

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой _____
/И.Е. Лунина/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История зарубежной литературы

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык как иностранный

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3 – Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ПК-11 – Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные тенденции развития культуры и литературы зарубежных стран. Уметь использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа). Владеть навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение навыками популяризации знаний по мировой	30

			на формирование духовного потенциала.	художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные тенденции развития культуры и литературы зарубежных стран. Уметь использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа). Владеть навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала.	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития культуры и литературы зарубежных стран; умение использовать полученные в области мировой художественной литературы знания, в профессиональной деятельности, воспитательной работе (внеклассная работа); владение навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленными на формирование духовного потенциала.	20	

				<p>Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательскому дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат</p>	
ПК-11	Пороговый	<p>1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа</p>	<p>Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности</p>	<p>Критерием оценивания компетенции являются знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности Формой диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по материалам читательского дневника, прослушивание докладов, обсуждение рефератов</p>	30

	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности	Критерием оценивания компетенции являются знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить исследовательские задачи и выбирать пути решения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности Формой диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по материалам читательского дневника, прослушивание докладов, обсуждение рефератов	20
--	-------------	--	--	--	----

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

(1 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
3. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
4. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
5. Основные идеи и художественная структура «Илиады». Особенности поэтического языка.
6. Эпический герой «Илиады». Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
7. Сюжет и композиция поэмы Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
8. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
9. Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
10. Общая характеристика «гомеровского вопроса» (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
11. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме «Труды и дни».
12. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия.
13. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
14. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
15. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
16. Миф о Прометее и его трактовка в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Особенности поэтического языка трагедии о Прометее.
17. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты.
18. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла «Антигона».
19. Человек и его судьба в трагедии Софокла «Царь Эдип». Образ Эдипа.
20. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
21. Трагедия Еврипида «Медия», художественная форма, характеры, психологизм.
22. Трагедия Еврипида «Ипполит». Герои, проблемы, художественная форма, психологизм.
23. Конфликт, героиня и изображение страсти в трагедии Еврипида «Медия».

24. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, «вывернутый наизнанку» образ мира. Аристотель о комедии.
25. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана («Всадники», «Мир», «Лисистрата»).
26. Зарождение прозы в Древней Греции. Басенное творчество Эзопа и Федра.
27. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
28. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
29. Политико-философские и эстетические взгляды Платона.
30. «Сократический диалог» как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
31. Система воззрений Аристотеля на литературу в его «Поэтике». Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие «катарсиса».
32. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и «Идиллии» Феокрита.
33. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
34. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
35. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
36. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
37. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
38. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
39. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
40. Лукреций и его поэма «О природе вещей».
41. Лирика Катутла, основные темы и жанровые формы.
42. Творческий путь Вергилия.
43. Поэма Вергилия «Энеида» и отражение в ней идеологии и политики «века Августа». Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
44. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика «Памятника» Горация и «Памятников» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина.
45. Литературные взгляды Горация и их выражение в «Послании к Писонам» (сравнить с «Поэтикой» Аристотеля).
46. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.
47. «Метаморфозы» Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
48. Римская литература I в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
49. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
50. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

1. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
2. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
3. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
4. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
5. Образ Кухулина.
6. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
7. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
8. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
9. «Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.
10. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
11. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
12. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности.
13. Провансальская лирика.
14. «Роман о Тристане и Изольде»: право человека на счастье.
15. Городская литература и её жанры.
16. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
17. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
18. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
19. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
20. Возрождение в Германии (реформация): Т. Мюнцер, М. Лютер.
21. «Гептамерон» М. Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
22. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги.
23. Критика и утопия у Ф. Рабле.
24. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла.
25. Дон Кихот и Санчо Панса.
26. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
27. «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло.
28. Жизнь и творчество У. Шекспира.
29. «Хроники» Шекспира: рождение стиля.
30. Сонеты Шекспира
31. Комедии Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма.
32. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

(3 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Поэзия испанского барокко. Творчество Л. де Гонгоры.
4. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.

6. Тема чести в драмах Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи».
7. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
8. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
9. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
10. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедии «Федра».
11. Концепция «трагической вины» в пьесе Ж. Расина «Андромаха». Парадоксальность драматургического конфликта, психологическая мотивировка поведения героев.
12. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
13. «Тартюф» Мольера: сценическая история, идейный замысел, образная система пьесы.
14. «Дон Жуан» Мольера: сценическая история пьесы, интерпретация легенды о раскаявшемся грешнике, противоречивость центрального персонажа.
15. Философская комедия Мольера «Мизантроп».
16. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
17. Роман низового барокко во французской литературе ХУП в. (Романы Ш. Сореля, П. Скаррона).
18. Формирование психологизма во французском романе ХУП в. (романы О. Д'Юрфе, М. де Лафайет).
19. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг).
20. Роман Г.Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как литературный памятник немецкого барокко.
21. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
22. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
23. Поэзия Д. Донна: сопряжение духовного и светского начал, сквозные темы и мотивы.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона.
25. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
26. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
27. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
28. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
29. Поэзия А. Поупа.
30. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
31. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
32. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
33. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
34. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
35. Сентиментализм в английской поэзии (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга).
36. Сентиментализм в английской художественной прозе (романы «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
37. Жанровое своеобразие романов Т. Смоллетта («История Перегрин Пикля»).

38. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
39. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
40. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма.
41. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
42. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
43. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
44. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
45. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
46. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
47. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
48. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
49. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
50. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
51. Общая характеристика литературы США XVIII в.
52. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
53. «Буря и натиск» в литературе немецкого Просвещения.
54. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
55. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
56. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
57. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
58. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
59. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
60. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
61. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
62. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
63. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
64. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

(7 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.

10. Французская проза 1970-х годов (П. Модриано, К.М. Леклезю, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Ромена Гари, Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезю.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).
47. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
48. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акройда и Джулиана Барнса.
49. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
50. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.

Вопросы для зачета

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина) (4 семестр)

1. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
2. Общая характеристика деятельности Йенской школы в Германии. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
3. Творчество Новалиса. Анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
4. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы.
5. Творчество К. Brentano
6. Общая характеристика творчества Г. фон Клейста. Анализ 1 произведения Клейста (по выбору)
7. Общая характеристика творчества Гофмана
8. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
9. Общая характеристика творчества Г. Гейне
10. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы».
11. Вклад Вордсворта, Кольриджа в литературу английского романтизма
12. Общая характеристика новеллистического творчества По. Анализ 1 новеллы По (по выбору)
13. Общая характеристика творчества Байрона
14. «Восточные поэмы» Байрона (анализ 1 поэмы – по выбору). Понятие «Байронического героя»
15. Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»
16. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Скотта. Анализ 1 романа Скотта (по выбору)
17. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь в развитие романтизма во Франции
18. Общая характеристика творчества Шатобриана. Анализ 1 произведения Шатобриана (по выбору)
19. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»
20. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж. Санд (по выбору)
21. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
22. Анализ романа Гюго «Собор Парижской Богоматери»
23. Общая характеристика творчества В. Гюго.
24. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
25. Общая характеристика творчества Ф. Купера.
26. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
27. Общая характеристика творчества Н. Готорна
28. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
29. Общая характеристика творчества Г. Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
30. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По. Анализ 1 стихотворения По (по выбору)

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина) (6 семестр)

1. Реализм и романтизм – две стадии литературного процесса в XIX в.
2. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов XIX в.
3. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».
4. Творческая эволюция Стендаля.
5. Анализ романа Стендаля «Красное и черное».
6. Романтизм и реализм в романе Стендаля «Пармская обитель».

7. Эстетика О. Де Бальзака. Особенности художественного стиля романов Бальзака.
8. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
9. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
10. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
11. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
12. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
13. Новеллистика П. Мериме.
14. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
15. Творческий путь Г. Флобера. Эстетика Г. Флобера.
16. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
17. Анализ романа Г. Флобера («Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору).
18. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
19. Жизнь и творческая деятельность Ч. Диккенса. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
20. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
21. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
22. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды».
23. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
24. Творческий путь У. Теккерея. Сатира в творчестве У. Теккерея.
25. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика.
26. Особенности социально-психологического анализа в творчестве Мопассана.
27. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору
28. Символизм как литературное направление. Новаторство П. Верлена, А. Рембо
29. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв. Творчество Т. Гарди.
30. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея»
31. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика творчества Дж. Р. Киплинга.
32. «Новая драма» и творчество Г. Ибсена. Новаторство А. Стриндберга-драматурга
33. Своеобразие скандинавской литературы рубежа XIX-XX вв. Творчество К. Гамсуна
34. Общая характеристика творчества М. Твена. Анализ одного романа о детях М. Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
35. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Г. Джеймс-новеллист.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

(6 семестр)

1. Общая характеристика творчества А. Франса.
2. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
3. Драматургия Б. Шоу: общая характеристика.
4. «Сага о Форсайтах» Голсуорси: структура, образная система, мотивный комплекс.
 1. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
 2. Анализ «северных рассказов» Д. Лондона (2-3 рассказа по выбору)
 3. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
 4. Раннее творчество Т. Драйзера.
5. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
6. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.

7. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
8. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
9. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
10. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
11. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
12. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
13. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
14. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
15. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
16. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
17. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
18. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
19. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
20. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
21. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
22. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
23. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
24. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
25. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
26. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
27. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
28. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
29. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
30. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
31. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
32. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
33. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
34. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
35. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
36. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
37. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
38. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
39. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
40. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
41. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
42. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
43. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
44. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».

45. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
46. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
47. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
48. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
49. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
50. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
51. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
52. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
53. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
54. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
55. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
56. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
57. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
58. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеааатической к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанров античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
2. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).

3. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
4. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
5. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
6. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
7. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
8. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
9. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я. Тика «Зигфрид».
10. Эпоха Средневековья в исторических романах Г. Сенкевича.
11. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
12. Ф. Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
13. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
14. «Декамерон» Дж. Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
15. Игра масштабами в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
16. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
17. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
18. Героический эпос Средних веков и русские былины.
19. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
20. Тиль Уленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера.
21. «Роман о лисе» и русский фольклор.
22. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).
23. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
24. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
25. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (У. Шекспир, А.С. Пушкин).
26. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
27. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н. Гумилёв).
28. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф. Вийон, В.С. Высоцкий).
29. Светский фольклор Западной Европы и России. Западные европейские шванки, фавлю и русские «заветные сказки».
30. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
31. Западно-европейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.Н. Майков, К.Д. Бальмонт, А.А. Фет, М. Горький, В.Я. Брюсов).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-ХIХ вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).

5. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
11. Симплиссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М. Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Гартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С. Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г. Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г. Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г. Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г. Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б. Шелли
20. Особенности гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Проблема имени в новеллах По
28. Э. По - основоположник детективного жанра.

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
2. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
3. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
4. Тема любви в творчестве Стендаля.
5. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
6. Тема денег в творчестве Бальзака.
7. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
8. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
9. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
10. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
11. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
12. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
13. Новаторство Г. Флобера-романиста.
14. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
15. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
16. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.

17. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
18. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
19. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
20. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
21. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
22. Ч. Диккенс и русская литература.
23. У. Теккерей-сатирик.
24. Особенности поэтики романов У. Теккерей (на материале 1 произведения).
25. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
26. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
27. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
28. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
29. Женские образы в романах Ш. Бронте.
30. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
31. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Треллоп – по выбору).
32. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
33. Новаторство У. Уитмена-поэта.
34. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
35. Поэтика романов Мопассана (на материале 1 романа)
36. Особенности поэтики романа А. Франса «Остров пингвинов»
37. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.
38. Проблема художественного метода в романах Э. Золя
39. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
40. Значение Метерлинка в формировании европейской символистской драмы.
41. Новаторство Ибсена-драматурга
42. Поэтика драмы-дискуссии в творчестве Ибсена
43. Новаторство А. Стриндберга-драматурга.
44. Поэтика романов Т. Харди (анализ 1 романа)
45. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
46. Р. Киплинг-прозаик.
47. Символика в сказках О. Уайлда.
48. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
49. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
50. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.
51. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
52. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
53. Поэтика романов М. Твена (анализ 1 романа)

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».

15. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
16. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
17. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
18. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
19. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
20. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
21. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
22. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
23. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
24. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
25. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
26. Свообразии интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
27. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
28. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
29. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
30. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
31. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
32. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
33. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
34. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
35. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
36. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
37. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
38. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
39. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
40. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
41. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М. Кундеры.

18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Тестовые задания

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор – это: а) Овидий б) Федр в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия, написанная Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии: а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»:

а) Клеон	<input type="checkbox"/> «Орестея»
б) Креонт	<input type="checkbox"/> «Всадники»
в) Электра	<input type="checkbox"/> «Ипполит»
г) Федра	<input type="checkbox"/> «Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:

а) Софокл	<input type="checkbox"/> «Пир»
б) Платон	<input type="checkbox"/> «Всадники»
в) Гораций	<input type="checkbox"/> «Антигона»
г) Аристофан	<input type="checkbox"/> «Послание к Пизонам»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримский писатель – это: а) Алкей б) Гораций в) Плутарх г) Геродот

22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения: а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида
4. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов
5. Основным литературным памятником испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) «Речи Высокого»; в) «Песнь о моем Сиде»
6. «Песнь о Нибелунгах» — это: а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне
7. Трубадуры – это: а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) трубочисты
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: _____
11. «Комедию» Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции
12. Петрарка ввел в литературу: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал «Гептамерон»
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г. Сакс; б) Т. Мор; в) М. Лютер
15. Телемское аббатство — это: а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идилические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов
17. Лирика Ф. Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. «Шекспировский вопрос» — это вопрос о _____
19. Жанр «Ричарда III» В. Шекспира — это _____
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой - автор – произведение»:

а) Сганарель	<input type="checkbox"/> «Федра»
б) Ипполит	<input type="checkbox"/> «Сид»
в) Клотальдо	<input type="checkbox"/> «Дон Жуан»
г) Пирр	<input type="checkbox"/> «Андромаха»
д) Уррака	<input type="checkbox"/> «Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	<input type="checkbox"/> «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	<input type="checkbox"/> «Мысли»
в) П.К. Мариво	<input type="checkbox"/> «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	<input type="checkbox"/> «Комический роман»
Б. Паскаль	<input type="checkbox"/> «Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____.
9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифт является автором произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; ; д) «Путешествия Гулливера»
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом_____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгой: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.
23. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
24. Укажите соответствие «герой – автор»:

а) Леди Мильфорд	<input type="checkbox"/> Лессинг
б) Полковник Одоардо	<input type="checkbox"/> Гете
в) Шарлотта	<input type="checkbox"/> Шиллер

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор - произведение»
 - а) Гофман «Разбитый кувшин
 - б) Байрон «Корсар»
 - в) Гюго «Золотой горшок
 - г) Клейст «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение - герой»:
 - а) «Крошка Цахес» Жан Вальжан
 - б) «Айвенго» Бальтазар
 - в) «Убийство на улице Морг» Ревекка
 - г) «Отверженные» Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои - реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал: а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
 - а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли
23. Автор поэмы «Сказание о Старом мореходе» является: а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы: а) «Рип ван Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Существенный вклад в развитие жанра исторического романа внёс: а) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присутствуют в творчестве: а) Теккерей б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбапре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньак – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автором романа «Саламбо» является _____
14. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
15. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
16. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерей
17. Автором произведения «Грозовой перевал» является _____
18. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
19. Установите соответствие «произведение-герой»:
а) «Отец Горио» Фредерик Моро
б) «Воспитание чувств» Растиньак
в) «Оливер Твист» Эмилия Седли
г) «Ярмарка тщеславия» Фейджин
20. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр - философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
21. Произведение, написанное французским писателем рубежа XIX-XX вв.: а) «Милый друг» б) «Любовь к жизни» в) «Пан» г) «Соловей и роза»
22. Понятия, которые имеют отношение к натурализму: а) обращение к запретным темам; б) прямые авторские оценки, комментарии; в) тема приключений; г) символичность образов
23. Возрождение в английской литературе конца XIX в. романтического приключенческого начала связано с именем _____
24. Обозначьте соответствие «автор - произведение»:
а) Твен «Маркгейм»
б) Стивенсон «Счастливый принц»
в) Мопассан «Человек, который совратил Гедлиберг»
г) Уайльд «Пышка»
25. Жанр произведения А. Стриндберга «Фрекен Жюли»: а) роман б) философская повесть в) драма г) роман-исповедь

