

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 30.07.2025 10:00:11

Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7bf50fcd9e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

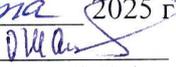
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

« 11 » марта 2025 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и МХК

Квалификация

Магистр

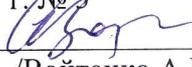
Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

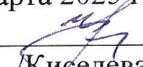
Председатель УМКом


/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:
Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к Блоку ФТД. «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование эстетического сознания личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины связаны с формированием умения возводить индивидуальный опыт эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нём: иметь представление об основных принципах и понятиях философско-эстетического дискурса; знать роль эстетики в культуре различных эпох (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; владеть профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к Блоку ФТД. «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование умения возводить индивидуальный опыт эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нём: иметь представление об основных принципах и понятиях философско-эстетического дискурса.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	18,2	16,2
Лекции	4	4
Практические занятия	14	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	82	84
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре по очной и очно-заочной формам обучения и

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи. Понятие эстетического и соотносимые с ним категории. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Эстетика в системе гуманитарного знания. Эстетическое и искусствоведческое значение. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт.	2	
Тема 2. Эстетика античности. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Славянская мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм. Философско-эстетические идеи пифагорийцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.		2
Тема 3. Эстетика средневековья. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран.	2	2
Тема 4. Эстетика Возрождения. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Петрарка, Бокаччо, Ж. –Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микельанджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.		2
Тема 5. Эстетика классицизма. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Потопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты		2

С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимирова.		
Тема 6. Немецкая классическая эстетика. Романтический образ мира и антропология романтизма. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф. Гедерлин, Ф. и А. Шлегель, Ваккенродер, Новалис, Тик); эстетические идеи Фихте, Шеллинга, Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; Шелли, Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.		2
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства. Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства. Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Эстетика конца XX века в России: поиск целостности.		2
Тема 8. Современная эстетическая теория. Основные эстетические категории. Структура эстетического сознания. Формирование эстетической потребности. Эстетическая природа искусства. Искусство и игра. Эстетика художественного образа. Признаки художественности: образность, выразительность, метафоричность, оригинальность, многозначность, ассоциативность, символичность. Национальное своеобразие искусства.		2
Итого:	4	14

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи. Понятие эстетического и соотносимые с ним категории. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика как наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Эстетика в системе гуманитарного знания. Эстетическое и искусствоведческое значение. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и этика: различия предмета, способов получения знаний и функций в культуре. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт.	2	
Тема 2. Эстетика античности. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Славянская мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике; эллинизм. Философско-		2

эстетические идеи пифагорийцев, Сократа, Аристотеля, Платона, Плотина.		
Тема 3. Эстетика средневековья. Средневековая эстетика Запада и Востока. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Основные концепции: Аврелий Августин, Боэций; схоластическая традиция. Эстетика христианского богослужения. Византийская эстетика и культура Древней Руси. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран.	2	
Тема 4. Эстетика Возрождения. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте Алигьери, Петрарка, Бокаччо, Ж.. –Б. Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи, Микельанджело. Проблема русского Возрождения и его «пунктирный» (Д. С. Лихачев) характер. Западноевропейская эстетика XVII-XVIII веков.		2
Тема 5. Эстетика классицизма. Образ мира в эпоху барокко; эстетические антиномии. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика; Буало, Хогарт. Проблемы барокко в русской культуре. Раскол. Потопоп Аввакум и его философско-эстетические идеи. Эстетические трактаты С. Полоцкого, С. Ушакова, И. Владимирова.		2
Тема 6. Немецкая классическая эстетика. Романтический образ мира и антропология романтизма. Типологическая общность и национальные особенности эстетики европейского романтизма. Германия: Ф. Гедерлин, Ф. и А. Шлегель, Ваккенродер, Новалис, Тик); эстетические идеи Фихте, Шеллинга, Гегеля. Французское искусство и романтизм. Англия: поэты «озерной школы»; Шелли, Байрон. Эстетические идеи романтизма в России; проблемы заимствования и своеобразия русской эстетической мысли.		2
Тема 7. Эстетика русского религиозного искусства. Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства. Византийский канон в русской редакции: эстетический синтез древнерусского храма. «Образная философия»: иконопись и школы зодчества в домонгольской Руси. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский, О. Лосский, Л. Карсавин). Эстетика конца XX века в России: поиск целостности.		2
Тема 8. Современная эстетическая теория. Основные эстетические категории. Структура эстетического сознания. Формирование эстетической потребности. Эстетическая природа искусства. Искусство и игра. Эстетика художественного образа. Признаки художественности: образность, выразительность, метафоричность, оригинальность, многозначность, ассоциативность, символичность. Национальное своеобразие искусства.		2
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и очно-заочной формам обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности

		Очно- я	Очно- заочна я			
Тема1.Эстетика как наука, ее предмет и задачи	Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема2.Эстетика Античности	Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.	12	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема3.Эстетика Средневековья	Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема4.Эстетика Возрождения	Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема5.Эстетика классицизма	Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема6.Немецкая классическая эстетика	Типологическая общность и национальные	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций,	Основная и дополнительная литература,	Индивидуальные собеседование,

	особенности эстетики романтизма.			источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	интернет-ресурсы. Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	опрос, тест, доклад.
Тема7.стетика русского религиозного искусства	Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема8.Категории эстетики на современном этапе	Этническая эстетика. Национальное своеобразие искусства.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		82	84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач;</p> <p>уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания</p>	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе</p>	<p>знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач;</p> <p>уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания;</p> <p>владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательных задач</p>	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

