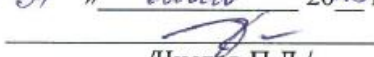


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fca9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета
« 31 » сентября 2023 г.

/Чистов П.Д./

Программа государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

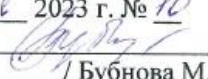
Предметный дизайн

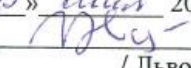
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от «31» сентября 2023 г. № 10
Председатель УМКом 
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел
Протокол от «25» сентября 2023 г. № 10
Зав. кафедрой 
/Львова И.А./

Мытищи

2023

Авторы – составители:

Суздальцев Евгений Леонидович,
кандидат педагогических наук, доцент;
Львова Инна Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1010.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1	Общие положения	4
2	Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения	5
	2.1. Требования к выпускной квалификационной работе	5
	2.2. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы	9
	2.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы	11
3	Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний.	53
4	Приложение	54

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (далее - ОП ВО).

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» ОП ВО входят: подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение ОП ВО, является обязательной и проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОП ВО требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1010.

Выпускник, освоивший ОП ВО, должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;
- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции:

- ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать

результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Специальные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которых востребованы выпускники, и утвержденные для данного направления:

СПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

2 Требования к выпускной квалификационной работе и порядок её выполнения

2.1 Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающим этапом подготовки бакалавра. Написание и защита ВКР предусматривают максимальное использование полученных за время обучения знаний, и показывает готовность обучающегося решать теоретические и практические задачи в области лингвистики.

Выполнение ВКР представляет собой самостоятельное, под руководством преподавателя, теоретическое исследование по изучению фактического материала с анализом всех возможных проблемных ситуаций по выбранной теме.

- Для программ бакалавриата тематика ВКР разрабатывается кафедрами, участвующими в подготовке выпускников.

- Перечень тем ВКР ежегодно рассматривается и утверждается на заседании

кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, с целью актуализации с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

- Обучающемуся (нескольким обучающимся (не более двух обучающихся, осваивающих одну и ту же ОП ВО), выполняющих ВКР совместно) не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации предоставляется право выбора темы ВКР, также он (они) может (могут) по письменному заявлению предложить для работы свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. При рассмотрении темы ВКР, предложенной обучающимся (обучающимися), заведующий кафедрой имеет право ее аргументированно отклонить или при согласии обучающегося (обучающихся), переформулировать.

- Обучающимся при выборе тем ВКР рекомендуется отдавать предпочтение темам, отражающим современное состояние декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, соответствующих направленности ОП ВО, и представляющим собой реальную и актуальную задачу.

- Закрепление тем ВКР за обучающимися по программе бакалавриата и назначение им руководителей ВКР (при необходимости консультантов) из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ГУП не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

- Изменение темы ВКР возможно, как правило, не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное исследование по разработке актуальной проблемы декоративно-прикладного искусства или народных промыслов (согласно специализации обучающегося) и обязательно включает в себя *теоретическую часть*, в которой показаны знания основ теории по разрабатываемой проблеме, и *практическую часть*, которая дает представление об умениях и профессиональных навыках выпускника-бакалавра.

- *Теоретическая часть* выпускной квалификационной работы отражает вопросы истории, теории и практики исследуемой проблемы и раскрывающая сущность проектной части выпускной квалификационной работы;

- Выполнение *практической части* ВКР для профиля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» осуществляется в виде *выполненной в материале авторской творческой работы* (1-5 предметов, в зависимости от специализации обучающегося) и *папки формата А-3*, включающей все материалы по практической части. Практическая часть призвана выявить сформированность у выпускников специальных компетенций.

Выпускная квалификационная работа оформляется в соответствии с общими правилами и включает в себя следующие структурные элементы:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть (из 2 или более глав);
5. Заключение;
6. Список литературы, использованной при выполнении выпускной квалификационной работы (должен включать не менее 20 источников);
7. Приложения.

Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

Во Введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы исследования, обозначается объект исследования, формулируются: цель проекта, гипотеза, основные задачи, методы исследования.

В Заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы, отражается решение поставленных задач.

Выпускная квалификационная работа в объеме не менее 45 страниц машинописного текста (без Приложений) может состоять из нескольких глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. В структуре теоретической части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов и т.д. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку. Все перечисленные разделы теоретической части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. В конце каждой главы кратко прописываются выводы из нее.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы, прочая нормативная документация.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой. Периодическая литература не нумеруется.

Приложения содержат материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В Приложения к выпускной квалификационной работы могут входить:

- результаты исследований;
- графические материалы (фотографии, эскизы, репродукции, фактуры, орнаменты и др. графические формы);
- вспомогательные таблицы, эскизы, схемы и т.д.

Страницы Приложений не нумеруются.

Унифицированные требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы:

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односторонней бумаге формата А4 с одной стороны. Примерный объем (без приложения) – 45-50 страниц.

1. Формат листа бумаги - А4
2. Размер шрифта (кегель) - 14
3. Название шрифта - Times New Roman
4. Междустрочный интервал - полуторный
5. Шрифт заголовков Times New Roman (жирный)
6. Количество строк на странице - 28–30 строк
7. Абзац - 1,25 см (5 знаков)
8. Поля страниц: размеры полей: левое – 30 мм, верхнее и нижнее - 20 мм, правое -

9. Выравнивание - текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов

10. Нумерация страниц - сквозная, в нижней части листа, посередине. На титульном листе номер страницы не проставляется

12. Оформление структурных частей работы - каждая структурная часть начинается с новой страницы. Подразделы глав и выводы из глав продолжают начатую страницу. Наименования (заголовки) приводятся с абзаца с прописной буквы. Точка в конце наименования не ставится

13. Состав списка используемой литературы (Списка источников): суммарно не менее 20 библиографических описаний, документальных и научно-методических источников, интернет-источников

14. Наличие Приложений: не менее одного приложения, суммарно не менее 5 страниц

15. Оформление содержания: содержание включает заголовки всех глав, параграфов, приложений с указанием страниц начала каждой части. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Например:

Введение

Глава 1 Название главы

1.1 Название параграфа

2.1 Название параграфа

Вывод по Главе 1

Глава 2 Название главы

2.1. Название параграфа

2.2. Название параграфа

Вывод по Главе 2

Заключение

Список источников

Приложения (если одно, то Приложение)

Практическая часть выпускной квалификационной работы предоставляется в форме выполненной в материале авторской творческой работы, количество предметов определяется темой ВКР и специализацией обучающегося. Папка формата А-3 может содержать эскизы, чертежи, варианты решения, стилевые и колористические поиски, фотографии и другие материалы, отражающие ход выполнения авторской творческой работы. Обучающийся может представить на защиту планшет из пенокартона размером 100х70см, на котором представлены материалы по авторской творческой работе.

На планшете обязательны данные:

Министерство образования Московской области

Наименование университета

Наименование кафедры

Наименование темы выпускной квалификационной работы (располагается в верхней части планшета)

Ф.И.О. руководителя

Ф.И.О. студента

На планшете может присутствовать девиз коллекции, а его колористическое и стилистическое решения должны соответствовать тематике проекта.

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности выпускника. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для получаемой квалификации. Время, отводимое на подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, составляет не менее восьми недель (по стандарту).

Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ (проектов), исследований, предпринятых в специальных семинарах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время производственных практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ представлена в Приложении 3.

2.2 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется обучающимся под общим руководством научного руководителя в письменном виде и представляется к защите перед государственной экзаменационной комиссией

Выпускная квалификационная работа проходит обязательную проверку на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на объем заимствования учитывается при защите ВКР.

Предварительная защита ВКР, как правило, проводится согласно календарному учебному графику не позднее чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.

Для проведения предварительной защиты создается комиссия из числа научных руководителей ВКР, ведущих педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры и (или) факультета. Состав комиссии утверждается решением Ученого совета факультета (института). Процедура предварительной защиты ВКР оформляется протоколом.

По итогам предварительной защиты ВКР комиссия принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение научных руководителей ВКР, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат. ВУЗ». Члены комиссии могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Не позднее чем за 3 недели до начала государственной итоговой аттестации обучающиеся представляют готовые ВКР научному руководителю ВКР.

Научный руководитель ВКР оформляет письменный отзыв о работе обучающегося в период ее подготовки (далее – отзыв).

Не позднее, чем за 5 календарных дней до защиты ВКР обучающийся ознакомливается с отзывом.

Не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты ВКР работники факультета передают ВКР, отзывы в государственную экзаменационную комиссию.

Оценка результата защиты ВКР производится на заседании государственной экзаменационной комиссии.

При оценке результатов защиты ВКР учитывается отзыв руководителя, данные проверки на объем заимствования в электронной системе «Антиплагиат ВУЗ», с которыми ознакомляются председатель и все члены государственной экзаменационной комиссии. Тексты ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе ГУП.

Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе ГУП, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается распорядительными актами ГУП.

Доступ лиц к текстам ВКР должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия по решению

правообладателя производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам.

Закрепление тем ВКР за обучающимися по ОП ВО - программам бакалавриата, и назначение им научных руководителей ВКР из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ГУП не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации..

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита.

По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы, кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы в очной форме является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление может сопровождаться презентацией или видеороликом, которые иллюстрируют материалы и основные этапы выполнения выпускной квалификационной работы. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением государственной экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимается простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

2. 3 Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
УК-1	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - предмет философии, основные проблемы философского освоения мира и исторические типы философствования; структуру философского знания, главные философские категории и методы философии; основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; способы поиска необходимой информации; методику сбора подготовительного материала при работе над анатомическим рисунком; методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией, над изображением человека; основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; принципы и технологии, <i>Уметь:</i> - понимать, анализировать и применять на практике основы философских знаний для занятия; определённой обоснованной мировоззренческой и гражданской позиции в обществе; ориентироваться в философских и социальных идеях, выделять их мировоззренческое, методологическое и практическое значение; обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять поиск необходимой информации; критически анализировать информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления

			окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.; критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.; применять системный подход для решения поставленных задач; самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментальный обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале; синтезировать форму и д применять системный подход для решения поставленных задач декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи;
	Продвинуты й	Защита выпускной квалификационно й работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - предмет философии, основные проблемы философского освоения мира и исторические типы философствования; структуру философского знания, главные философские категории и методы философии; основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; способы поиска необходимой информации; методику сбора подготовительного материала при работе над анатомическим рисунком; методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией, над изображением человека; основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментальный обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; принципы и технологии, <i>Уметь:</i> - понимать, анализировать и применять на практике основы философских знаний

		для занятия; определённой обоснованной мировоззренческой и гражданской позиции в обществе; ориентироваться в философских и социальных идеях, выделять их мировоззренческое, методологическое и практическое значение; обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; осуществлять поиск необходимой информации; критически анализировать информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.; критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.; применять системный подход для решения поставленных задач; самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале; синтезировать форму и д применять системный подход для решения поставленных задач декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; <i>Владеть:</i> - навыками выявления и дискуссионного обсуждения мировоззренческих проблем; приемами философского анализа различных аспектов профессиональной деятельности; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии; профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; навыком аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами
--	--	---

			изобразительного языка академического рисунка; навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; аналитическим мышлением; системным подходом для решения поставленных задач профессиональной терминологией в сфере пластической анатомии; методами вариативного подхода в решении творческих задач по изображению человека в декоративном искусстве; способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале; навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.
УК-2	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России, юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей, сущность правоотношений и способы их регулирования, законные пути и средства защиты своих прав и интересов; <i>Уметь:</i> - последовательно и доказательно излагать правовой материал, уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии, толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права, пользоваться изученной правовой терминологией, пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций, подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам, применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение.
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной	<i>Знать:</i> - содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России, юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей, сущность правоотношений и способы их регулирования, законные пути и средства защиты своих прав и интересов; <i>Уметь:</i> - последовательно и доказательно излагать правовой материал, уметь

		экзаменационной комиссии	находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии, толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права, пользоваться изученной правовой терминологией, пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций, подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам, применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение; <i>Владеть:</i> - навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норма и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.
УК-3	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - основные понятия психологии делового общения, в том числе конфликтологии; технологии, приёмы, техники межличностной и деловой коммуникации и командной работы; основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности. <i>Уметь:</i> - определять стратегию взаимодействия в соответствии с реальной коммуникативной ситуацией и особенностями субъектов общения; организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия.
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные понятия психологии делового общения, в том числе конфликтологии; технологии, приёмы, техники межличностной и деловой коммуникации и командной работы; основы организации социального взаимодействия, в т.ч. с учетом возрастных, гендерных особенностей; современные технологии взаимодействия, с учетом основных закономерностей возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий, особенностей социализации личности. <i>Уметь:</i> определять стратегию взаимодействия в соответствии с реальной коммуникативной ситуацией и особенностями субъектов общения; организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, развивая активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности участников социального взаимодействия; создавать безопасную и психологически комфортную среду, защищая достоинство и интересы участников социального взаимодействия. <i>Владеть:</i> навыками работы в команде; навыки успешного межличностного и делового

			взаимодействия; методами организации конструктивного социального взаимодействия; способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью; особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке, основные закономерности деловой коммуникации в устной и письменной формах; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач, особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения; основные особенности делового общения, основные грамматические явления, типичные для языка делового человека; <i>Уметь</i> – общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка, понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка, понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации, соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной); создавать тексты различных жанров научного стиля, создавать тексты различных жанров официально-делового стиля, создавать публичное выступление; использовать необходимый грамматический и лексический материал письменной речи для ведения деловой корреспонденции, применять навыки речевого поведения в ситуациях общения делового человека, пользоваться основными формами этикета деловых людей;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – основные жанры устной и письменной речи, лексические и грамматические особенности, стилистические особенности, терминологический аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций; основные жанры устной и письменной речи, лексические и грамматические особенности, стилистические особенности, терминологический аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций; особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке, основные закономерности деловой коммуникации

			в устной и письменной формах; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач, особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения; культурные особенности делового общения представителей различных наций, характерные особенности языка делового общения, правила делового этикета; <i>Уметь</i> – понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме, написать подробное сообщение на разные темы, анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции, касающиеся профессиональной деятельности; понимать развернутые доклады и лекции по знакомой теме, написать подробное сообщение на разные темы, анализировать и переводить статьи по специальности и инструкции, касающиеся профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации, соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной); создавать тексты различных жанров научного стиля, создавать тексты различных жанров официально-делового стиля, создавать публичное выступление; использовать лексико-грамматические знания делового стиля в устной и письменной формах делового общения; <i>Владеть</i> - профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией; основными методами и приемами различных типов устной и письменной деловой коммуникации, навыками использования в процессе изучения русского языка электронных словарей и других электронных ресурсов для решения лингвистических задач; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации, нормами русского литературного языка, базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов; иноязычной коммуникативной компетенцией в сфере делового общения в устной и письменной формах, навыками проектной деятельности в рамках деловой тематики;
УК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - социально- культурные и индивидуально типологические различия субъектов общения, методы и методики определения этих различий; место исторической науки в системе научного знания; закономерности и этапы развития исторического процесса, основные исторические понятия и категории, закономерности развития общества; основы философских знаний об обществе, государстве и праве; социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства; семантику образов в орнаментике различных народов и культур; особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и

		межкультурных контактов <i>Уметь:</i> - понимать и воспринимать разнообразие общества в социальном и этическом аспектах коммуникаций; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы; анализировать и интерпретировать процессы и явления, происходящие в обществе; ориентироваться в научных терминах и категориях, введенных в рамках данной дисциплины и использовать их в ходе освоения других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; применять философские знания об обществе, государстве и праве в процессе осуществления профессиональной деятельности; преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохранять национальную идентичность
Продвинуты й	Защита выпускной квалификационн й работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> - социально- культурные и индивидуально типологические различия субъектов общения, методы и методики определения этих различий; место исторической науки в системе научного знания; закономерности и этапы развития исторического процесса, основные исторические понятия и категории, закономерности развития общества; основы философских знаний об обществе, государстве и праве; семантику образов в орнаментике различных народов и культур; особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов <i>Уметь:</i> - понимать и воспринимать разнообразие общества в социальном и этическом аспектах коммуникаций; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы; анализировать и интерпретировать процессы и явления, происходящие в обществе; ориентироваться в научных терминах и категориях, введенных в рамках данной дисциплины и использовать их в ходе освоения других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; применять знание фактического материала по данной дисциплине при изучении других дисциплин, в самостоятельной работе и в профессиональной деятельности; применять философские знания об обществе, государстве

			и праве в процессе осуществления профессиональной деятельности; воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные), преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия, избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур; сохранять национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы <i>Владеть:</i> - навыками взаимодействия с учетом индивидуально типологических и социально-культурных особенностей партнера по общению и этических норм; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; навыками целостного подхода к анализу проблем общества; владеть приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе; навыками практического использования современных информационно-коммуникационных технологий (квалифицированно использовать сетевые ресурсы); методикой использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; навыками работы с научно-методической литературой; навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов; способностью преодолевать стереотипы; творческим отношением к процессу коммуникации; способностью использовать набор коммуникативных средств и делать их правильный выбор в зависимости от ситуации общения (тон, стиль, стратегии, речевые жанры, тематика и т. д.).
УК-6	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы; индивидуальную траекторию саморазвития в народных художественных промыслах; основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; <i>Уметь:</i> критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; создавать индивидуальную траекторию саморазвития; оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития; оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию.

	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> свои ресурсы и их пределы (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения художественно-творческой работы; индивидуальную траекторию саморазвития в народных художественных промыслах; основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; <i>Уметь:</i> критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; <i>Владеть:</i> способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; способностью оценивать личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками участия в научно-практических конференциях; навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками участия в научно-практических конференциях; навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов.
УК-7	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – социально-биологические основы физической культуры, ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования; физическую подготовленность для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; <i>Уметь</i> – составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического

			самосовершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – Социально-биологические основы физической культуры, ценности физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, средства физической культуры в регулировании работоспособности, обеспечении здоровья и физического совершенствования; физическую подготовленность для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; <i>Уметь</i> – Составлять комплексы физических упражнений различной направленности, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные программы физического совершенствования исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей, составлять индивидуальные коррекционно-развивающие программы физического совершенствования, исходя из особенностей индивидуально-личностных развития и траектории профессионального роста; поддерживать должный уровень физической подготовленности; <i>Владеть</i> - способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития, ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и средствами совершенствования психофизической подготовленности; навыками использования основ физической культуры для выбора здоровьесберегающих технологий;
УК-8	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – требования к созданию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС; возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий; способы применения современных средств поражения; влияние факторов окружающей среды на состояние здоровья человека; способы обеспечения охраны жизни и здоровья людей; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; общие принципы идентификации угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, основные методы защиты человека от

			угроз (опасностей) природного и техногенного характера, основные правила оказания первой помощи пострадавшему; <i>Уметь</i> – идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах; обеспечивать охрану жизни и здоровья людей; практически создавать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; выявлять и распознавать опасности природного и техногенного происхождения, проводить оценку риска; определять размеры опасных зон при воздействии опасностей для жизнедеятельности человека; проводить мониторинг угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, необходимых для разработки мероприятий по их минимизации, выбирать и применять необходимые методы и средства защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, выбирать необходимые средства оказания первой помощи пострадавшему;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать</i> – способы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; принципы, правила и требования безопасного поведения, защиты от опасностей при осуществлении различных видов деятельности и в ЧС; физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи; формы и методы защиты человека и среды обитания от негативного воздействия при ЧС; методы оказания первой (доврачебной) помощи пострадавшим при ЧС; формы и методы подготовки в области гражданской обороны и ЧС; общие принципы идентификации угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, основные методы защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, основные правила оказания первой помощи пострадавшему; <i>Уметь</i> – создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении ЧС; принимать решения по целесообразным действиям в ЧС; выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС; обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности; оказывать первую помощь пострадавшим; выявлять и распознавать опасности природного и техногенного происхождения, проводить оценку риска; определять размеры опасных зон при воздействии опасностей для жизнедеятельности человека; проводить мониторинг угроз (опасностей) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, необходимых для разработки мероприятий по их минимизации, выбирать и применять

			необходимые методы и средства защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, выбирать необходимые средства оказания первой помощи пострадавшему; <i>Владеть</i> – практическими способностями по созданию и поддержанию безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья людей; приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС; основными методами защиты людей при возникновении ЧС; приемами оказания первой (доврачебной) помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях; методами подготовки в области гражданской обороны; идентификацией угрозы (опасности) природного и техногенного происхождения для жизнедеятельности человека, выбором метода защиты человека от угроз (опасностей) природного и техногенного характера, применять правила оказания первой помощи пострадавшему, применять правила поведения при возникновении чрезвычайной ситуации природного или техногенного происхождения;
УК-9	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> нозологические категории лиц с ограниченными возможностями здоровья; понятийный аппарат из области дефектологии; законодательную базу процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья. <i>Уметь:</i> осуществлять взаимодействие с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья в рамках профессиональной деятельности.
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> нозологические категории лиц с ограниченными возможностями здоровья; понятийный аппарат из области дефектологии; законодательную базу процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья. <i>Уметь:</i> осуществлять взаимодействие с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья в рамках профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> основами дефектологических знаний; навыками, необходимыми для организации процесса взаимодействия с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья, а также инвалидами, в рамках профессиональной деятельности и в социальной сфере.
УК-10	Пороговый	Защита выпускной квалификационной	<i>Знать:</i> основные категории и понятия теории принятия экономических решений <i>Уметь:</i> использовать источники информации для принятия решений; проводить оценку обоснованности экономических решений на основе выбранных критериев.

		й работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные категории и понятия теории принятия экономических решений <i>Уметь:</i> использовать источники информации для принятия решений; проводить оценку обоснованности экономических решения на основе выбранных критериев. <i>Владеть:</i> инструментами сбора и анализа информации для формирования возможных экономических решений; методами поиска оптимальных экономических решений на основе моделирования
УК-11	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> предмет и методологические основы антикоррупционной политики, особенности данной дисциплины, ее предмет, принципы, источники, природу, понятие и принципы; формы реализации антикоррупционной политики; систему антикоррупционной политики, которая в современной России признается как одна из приоритетных. <i>Уметь:</i> правильно толковать и применять нормативные правовые акты и иные источники юридических норм; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; разрабатывать документы правового характера, осуществлять правовую экспертизу нормативных актов, давать квалифицированные юридические заключения и консультации; ориентироваться в специальной литературе.
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> предмет и методологические основы антикоррупционной политики, особенности данной дисциплины, ее предмет, принципы, источники, природу, понятие и принципы; формы реализации антикоррупционной политики; систему антикоррупционной политики, которая в современной России признается как одна из приоритетных. <i>Уметь:</i> правильно толковать и применять нормативные правовые акты и иные источники юридических норм; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; разрабатывать документы правового характера, осуществлять правовую экспертизу нормативных актов, давать квалифицированные юридические заключения и консультации; ориентироваться в специальной литературе. <i>Владеть:</i> знаниями о противоречивости современной российской правовой жизни и пути упорядочения ее деятельности; принимать правовые решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
ОПК-1	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю, основные закономерности историко-культурного развития, содержание основных категорий и понятий ДПИ; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; <i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; работать с гуманитарными текстами; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; применять системный подход для решения поставленных задач.
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; историю, основные закономерности историко-культурного развития, содержание основных категорий и понятий ДПИ; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; способы выбора источников информации, адекватных поставленным задачам; <i>Уметь:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания; работать с гуманитарными текстами; научно анализировать и

			обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы, рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; применять системный подход для решения поставленных задач; <i>Владеть:</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках; навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; умением рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-2	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; способы оценки полученной информации; принципы формообразования в дизайне; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, влияние исторических событий на развитие ДПИ; <i>Уметь:</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основы работы с научными источниками, основы составления научной документации; методикой обобщения результатов научных исследований; терминологию дизайн-проектирования; способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований, способы оценки полученной информации; принципы формообразования в дизайне; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль стилей в искусстве в развитии ДПИ, влияние исторических событий на развитие ДПИ; <i>Уметь:</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; собирать, анализировать и обобщать

			результаты научных исследований; определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стиливому решению; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; <i>Владеть:</i> методами сбора, анализа и общения результатов научных исследований, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов; навыками участия в научно-практических конференциях; навыками участия в научно-практических конференциях; навыками выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований с применением современных методов;
ОПК-3	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> типологию композиционных средств и их взаимодействие; теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; закономерности создания цветового строя; способы, методы и принципы выражения и реализации художественного замысла изобразительными средствами; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения; технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции; основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве: понятие «проектирование»; принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; этапы проектирования; виды проектирования; методы проектирования; классификацию и общие требования к объектам проектирования; методику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основы моделирования и конструирования объектов ДПИ и НП; различные виды ДПИ и НП; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; технологические процессы изготовления работы в материале по профилю мастерской специализации; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений;

			соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно;; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; проводить предпроектные изыскания; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной	<i>Знать:</i> теорию построения линейной перспективы; основные методы компоновки в листе; виды и выразительные средства композиции; технические особенности графических материалов; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения тонального рисунка; пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; выразительные свойства различных исполнительских техник; методы формообразования;

		комиссии	последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; закономерности создания цветового строя; способы, методы и принципы выражения и реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций; типологию композиционных средств и их взаимодействие; теоретические основы изобразительных средств графики; закономерности восприятия художественных выразительных декоративных средств; классификацию основных видов искусства графики; последовательности этапов художественного проектирования; закономерности графического изображения; технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции; основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве: понятие «проектирование»; принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; этапы проектирования; виды проектирования; методы проектирования; классификацию и общие требования к объектам проектирования; методику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; основы моделирования и конструирования объектов ДПИ и НП; различные виды ДПИ и НП; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; основные научные понятия; технологические процессы изготовления работы в материале по профилю мастерской специализации; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции <i>Уметь:</i> синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно; пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений;
--	--	----------	---

			проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; применять графические материалы; грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; поэтапно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами; точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НПИ; анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами; грамотно наблюдать натуру: объекты реального мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта; решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; профессионально осуществлять выбор графической техники и способ изображения в соответствии с задачами; применить свои знания на практике; изображать объекты предметного мира в различных графических техниках; правильно передавать в работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов; проводить предпроектные изыскания; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения
--	--	--	--

			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами изобразительного языка графики; техникой работы в различных графических техниках с учетом их специфики; навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; навыками выполнения работы на высоком техническом уровне в соответствии поставленными целями и задачами; навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; художественными методами и навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, товаров промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; навыками работы в графических программах двухмерной и трёхмерной графики и навыками работы в программе макетирования и вёрстки; осуществлять самостоятельный поиск информации; навыком систематизации обобщения полученных знаний, навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления; навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале.
ОПК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий; требования к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> понимать, анализировать, и применять на практике основные приемы экспозиционных технологий, для формирования выставочных экспозиций; проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях, оценивать достижения искусства и художественной

			культуры на основе знания исторического процесса развития общества, использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные приемы экспозиционных технологий; требования к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> понимать, анализировать, и применять на практике основные приемы экспозиционных технологий, для формирования выставочных экспозиций; проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами; навыками применения экспозиционных технологий; способами применения и воспроизведения проектной графики; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
ОПК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной	<i>Знать:</i> пути осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации средствами искусственного интеллекта; перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; классификацию типов шрифтов; основные параметры шрифта; основные научные понятия; <i>Уметь:</i> систематизировать полученную информацию; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы и использования современных

		комиссии	информационных технологий; создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; осуществлять самостоятельный поиск информации;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> пути осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации средствами искусственного интеллекта; перечень профессиональных задач и механизмы их реализации на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий; классификацию типов шрифтов; основные параметры шрифта; основные научные понятия; <i>Уметь:</i> систематизировать полученную информацию; профессионально ориентироваться в имеющихся знаниях с учетом принципов работы и использования современных информационных технологий; создавать многостраничные публикации и вносить правки в макеты печатных изданий и электронных публикаций; осуществлять самостоятельный поиск информации; <i>Владеть:</i> навыками применения системного подхода для решения задач в профессиональной деятельности, необходимым арсеналом знаний с учетом требований информационной безопасности; навыками работы с текстом в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т.п.); основами верстки многостраничных публикаций профессиональной терминологией для понимания, анализа и обобщения образцов шрифтовой графики; навыком систематизации обобщения полученных знаний; навыком ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления.
ОПК-6.	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> способы планирования и разработки основных и дополнительных образовательных программ. <i>Уметь:</i> планировать и проводить учебные занятия.
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы	<i>Знать:</i> способы планирования и разработки основных и дополнительных образовательных программ. <i>Уметь:</i> планировать и проводить учебные занятия. <i>Владеть:</i> способами и методами разработки и проведения основных и дополнительных образовательных программ в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,

		государственной экзаменационной комиссии	среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.
ОПК-7	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь:</i> обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; <i>Уметь:</i> обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; <i>Владеть:</i> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Критерии оценивания	Описание показателей
СПК-1	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> : приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов; технические особенности скульптурных материалов и

			технологии их применения; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; основы построения геометрических предметов; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика. <i>Уметь:</i> рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий в своей творческой работе по специализации; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> приемы рисунка и практики составления композиций с использованием рисунков; принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; методы изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании; факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций для выполнения конкретного рисунка; теорию теней и отражений, перспективу; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка; методы формообразования; частные методики рисования.; теоретические основы живописи; техники и технологии применения живописных материалов; технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; методические основы лепки; методы конструктивного преобразования визуальной формы; методы ведения лепки объема, рельефа; методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа; основы построения геометрических предметов; методику сбора

			подготовительного материала при работе над изображением человека; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектоника, пластика. <i>Уметь:</i> использовать в практике рисования теорию теней и отражений; системно изображать визуальный мир графическими средствами; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применить на практике техники и технологии живописи; системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи; применять полученные теоретические знания и практические навыки при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий в своей творческой работе по специализации; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе; рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, делать выбор графических средств при проектировании, определять уместность использования различных техник и их имитаций; применять на практике графику в рамках проектной работы; <i>Владеть:</i> навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования; навыками академической живописи, средствами художественной выразительности (линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры и рельефа; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка; навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи; материалами, приемами и техниками рисунка; навыками использования рисунков в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками изложения идеи проекта в
--	--	--	--

			эскизе, факторами, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций; практикой графики в рамках проектной работы.
СПК-2	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции и методы ведения тонального рисунка, методы формообразования; методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; синтезировать форму и декор изделия ДПИ; применить полученные знания на практике; ставить и решать проектные задачи; работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности; создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок,

			использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности;
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции и методы ведения тонального рисунка, методы формообразования; методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; законы восприятия цветовой композиции; свойства красок, характеристики цвета; классификацию основных видов искусства графики; методы создания колористических композиций, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; <i>Уметь:</i> системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами при составлении художественной композиции; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; синтезировать форму и декор изделия ДПИ; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов ДПИ; применить полученные знания на практике; ставить и решать проектные задачи; работать с

			различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности; создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею; применять свойства красок, использовать материалы, краски; применять на практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции; применять основные законы колористики в профессиональной деятельности; <i>Владеть:</i> навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий, навыками создания художественных композиций при решении профессиональных задач по проектированию объектов; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве; приемами стилизации объектов реального мира; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения; основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; методами изобразительного языка графики; навыками создания композиций, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности; основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; методами изобразительного языка графики; навыками создания композиций, навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности.
СПК-3	Пороговый	Защита выпускной	<i>Знать:</i> основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; цели и

		квалификационн й работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	методы отбора содержания дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий; различные виды ДПИ и НП; методы формирования поискового запроса; приемы работы с фотобанками, библиотеками изображений; основы работы в графических редакторах <i>Уметь:</i> синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; читать технический рисунок; применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий; системно проводить обработку информационного контента; применять возможности компьютерных программ в разработке творческого проекта
	Продвинуты й	Защита выпускной квалификационн й работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные приемы анализа и определения требований к дизайн-проекту; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; цели и методы отбора содержания дизайн-проекта; способы анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; модные тенденции в одежде; конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий; различные виды ДПИ и НП; методы формирования поискового запроса; приемы работы с фотобанками, библиотеками изображений; основы работы в графических редакторах <i>Уметь:</i> синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; анализировать и определять требования к дизайн-проекту; выполнять чертежи и образцы объектов средствами визуализации, подбирать материалы для применения в проекте; выполнять эскизы в 3Д программах; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; самостоятельно применять технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; читать технический рисунок; применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий; системно проводить обработку информационного контента; применять возможности компьютерных программ в разработке творческого проекта <i>Владеть:</i> навыками отбора содержания дизайн-проекта; методикой анализа и определения требований к дизайн-проекту и синтеза набора возможных решений задач и подходов к

			выполнению дизайн-проекта; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием; навыками выполнения дизайн-проекта; навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта; подходами к выполнению дизайн-проекта одежды; навыками применения различных визуальных средств в качестве эталона; способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; разрабатывать композицию для изделия ДПИ и НП; навыками работы в графических программах двухмерной и трёхмерной графики и навыками работы в программе макетирования и вёрстки; навыками работы в офисных пакетах программ (текстовый редактор, электронные таблицы, презентации и т.п.); навыками поиска, обработки, хранения и передачи информации;
СПК-4	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> основные принципы организации композиции в декоративном искусстве; приемы творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи; особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> применить знания на практике; творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи; ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;
	Продвинутой	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной	<i>Знать:</i> основные принципы организации композиции в декоративном искусстве; приемы творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи; особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и

		экзаменационной комиссии	народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> применить знания на практике; творчески и оригинально решать художественные задачи, реализовывать собственные идеи; ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> методикой построения декоративной композиции, владеть вариативностью ее выполнения, навыками выполнения работы в материале; способностью создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, технологией реализации авторских проектов; навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале
СПК-5	Пороговый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; свойства материалов, используемых при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основы декоративной композиции колористические особенности в декоративном искусстве; методику сбора подготовительного материала при работе над произведением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использовать при проектировании свойства используемых материалов, учитывать технологию производства; применять современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике; использовать при проектировании и изготовлении свойства используемых материалов,

