

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034b6679171103a507b519f49e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

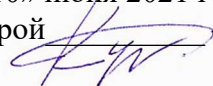
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И.о. зав. кафедрой  Е.Л. Кузьменко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Декоративная композиция

Направление подготовки

54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2021

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30
УК-1	Прод-	1. Работа на	Знать: Методику сбора	Текущий	20

	вину- тый	учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно- прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций.	контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	
СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно- прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно- образной организации предметно- пространственной среды. Уметь: Ставить и	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	30

			решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
СПК-2	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: Ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции;	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет.	20

			применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: Проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике;	41-60

	композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного	61-100

	формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	
--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Каковы основные выразительные средства композиции?
2. Какое изображение называется декоративным?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании декоративной композиции?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Назовите виды декоративной композиции.
8. Где используется декоративная композиция?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием декоративной композиции?
10. Чем отличаются техники станковой графики?
11. Что такое «монотипия»?
12. Что такое «граттаж»?
13. Что такое «растровая техника»?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль цвета в создании декоративной композиции?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в декоративной композиции?
17. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
21. Каковы основные приемы создания фактур?
22. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
24. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника - декоративиста?
27. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
28. Как грамотно выбрать ракурс в наброске?

3.2. Контрольное (итоговое) задание

Тема: Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Учебное задание: Создание декоративной композиции.

Практическая работа: Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить 5-6 листов с орнаментальными разработками мотивов цветов, ягод, грибов. Зарисовка, бордюр, квадрат, круг. Поворотная симметрия, зеркальная симметрия, трансляция.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности художника ДПИ и народных промыслов.

Форма отчетности: 6 листов формата А-4 с работами, выполненными в материале (гуашь, темпера).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат) (42 балла);
3. промежуточная аттестация (зачет) (40 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

4. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
5. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
6. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 баллов – показатель не сформирован;

2-3 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного	0-14

конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-14
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

При оценивании в интервале от 0 до 15 баллов:

0-3 баллов – показатель не сформирован;

4-7 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

8-11 баллов – показатель сформирован хорошо;

12-14 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, набранных студентами за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

81-100 баллов — «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность декоративной композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

61-80 баллов — «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративной композиции.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов — «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, декоративная композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

21-40 баллов — «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений задач
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 балл — «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано