

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОСНОВЫ РЕЧЕВОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Кульгавчук Марина Викторовна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК 4: Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к определению оптимальных способов обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Роль педагогической риторики в сфере образования.
2. Цель и задачи педагогической риторики как учебной дисциплины.
3. Виды общения.
4. Особенности педагогической коммуникации.
5. Невербальная коммуникация в деятельности учителя.
6. Физиогномика.
7. Устная и письменная формы речи, их особенности.
1. Понятие о монологе, диалоге, полилоге.
2. Монологическая и диалогическая речь учителя на уроке.
8. Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций.
9. Понятие о речевом поведении. Особенности речевого поведения учителя.
10. Педагогический стиль и его виды.
11. Правильность и чистота речи учителя.
12. Точность речи учителя.
13. Логичность речи учителя. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.
14. Богатство и выразительность речи педагога.
15. Речевые ошибки. Виды речевых ошибок.
16. Критерии оценки речи учащихся.
17. Профессиональные качества голоса учителя.
18. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.
19. Ораторская речь, ее особенности в педагогической деятельности.
20. Культура речевого поведения учителя.
21. Максимы такта, одобрения, скромности, согласия в педагогическом общении.
22. Индивидуальный педагогический стиль.
23. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности учителя.
24. Спор, дискуссия, полемика.
25. Теория аргументации.
26. Активные формы обучения полемическому мастерству.
27. Речевые конфликты и пути их преодоления.
28. Развитие речевых навыков учащихся.
29. Приемы учебного диалога.

Примерные письменные задания

Тема №1. Риторика как наука и искусство.

Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.

Тема №2. Виды общения.

1. Подобрать видео уроки и проанализировать их.
3. Написать эссе на темы (по выбору): «Целесообразность речи учителя», «Основные стили педагогического общения».

Тема №3. Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности преподавателя РКИ.

1. Проведите анализ речевого поведения ученика и речевого поведения учителя во время спора (письменно). Обратите внимание на особенности речи, на построение фраз, вопросов, на паузы между репликами, на ответы. Фиксируйте материал в 2 колонки: поведение учителя во время спора - поведение ученика.
2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ (педагогические раздумья)

Опытные педагоги говорят, что вдохновенный урок рождается на самом уроке. Это так, но верно и то, что к нему учитель готовится всю жизнь. Мгновения педагогического мастерства опираются на ежедневную работу педагога. Его опыт, мудрость накапливаются годами...

Ведь научить ученика учиться можно, только позаботившись о своевременном формировании у него способностей к овладению знаниями. Как писал В.А.Сухомлинский, «у школьника еще нет умений, представляющих собой инструмент овладения знаниями, а ему учитель преподносит все новые и новые знания: усваивай, не зевай... Такой ученик все равно, что человек без зубов: вынужденный глотать непережеванные куски, он сначала чувствует недомогание, а потом заболевает, ничего не может есть».

Работают рядом две учительницы начальных классов Наталья Николаевна и Анна Павловна. Кто бы ни приходил в школу - инспектор ли, преподаватель со студентами пединститута, - администрация рекомендует посетить уроки Натальи Николаевны.

Она ведет их эмоционально, артистично, умеет так заворочить класс, что урок пролетает как один миг. Но вот, когда ребята переходят в четвертый класс, обнаруживается, что многие из них не могут хорошо, бегло читать, читая - одновременно думать. У детей слабо выработан навык письма, нет усидчивости, прилежания. Знания, полученные ранее, не используются ими в дальнейшем. Неважно обстоит дело с навыками и умениями математических вычислений, четвероклассники почти не могут самостоятельно работать. По сути дела, перейдя из начальной школы в среднюю, они оказываются недостаточно подготовленными к решению возросших учебных, организационных и коммуникативных задач.

Наталье Николаевне иногда говорили, что на ее уроках ребята отдыхают. На что она отвечала: «Для того чтобы потом всю жизнь работать».

Каждодневные уроки-вдохновения Натальи Николаевны сродни тому восторгу, о котором писал Пушкин. Этот восторг в школьной практике, что пустоцвет в огороде - много красоты, аромата, но ведь он семян и плодов не дает. Когда восторженность заменяет истинное педагогическое вдохновение, получается один вред — детям и учителю, потому что не том направлении развиваются ребята, не по той стезе идет преподаватель, часто понапрасну растрачивая свои силы и время...

На уроках Анны Павловны, казалось бы, ничего особенного нет. Но при внимательном наблюдении неожиданно обнаруживаешь: учительница организует работу не только со всем классом, но и с каждым учеником, ведет вперед и средних, и сильных, и слабых. Все работают в силу своих возможностей. Этот настоящий «классный всеобуч» ей помогает осуществлять и мастерски применять принцип объяснения от конкретного к абстрактному и создавать для каждого перспективу в учении. Ее ученики знают, куда и как двигаться дальше, потому что учиться радостно. Хорошо и всесторонне знает своих ребят Анна Павловна. Опытные методисты поневоле сравнивали ее класс во время уроков с пчелиным ульем: тот же рабочий шум, та же целесообразность действий каждого и никакой суеты. И так из урока в урок, изо дня в день на протяжении трех лет. Конечно, были минуты, когда дети восторгались, удивлялись, смеялись, переживали и

грустили. Но это не имело такого самодовлеющего характера, как у Натальи Николаевны.

В пятом классе горя не знают с питомцами Анны Павловны. Ребята быстро адаптируются в новых условиях. Им под силу оценка собственных успехов, труда товарищей.

Анна Павловна ставила перед собой и ребятами важную задачу: научить учиться каждого, сформировать у школьников умения самостоятельности мысли и действия, сделать их своими союзниками.

Вдохновение Анны Павловны было не импульсивным, а спокойным и размеренным. Но именно оно творит в ученике ученика, а в учителе - Учителя.

Чтобы вдохновенно провести урок, нужно готовиться к нему долго. Стремление только к артистизму поведения, увлечение одной лишь педагогической техникой приводит к тому, что ребята начинают чувствовать неестественное состояние преподавателя.

Я - за вдохновение, но не за восторг, а за труд души. У поэта, писателя или композитора вдохновение рождает конкретный результат труда - стихотворения, повести, музыку. Оно раскрывается именно в момент работы. То же самое и у учителя. У педагога-мастера вдохновение не показное. Оно может возникнуть и в минуты раздумий над уроком, который предстоит, и после него, когда педагог критически осмысливает свои удачи и промахи, делает выводы.

Настоящее, живое, трепетное педагогическое вдохновение посещает лишь великих тружеников, но ведь и урожай будет бесценный - состоявшиеся людские судьбы (Г.Федорец).

- *Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте их.*
- *Выделите наиболее важные по содержанию смысловые части. Выпишите ключевые слова, словосочетания, выражения. Обоснуйте свой выбор.*
- *Охарактеризуйте педагогические приемы и методы каждой учительницы.*
- *Выскажите свое мнение по поводу затронутых в тексте вопросов преподавания.*
- *Расскажите, каким вы представляете себе современного учителя.*

Написать эссе на тему «Невербальные средства в управлении педагогическим общением».

Тема №4. Учебно-речевые ситуации и речевое поведение преподавателя РКИ.

Подготовить педагогический диалог (объяснительный монолог) в ситуации объяснения нового материала и фронтального опроса; обобщающую речь учителя. Проанализировать на практическом занятии педагогический диалог и объяснительный монолог учителя.

Написать эссе на тему «Коммуникативная компетентность учителя», «Коммуникативная практика школьников».

Тема №5. Правильность и чистота речи преподавателя РКИ.

1. Подберите прилагательные-определения к словам: кофе, табу, сирота, круиз, тюль.
2. Замените заимствованные слова русскими синонимами: вояж, виктория, дефект, апломб, триумф, ситуация, финал, имитация, эпилог, актуальный.
3. Объясните, для чего утвердились различные окончания и ударения в

существительных: лагеря – лагеря, пропуска – пропуска, провода – провода, образы – образы, листы – листья.

4. Отредактируйте предложения и объясните тип допущенных ошибок:
 - заниматься ему ничего не мешало;
 - подходя к лесу, мне стало холодно;
 - море, плескавшее у берега, сверкало сотнями огней;
 - подгоняемая лодка неслась по реке ветром;
 - студент конспектировал статью, которой он знал автора.
5. Отредактируйте, укажите типы речевых ошибок:
 - Мы узнаём в нём друга поэта, который живёт в Царском Селе;
 - Пророк является сквозным образом, который послан на землю;
 - В стихотворении употребляется ямб;
 - Читая стихотворение, у меня возникло ощущение...;
 - Тема этого стихотворения – научить нас...;
 - Вечером стало холодно, поэтому пришлось одеть пальто.
6. Расставьте ударения в словах: принудить, христианин, сосредоточение, языковая (норма), вероисповедание, медведь, облегчить, углубить, жалюзи, факсимиле, ходатайство, мусоропровод, мельком, партер.
7. Объясните разницу между глаголами: смотреть и видеть, слушать и слышать.
8. Какое из существительных: мастер, доктор, директор, инженер, профессор – имеет в именительном падеже множественного числа окончание –ы?
9. Определите тип речевой ошибки в каждом из следующих предложений; отредактируйте их:
 - Вот такой случай случился в семье Петровых;
 - (В селе у бабушки.) Самым приятным местом для всех ребят там была речка;
 - Для построения романа автор использует композицию;
 - Сад полон дождливой влаги;
 - Человек, закаляющий с детских лет, всегда здоров и бодр;
 - Он подробно рассказал нам свою биографию жизни;
 - Художник написал свой автопортрет;
 - Пастух увидел наш костёр заночевавший в горах;
 - Подводя итоги вышеизложенного, понятно, что Бунин нов в решении этой темы;
 - В рассказе Бунина «Руся» автор вкладывает мысль о скоротечности счастливой любви;
 - Рассказ сравнительно короткий, но лаконичный и ёмкий;
 - Отсюда выходит трагичность любви и всесильность обстоятельств;
 - В рассказе много идейных своеобразий;
 - Герои чувствуют близость друг друга;
 - Воспоминания в «Русе» происходят на остановке поезда;
 - В рассказе видно разделение людей в социальном плане;
 - Чичиков с каждым помещиком разговаривает по-разному, с каждым находит язык; Этому вопросу уделяется серьёзное значение.
10. Объясните, как правильно написать:
в «Песне о вещем Олеге» или «в Песни о вещем Олеге»?
11. Объясните лексические значения следующих слов, расставьте ударения: маркетинг, ситуация, миссия, дебаты, коррупция.
12. Какие устойчивые обороты изменены Н.В. Гоголем в следующих предложениях и с какой целью?
 - Хлестаков: Я могу от любви свихнуть с ума;
 - Артемий Филиппович: С тех пор как я принял начальство, может быть, вам

покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают;

- Анна Андреевна: У тебя вечно какой-то сквозной ветер разгуливает в голове.

13. Расставьте ударения в словах: знамение, исчерпать, красивее, столяр, каучук, пихта, документ, звонит, изобретение, положил, алфавит, обеспечение, повторишь, средства, поняла, начатый, начавший, вы правы, черпая, языковое (явление), августовское (совещание), насторожили, ободрить, каламбур, отключены, включены, включить, ольхи (мн. ч.).

14. Покажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами в словах: тембр, темп, шинель, майонез, кодекс, патент, компьютер, термин, денди, бассейн, коттедж, компетентный, майор, напустить, обер-офицер.

15. Что означают устаревшие слова: пицаль, ямщик, гусар, конка, городской; вежды, рыбарь, пиит, стогна, лобзать, ланиты, уста, перси, перст, чело?

Написать эссе на тему (по выбору): «Точность и логичность речи учителя», «Чистота речи учителя».

Тема №6. Богатство и выразительность речи педагога.

1. Подготовьте слово учителя о своем предмете (3-5 мин.), включив в него самопредставление. Класс, ситуацию выбирайте самостоятельно. Используйте тропы – средства создания образности и выразительности.
2. Составить 10 тестов по теме «Тропы и стилистические фигуры».

Тема №7. Речевые ошибки.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написать эссе на тему «Чистота речи учителя».

Тема №8. Постановка голоса. Техника речи.

1. Проанализировать видео уроки.
2. Произнесите фразу с разными интонациями:
Здравствуйте! (официальность, радость, угроза, упрек, доброжелательность, равнодушие, гнев, восторг).
Умница! Молодец! (благодарность, восторг, ирония, огорчение, гнев)
Я этого никогда не забуду! (признательность, обида, восхищение, гнев)
Спасибо, как это вы догадались! (искренность, восхищение, гнев)
Ничем не могу вам помочь! (искренность, сочувствие, демонстрация бестактности просьбы)
Вы поняли меня? (доброжелательность, учтивость, официальность, угроза)
До встречи! (теплота, нежность, холодность, решительность, резкость, безразличие)
Это я! (радость, торжество, виноватость, угроза, задумчивость, таинственность)
Я не могу здесь оставаться (сожаление, значительность, обида, неуверенность, решительность)
3. Подготовить монологические выступления, презентующие новый материал по любой теме курса «Русский язык» (по выбору студента) и проанализируйте его (каждый студент должен принять участие в обсуждении выступления).

Схема оценки выступлений.

Оценка содержания и композиции речи

1. Был ли установлен контакт с аудиторией? Какие приёмы привлечения внимания аудитории использовал оратор в начале выступления?

2. Придерживался ли оратор плана?
3. Была ли основная часть логически убедительной? Были ли приведены аргументы?
4. Какие приёмы использовались в заключении?
5. Было ли выступление эмоциональным?

Оценка ораторской манеры выступающего

1. Оцените ораторскую манеру выступающего (обратите внимание на осанку, позу).
2. Использовались ли жесты? Целесообразны ли они? Разнообразна ли мимика
3. Реагировал ли оратор на поведение аудитории?
4. Был ли у оратора зрительный контакт с аудиторией?
5. Оцените уровень культуры речи оратора.
6. Оцените звучание голоса оратора (дикция, тон, тембр голоса, темп речи).

Тема 9. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.

Подготовить устные публичные выступления следующих жанров: сообщение /доклад на методобъединении учителей/ на педсовете/ на родительском собрании. Проанализировать выступления на практическом занятии.

Тема 10. «Выражение мыслей».

1. Подберите небольшие тексты, соответствующие разным типам речи.
2. Одна из заповедей риторики гласит: "Говорите не им, а с ними, или долой монолог". Как вы понимаете этот афоризм?
3. Подготовьте слово о выдающемся ораторе / учителе /писателе/. Выделите моменты, характеризующие речь этого человека (манеру говорить, держаться. Каким был его голос, дикция? Какие средства создания эмоциональности и оценочности речи им использовались).
4. Проанализируйте данные ниже высказывания. Определите коммуникативное намерение ритором. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

«Есть люди, кои полагают, что красноречие в громких словах и выражениях, и думают, что быть красноречивым, значит блистать риторическими украшениями, и чем высокопарнее, тем кажется им красноречивее. Они мало заботятся о мыслях и их расположении и хотят действовать на разум, волю и страсти тропами и фигурами. Они ошибаются.

Иные думают: быть красноречивым, значит уметь выражать мысли необыкновенным образом, и чем темнее, тем, кажется им, глубокомысленнее, и следовательно красноречивее. Они мучают себя — страшно смотреть — силясь сказать так, как никто не говорит, то, что почти все знают»

Н.Ф. Кошанский

«Вообще тропы и фигуры тогда только составляют красоту, когда непринужденны, невыисканы, как будто ненарочно, сами собой встречаются и, по-видимому, неизбежны: в противном случае они для слова — бремя».

Н.Ф. Кошанский

«Говоря публично, не обращайтесь ни к слуху, ни к уму слушателей, а говорите так, чтобы они, слушая вас, не слышали ваших слов, а видели ваш предмет и чувствовали ваш момент: воображение и сердце слушателей без вас и лучше вас сладят с их умом».

В.О. Ключевский

Написать эссе на тему «Основные стили педагогического общения».

Тема №11. Культура речевого поведения преподавателя РКИ.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Упражнения.
 - Ролевые игры «Речевая ситуация благодарности за услугу: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация прощания: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация извинения: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация утешения, сочувствия: разные языковые способы ее выражения»
3. Написание эссе на темы: «Такт учителя.», «Технология управления межличностными конфликтами».

Тема 12. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Риторический анализ речевого поведения учителя и ученика во время спора.
3. Написание эссе на темы (по выбору): «Коммуникативная компетентность учителя» и «Коммуникативная практика школьников».

Тема №13. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написание эссе на темы (по выбору): «Деловые и личные конфликты учителя со школьниками», «Педагогический конфликт и его детерминанты».

Примерные тестовые задания

К теме №5.

Вариант №1.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. лепесток
2. счастье
3. слог
4. ластик
5. дружба

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. именины
2. закладки
3. подушки
4. лампочки
5. ножницы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Вид 1) эффективный; 2) эффектный.

2. Свитер 1) пушистый; 2) пушной

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. кочерга
2. яблоко
3. помидор

Задание №5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. принудить
2. христианин
3. сосредоточение
4. языковая (норма)
5. вероисповедание
6. медведей
7. облегчить

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о юбилее
2. о Егоре

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пицаль
2. ямщик
3. гусар
4. конка
5. городской
6. вежды
7. рыбарь

Вариант 2.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. нефть
2. колесо
3. бензин
4. сахар
5. компьютер

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. санки
2. розы
3. очки
4. лилии
5. щипцы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Животноводческая 1) фирма; 2) ферма.
2. Цветок 1) душистый; 2) душный.

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. жеребёнок
2. грамм
3. носок

Задание № 5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. углубить
2. жалюзи
3. факсимиле
4. ходатайство
5. мусоропровод
6. мельком
7. партер

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о ёлке
2. о яблоке

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пиит
2. стогна
3. лобзать
4. ланиты
5. перси
6. перст

Примерная тематика эссе

1. Культура речи как педагогическая необходимость.
2. Целесообразность речи учителя.
3. Барьеры общения. Негативный коммуникативный сценарий и средства его преодоления.
4. Речевой этикет школьного урока.
5. Коммуникативная компетентность учителя.
6. Коммуникативная практика школьников.
7. Невербальные средства в управлении педагогическим общением.
8. Педагогический конфликт и его детерминанты.
9. Такт учителя.
10. Технология управления межличностными конфликтами.
11. Деловые и личные конфликты учителя со школьниками.
12. Основные стили педагогического общения.
13. Точность и логичность речи учителя.

14. Чистота речи учителя.

15. Искусство спора.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 10 баллов);
 - выполнение письменных заданий и упражнений (max = 10 баллов);
 - тестирование - (max = 15 баллов);
 - написание эссе (max = 10 баллов);
- 3) зачет (40 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов

10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос.. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	10	7,5	5	0

Выполнение письменных заданий и упражнений.

Задания и упражнения – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Письменные задания и упражнения выполняются в течение заданного времени.

Шкала оценивания заданий и упражнений

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Выполнение заданий и упражнений в полном объеме	3	3	2	0
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.).	3	2	2	0
Выполнение заданий и упражнений без ошибок и недочетов	4	2	1	0
	10	7	5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.

Выполнение учебного эссе

Эссе (от французского *essai*, англ. *essay*, *assay*) - попытка, проба, очерк; (от латинского *exagium*) - взвешивание. Эссе - это краткая научная работа студента, в которой студент должен раскрыть один узкий проблемный вопрос. В эссе студент выражает собственное мнение, обосновывая его ссылками на нормативные документы и научную литературу.

Структура эссе.

1. Введение. В нем формулируется проблема, дается к ней комментарий, в котором обосновывается актуальность проблемы, необходимость ее рассмотрения.

2. Основная часть.

2.1. Тезис (авторская позиция относительно рассматриваемой проблемы).

2.2. Аргументация (2 аргумента) – доказательства, факты, примеры, поддерживающие позицию автора. При аргументации опираемся на произведения художественной литературы, учебную и научную литературу, факты истории и т.п.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Шкала оценивания учебного эссе

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовл. уровень
Новизна, оригинальность идеи, подхода	2	2	1	0
Реалистичность оценки существующего положения дел; полезность и реалистичность предложенной идеи	2	2	1	0
Значимость реализации данной	2	1	1	0

идеи, подхода, широта охвата				
Художественная выразительность, яркость, образность изложения	2	1	1	0
Грамотность изложения	2	1	1	0
	10	7	5	0