			учитывать технологию производства; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	Продвинутый	Защита выпускной квалификационной работы и ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; свойства материалов, используемых при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основы декоративной композиции колористические особенности в декоративном искусстве; методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использовать при проектировании свойства используемых материалов, учитывать технологию производства; применять современные технологии, требуемые при реализации проекта на практике; использовать при проектировании и изготовлении свойства используемых материалов, учитывать технологию производства; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками технологических приемов работы с материалами, используемыми при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; средствами реализации проектной идеи и современными технологиями на практике; навыками работы с техническим заданием,

			навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для выполнения работы в материале, современными технологиями производства и реализации проекта на практике; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
--	--	--	---

Шкала оценивания защиты выпускной квалификационной работы

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

Критерии выставления оценок по результатам представления и защиты ВКР

№п/п	Критерии	Показатели
1.	Текст выпускной квалификационной работы	Методологическая грамотность Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Обоснованность и достоверность выводов и результатов, рекомендаций Новизна и практическая значимость Структура работы и стиль изложения. Оформление работы
2.	Практическая часть ВКР	Связь практической и теоретической части Объем работы (соответствие теме, количество разработок, трудоемкость) Владение методами проектирования, исполнительское мастерство, Оригинальность творческого решения Эстетические свойства подачи проекта
3.	Выступление на защите	Характеристика основных положений работы (актуальность, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методы исследования)
		Представление основных выводов исследования
		Ответы на вопросы государственной экзаменационной комиссии

Шкала оценивания	Показатели
«отлично»	• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена руководителем; • основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект затронутой проблемы декоративно-прикладного искусства (народных промыслов), изучен и представлен аналоговый ряд, соответствующий теме проекта; • четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция практической работы; • продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома; • показан прочный навык владения методами проектирования, приемами конструирования, моделирования и практического выполнения авторской творческой работы; • умение свободно излагать содержание работы и

	аргументировано защищать заявленные в работе положения.
«хорошо»	• выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению; • в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; • предложена оригинальная концепция проекта авторской творческой работы, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, исполнительском образе; • продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи ВКР; • показан навык владения разными методами проектирования, приемами конструирования, моделирования и практического выполнения авторской творческой работы; • в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.
«удовлетворительно»	• выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым требованиям; • раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; отсутствует новая оригинальная концепция авторской творческой работы по заявленной теме; • представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования; • не продемонстрировано владение различными технологиями и приемами конструирования, моделирования и практического выполнения авторской творческой работы; • в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на вопросы государственной экзаменационной комиссии.
«неудовлетворительно»	• выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям; • представленная на защиту ВКР выполнена не в полном соответствии с заданием, не имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР во всех входящих в ВКР документов; • доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; • студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; • студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы.

3. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний

В случае подачи апелляции обучающимся по результатам защиты выпускной квалификационной работы, для рассмотрения апелляции секретарь ГЭК направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, заключение председателя ГЭК о соблюдении процедурных вопросов, выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя ВКР для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии.

ГЭК на заседании аннулирует результаты государственного аттестационного испытания и устанавливает в течение двух недель с момента проведения заседания апелляционной комиссии новые сроки проведения государственного аттестационного испытания, но не позднее срока окончания освоения ОП ВО согласно календарному учебному графику. Ответственными работниками деканата факультета формируется проект приказа об аннулировании результатов государственного аттестационного испытания и установлении сроков прохождения государственного аттестационного испытания.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра народных художественных ремесел

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

на тему: « _____ »
(название работы)

(Ф.И.О. автора ВКР)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль: Предметный дизайн

Руководитель
выпускной квалификационной работы: _____
(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

(дата, подпись)

Мытищи
2023

Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра народных художественных ремесел

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу

*обучающегося _____ курса
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел
направление подготовки Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиль подготовки Предметный дизайн
фамилия имя отчество _____*

Руководитель _____
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И.О

Тема: _____

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

Фамилия И.О. руководителя

Подпись

_____ 20 __ г.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

по направлению подготовки 54.03.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: Предметный дизайн

Художественная роспись по фарфору (сервизы - чайные, кофейные, столовые, комбинированные, наборы предметов, для массового производства, уникальные)

Художественная роспись по эмали - ростовская финифть (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки, панно, украшения, обрамления)

Художественная роспись по ткани - батик (палантины, платки, панно, одежда)

Художественная роспись по дереву (матрешки, посуда, панно, наборы для кухни и т.п.)

Художественная керамика (рельефные панно, вазы, изразцы, мелкая пластика, сувениры, наборы посуды и т.п.)

Художественный лак - Жостово (подносы)

Художественная резьба по дереву (сувениры, посуда, ларцы, шкатулки, блюда, панно, декоративные рельефы, обрамления)

Художественная вышивка и кружевоплетение (костюмы в русском стиле, с применением уникальных технологий вышивок)

Протокол предварительной защиты выпускной квалификационной работы

Присутствовали
члены комиссии

направление подготовки/ специальность _____

профиль/программа подготовки/специализация _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Тема выпускной квалификационной работы	Ф.И.О и подпись научного руководителя выпускной квалификационной работы	Степень готовности/замечания

Заключение членов комиссии _____

Члены комиссии: _____

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

_____ (подпись) (Ф.И.О.)

Подпись лица, составившего протокол _____

(подпись) (Ф.И.О.)