизводство сочувственного, понимающего, эстетически выдержанного сознания и поведения» является признаком:
- а. симпатии
 - б. толерантности
 - в. эмпатии
11. Культурные нормы, призванные регулировать текущие события и поступки, не предполагающие немедленного практического исполнения и представляющие собой моральные оценки допустимости тех или иных форм собственного поведения и поведения других людей, называются:
- а. традициями
 - б. обычаями
 - в. нравами
12. Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующей ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом, определяется как:
- а. культурная идентичность
 - б. этническая идентичность
 - в. личная идентичность
13. Психологическая установка воспринимать и оценивать другие культуры и поведение через призму своей культуры - это:
- а. этноцентризм
 - б. этнорелятивизм
 - в. европоцентризм
14. Освоение индивидом присущих его культуре миропонимания и поведения, в результате чего формируется его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с представителями данной культуры и отличие от представителей других культур - это:

- а. социализация
 - б. инкультурация
 - в. аккультурация
15. Механизм передачи социокультурной информации какой-либо группой своим новым членам или поколениям называется:
- а. культурной трансмиссией
 - б. инкультурацией
 - в. социализацией
16. Психологическими формами культурной трансмиссии являются:
- а. имитация, идентификация, чувство вины, чувство стыда
 - б. имитация, чувство вины, чувство стыда
 - в. идентификация, чувство вины, чувство стыда
17. Генетически обусловленная предрасположенность к созданию и манипулированию знаковыми системами - это:
- а. межкультурная компетенция
 - б. языковая личность
 - в. языковая компетентность
18. Социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств - это:
- а. общение
 - б. коммуникация
 - в. межкультурная коммуникация
19. Процесс одновременного взаимодействия коммуникантов и их воздействия друг на друга - это:
- а. межкультурная коммуникация
 - б. общение
 - в. межличностная коммуникация
20. Выделяются следующие виды межкультурной коммуникации:
- а. вербальная, невербальная, паравербальная
 - б. вербальная, речевая, экстралингвистическая

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Примерные вопросы для экзамена

1. История и причины возникновения межкультурной коммуникации.
2. Межкультурная коммуникация как наука и учебная дисциплина.
3. Теория деятельности как методологическая основа теории коммуникации.
4. Основные единицы вербальной коммуникации: коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта.
5. Понятие и основные определения культуры.
6. Социализация и инкультурация.
7. Культура и поведение.
8. Культурные нормы и ценности.
9. Культурная идентичность и ее сущность.

10. Культура и язык.
11. Гипотеза взаимосвязи языка и культуры Сепира – Уорфа.
12. Сущность этноцентризма.
13. Культурный релятивизм как методологическая основа МКК.
14. Понятие и сущность эмпатии.
15. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой».
16. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.
17. Понятие коммуникации и ее роль в культуре. Виды коммуникации.
18. Теория низко- и высококонтекстуальных культур Э. Холла.
19. Теория культурных измерений Г. Хофштеде.
20. Теория культурной грамотности Э. Хирша.
21. Структура межкультурной коммуникации.
22. Нормы и ценности в межкультурной коммуникации.
23. Стереотипы в межкультурной коммуникации.
24. Межличностная аттракция в межкультурной коммуникации.
25. Общение и коммуникация.
26. Коммуникация и культура.
27. Вербальная коммуникация и ее элементы.
28. Невербальная коммуникация и ее формы.
29. Паравербальная коммуникация и ее элементы.
30. Сущность процесса восприятия.
31. Культура и восприятие.
32. Сущность и ошибки атрибуции.
33. Межкультурные конфликты и их причины.
34. Явление культурного шока, его симптомы и способы преодоления.
35. Понятие и детерминанты межличностной аттракции.
36. Понятие и сущность предрассудка.
37. Типы предрассудков и их коррекция.
38. Сущность и основные формы аккультурации.
39. Языковая личность. Вторичная языковая личность.
40. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
41. Понятие и структура межкультурной компетенции.
42. Методы обучения межкультурной коммуникации.
43. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
44. Межкультурное взаимодействие в свете глобализации
45. Межкультурные конфликты
46. Россия в диалоге культур
47. Россия и мировое пространство

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 7 семестре:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - написание реферата - (max = 10 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 10 баллов);
- 3) Зачет (40 баллов).

В 8 семестре:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - конспектирование (тезирование) указанных тем (max = 5 баллов);
 - написание реферата - (max = 10 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 10 баллов);
- 3) Экзамен (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	1	0,8	0,6	0
Проработаны все источники по теме	1	0,8	0,6	0
Даны определения базовых понятий	1	0,8	0,6	0
Выделены главные положения	1	0,8	0,6	0
Достаточно раскрыты положения по теме	1	0,8	0,6	0
	5	4	3	0

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам,

разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	2	1,5	1	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	2	1,5	1	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	2	1,5	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	2	1,5	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то

деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 10 тестовых заданий максимально можно набрать 10 баллов.

Выполнение письменных заданий.

Основные этапы выполнения индивидуального задания:

1. Выбор темы исследования.

2. Проведение исследования

Исследование заключается

1) В сборе по определенной методике разнородных сведений о культуре из различных источников

2) В обработке полученных данных с применением определенных приемов и техник

3) В анализе результатов

Источниками информации о культурно значимых параметрах могут быть

художественные и документальные фильмы, художественная, публицистическая и другая литература, периодика, телепрограммы, информанты, артефакты, рекламная продукция и т.д.

Шкала оценивания творческих индивидуальных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	4	3	2	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	3	2	2	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	3	2	1	0
	10	7	5	0