26. На искусство Мопассана-новеллиста оказал сильное влияние: а) Толстой б) Достоевский в) Тургенев
27. Понятия, которые имеют отношение к «Пер Гюнту»: а) жанр– поэма; б) присутствуют элементы сказки, социальной сатиры; в) образ Пер Гюнта - статичный образ; г) среди героев есть персонаж Башмачник
28. Роман «Приключения Тома Сойера» написал _____
29. Писатель-неоромантик рубежа XIX-XX вв.: а) Мопассан б) Ибсен в) Конрад г) Драйзер
30. Творчество Ф.М. Достоевского заметно повлияло на: а) Киплинга б) Стивенсон в) Ибсена г) Джеймса
31. Э. Золя является автором цикла романов _____
32. Ближе связан с тематикой и образностью поэзии Киплинга: а) Анненский б) Брюсов в) Гумилев г) Белый

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романский цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это: а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автором романа «Гойя» является _____
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автором романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение - герой»:
а) «Улисс» Адвокат Луи
б) «Клубок змей» Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор - произведение»:

- а) Джойс «Сыновья и любовники»
 б) Вулф «Желтый Кром»
 в) Хаксли «Портрет художника в юности»
 г) Лоуренс «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
 а) Бретон футуризм
 б) Симона де Бовуар сюрреализм
 в) Маринетти экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр - интеллектуальный роман
 в) место действия - Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
 а) Т. Драйзера б) У. Фолкнера в) Т. Вулфа г) Э. Хемингуэя
26. По отношению к произведениям У. Фолкнера справедливо утверждение:
 а) представляют «южную школу» литературы США б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
 в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
 а) Ж.П. Сартр Миранда
 б) А. Камю Леопольд Блум
 в) Дж. Фаулз Мерсо
 г) Дж. Джойс Антуан Рокантен
 д) Ф. Кафка Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____

17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модigliano в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|---|
| а) А. Мердок | <input type="checkbox"/> «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | <input type="checkbox"/> «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | <input type="checkbox"/> «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | <input type="checkbox"/> «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | <input type="checkbox"/> «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить Ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки

2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярнейшие жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь о Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Философские основы и познавательное значение реализма.
2. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
3. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
4. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
5. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
6. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
7. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
8. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
9. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
10. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг.
11. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
12. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
13. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
14. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
15. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
16. Ч. Диккенс и русская литература.
17. У. Теккерей-сатирик.
18. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
19. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
20. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
21. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
22. Декаданс и символизм в литературе Франции.
23. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
24. Ибсен как создатель «новой драмы».
25. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
26. Неоромантизм в литературе Англии
27. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.

28. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
29. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Западной Европы первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Западной Европы первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежной литературы первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Западной Европы?

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.

15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
 16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам, читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Доклад по предмету дисциплины	Балл	10
5	Тестирование по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на

формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, научной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен (1, 2, 3, 7 семестры), зачет (4, 6 семестры), которые предполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Экзамен, зачет направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения экзамена – устная. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	A	Зачтено / отлично
61 – 80	B	Зачтено / хорошо
41 – 60	C	Зачтено / удовлетворительно
21 – 40	D	Не зачтено / неудовлетворительно
0 – 20	E	

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;

- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.