		самостоятельной работы с элементами научного поиска.			
ОП К-4	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>знать возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень.</p>	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>знать возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>уметь совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и культурный уровень;</p> <p>владеть навыками самостоятельного научного исследования и проявлять способности к самостоятельному методологическому поиску</p>	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Эстетика как наука, ее предмет и задачи.
2. Эстетика Античности.
3. Эстетика Средневековья.
4. Эстетика Возрождения.
5. Эстетика классицизма.
6. Немецкая классическая эстетика.
7. Эстетика русского религиозного искусства.
8. Категории эстетики на современном этапе.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Эстетический идеал. Эстетика и этика. Эстетика и религия.
2. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
3. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
4. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
5. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
6. Романтические образы мира и человека. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
7. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
8. Этническая эстетика.
9. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции

Примерные темы для докладов

1. Эстетические представления славян.
2. Категория меры в античности.
3. Миф как философско-эстетический образ мира (эпоха – по выбору).
4. Эстетика пифагорийцев.
5. Теория образа и становление канона в эстетике Византии.
6. Основные идеи эстетики европейского Средневековья (персоналии и проблемы – по выбору).
7. Образ в эстетике Древней Руси.
8. Православный храм как философско-эстетический синтез.
9. Эстетика и религия: православие, католичество, протестантизм.
10. Эстетика русского классицизма.
11. Эстетика барокко. Своеобразие русского барокко.
12. Эстетика европейского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
13. Эстетика русского Просвещения (проблемы и персоналии – по выбору).
14. Эстетика романтизма в Европе (проблемы и персоналии – по выбору).
15. Эстетика романтизма в России (проблемы и персоналии – по выбору).
16. Русская эстетика 19 века (проблемы и персоналии – по выбору).
17. Эстетика Серебряного века (проблемы и персоналии по выбору)
18. Психологизм в эстетике XX века
19. Из истории эстетической мысли советского периода: дискуссии «природников» и «общественников».
20. Эстетика церемоний и ритуалов (эпоха – по выбору).
21. Чувство цвета. Цвет как свет и символ.
22. Эстетика садов.
23. Этика и эстетика рекламы.
24. Категория художественности.

Примерные темы для опроса

1. Эстетический идеал.
2. Эстетика и этика.
3. Эстетика и религия.
4. Сократ, Платон и Аристотель о природе прекрасного.
5. Эстетический образ мира в философских концепциях Средневековья.
6. Основные категории средневековой эстетики: свет, слово, образ, символ.
7. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи
8. Эстетика классицизма, его основные принципы и художественная практика
9. Романтические образы мира и человека.

10. Типологическая общность и национальные особенности эстетики романтизма.
11. Основные направления религиозно-философской эстетики.
12. Эстетический опыт философско-религиозного ренессанса в России.
13. Этническая эстетика.
14. Национальное своеобразие искусства. Национальные традиции.

Примеры тестовых заданий

1. Анализом красоты художественных произведений занимается специальная наука...

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

2. Термин «эстетика» был введен в научный оборот:

- А) Александром Баумгартеном
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

3. Анализ категории возвышенного, основываясь на классовом подходе, предложили:

- А) Платон и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) К. Маркс и Ф. Энгельс
- Г) Герцен и Огарёв

4. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

1. эстетические чувства
2. эстетический вкус
3. эстетический идеал

А) конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений;

Б) субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом;

В) способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ.

5. Охарактеризуйте понятие «катарсис»

6. Сфера комического не должна касаться следующих моментов человеческой жизни:

- А) национальных забав
- Б) курьёзных ситуаций
- В) болезни и смерти
- Г) смешных случаев из жизни

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Эстетика как философская наука.
3. Эстетика Древнего мира (проблемы и персоналии по выбору).
4. Представление о космосе в античной и византийской эстетике.
5. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
6. Эстетика раннехристианской иконы.
7. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
8. Эстетика русского Средневековья.
9. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
10. Эстетика классицизма.

11. Идеино-эстетические тенденции искусства барокко.
12. Эстетика эпохи Просвещения: европейское Просвещение.
13. Эстетические идеи русского Просвещения.
14. Немецкая классическая эстетика: эстетические взгляды И.В. Гете и Ф. Шиллера.
15. Категория прекрасного в эстетике И. Канта.
16. Принцип историзма в эстетике Г.В.Ф. Гегеля
17. Русская эстетика XIX века.
18. Эстетика модернизма.
19. Марксистско-ленинская эстетика
20. Русская эстетика XX века.
21. Западноевропейская эстетика XX века.
22. Национальное своеобразие искусства.
23. Эстетическое сознание, его структура и функции.
24. Эстетическое суждение и вкус.
25. Эстетический идеал.
26. Аксиологические категории эстетики (совершенство, красота, гармония).
27. Прекрасное как основная категория эстетики.
28. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
29. Трагическое в жизни и искусстве.
30. Комическое. Его природа и функции.
31. Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
32. Эстетическая культура личности.
33. Художественный образ. Художественное обобщение: типизация, идеализация, символизация.
34. Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
35. Жизнь художественного произведения в культуре.
36. Эстетические проблемы современной культур

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения	Демонстрация понимания, коммуникация

	материала.	
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания

Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
--------	--	---

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Владение компетенциями оценивается в 100 баллов. Владение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при

	ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
--	---

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.]; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512090> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть. 1: <https://urait.ru/bcode/513960> (дата обращения: 13.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/516206> (дата обращения: 13.01.2023).

6.2 Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511180> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

- 14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 13.01.2023).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду .