

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписи: 31.08.2021 14:31:41

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«11» июля 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «11» июля 2021 г. № 15

Председатель _____



/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа

Производственная практика (музейная практика)

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация

Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой _____

/ С.П. Ломов /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Мезенцева Юлия Ивановна

к. п. н., доцент кафедры обучения методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ

Афанасьева Ольга Владимировна

доцент кафедры обучения методики обучения изобразительному и декоративному искусству МГОУ

Программа производственной практики (музейная практика), (Б2.О.06(П)) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности (Приказ № 1014 от 13.08.2020)– 54.05.02 – Живопись, Специализация № 1 «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Производственная практика (музейная практика) входит в базовую часть Блока 2 и обязательна для прохождения

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи практики	4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Вид практики, способ и форма проведения практики	5
4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах	5
5. Содержание практики	5
6. Форма отчётности по практике	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	7

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	15
Основной	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
10. Материально-техническое обеспечение практики	16
Приложение № 1	17
Приложение № 2	19
Приложение №3	20

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель практики

Целью производственной (музейной) практики при подготовке специалистов станковой живописи является закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции, на углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области научного исследования.

1.2. Задачи практики

Задачами производственной (музейной) практики являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность к самоорганизации и самообразованию;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной практики (музейной практики) обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОПК-5: способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;

СПК-2: Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (музейной практика) входит в базовую часть Блока 2, обязательна для прохождения и базируется на следующих предметах: «Перспектива»,

«Общий курс композиции», «Живопись», «Рисунок», «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства и культуры». Полученные при изучении данных дисциплин знания верифицируются в ходе учебной практики при посещении разных художественных музеев. Производственная (музейная) практика предусматривает тесную взаимосвязь со следующими предметами: «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства и культуры», «Художественная культура края», «Музейное дело», «Культурология», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Современное искусство», «Философия искусств», «Психология художественного творчества» и обеспечивает подготовку студентов к изучению дисциплин на последующих курсах.

3. Вид практики, способ и форма проведения практики

Производственная практика (музейная практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу по специальности 54.05.02 «Живопись», Специализация №1 «Художник-живописец (Станковая живопись)», квалификация (степень) «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – производственная

Способ проведения практики – стационарная.

Тип практики- музейная.

Форма проведения практики: практика проводится непрерывно - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Место проведения практики- производственная (музейная) практика проводится на базе Историко-художественного музея города Мытищи (Московская обл. г. Мытищи ул. Мира д. 4).

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем 4,2 часа, самостоятельная работа 204 часа. Практика проводится на 4 курсе, в 7 семестре, часы на контроль -7,8.

Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Виды работы на практике	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Участие в установочной лекции и. Ознакомление с целями и задачами практики. Получение инструктажа по технике безопасности.	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап..	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музеев и проведение серии необходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов. Подготовка отчёта о проведённом	Проверка материала Устный опрос. .

		этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качестве организации исследования.	
3.	Заключительный этап.	Обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Участие в заключительной лекции.	Проверка отчетов, выступление с докладом

Производственная практика (музейная практика) проходит на базе Историко-художественного музея города Мытищи (Московская обл. г. Мытищи ул. Мира д. 4). Содержание практики на **подготовительном этапе** включает выполнение следующих видов заданий: знакомство с нормативной базой и результатами работы музея по осуществлению экспериментальной деятельности; разработка критериев и показателей оценки эффективности педагогического процесса в направлении научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Основной этап практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение индивидуальных заданий по темам (п.7.3);
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

Заключительный этап практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, отчёта к заключительной лекции.

6. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 7 семестре.

Обучающийся, походивший производственную (музейную) практику должен в течение 10 дней после окончания практики предоставить для отчёта следующие материалы:

1. Отчёт в виде рефлексивного самоанализа процесса и результатов практики (см. Приложения 2, 3). Отчёт пишется в свободной форме с указанием цели, задач и значения практики в профессиональной подготовке специалиста, степени решения цели и задач практики, анализа диагностической деятельности, общее впечатление о практике в целом, рефлексия приобретённых и усовершенствованных профессиональных знаний, умений (осуществление связи теории с практикой, характеристикой собственной профессиональной готовности к научно-исследовательской деятельности, анализа уровня развития компетентностей), направлений профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования, предложения по совершенствованию содержания и организации музейной практики.

2. Доклад по материалам исследования;
3. Входные билеты в посещаемые музеи обучающимися во время практики;
4. Фотографии, показывающие этапы прохождения практики.
5. По окончании практики руководитель пишет отчёт (см. Приложение 4)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5: способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах;	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (По всем темам). 3. Письменный отчёт.
СПК-2: Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (По всем темам). 3. Письменный отчёт.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5: способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: основные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах; Уметь: применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности.	Устный опрос, выступление с докладом, зачет с оценкой.	41-60 баллов
	Продвинутой	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: основные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств в профессиональной деятельности. Владеть: анализом произведений искусства в культурно-историческом контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Устный опрос, выступление с докладом, зачет с оценкой.	61-100 баллов
СПК-2: Способен создавать копии произведений изобразительного искусства с соблюдением техник и технологий станковой живописи и графики.	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: техники и технологий станковой живописи и графики. Уметь: воспроизводить техники и технологии копируемых объектов.	Устный опрос, выступление с докладом, зачет с оценкой.	41-60 баллов
	Продвинутой	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: техники и технологий станковой живописи и графики. Уметь: воспроизводить техники и технологии копируемых объектов. Владеть: навыками копирования художественных произведений.	Устный опрос, выступление с докладом, зачет с оценкой.	61-100 баллов

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень примерных вопросов для проведения устного опроса

Вопросы по музееведению:

1. Дать определение музееведению, как самостоятельной научной дисциплине.
2. Объект и предмет методы музееведения.
3. Методы музееведения.
4. Дать характеристику структуры музееведения.

Вопросы по экспозиционным технологиям:

1. Методы построения музейных экспозиций.
2. Современные экспозиционные материалы.
3. Проектирование экспозиции в музейном пространстве.
4. Новые технологии музейного дизайна.
5. Основные виды и типы современной музейной экспозиции.
6. Ведущие художники экспозиционеры.

Вопросы по научно-исследовательской работе в музее:

1. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
2. Организация научно-исследовательской работы в музее.
3. Научно-фондовая работа в музее.
4. Место научных исследований в деятельности музея.
5. Музей как исследовательский центр - история.

Примерные индивидуальные задания

1.Посетить музей « Государственная Третьяковская галерея».

1.1.Выполнить задания по темам:

Тема 1. Древнерусская живопись

Задание: сравнительный анализ икон:

1. "Деисус: архангел Михаил, Спас, архангел Гавриил". Владимиро-Суздальская школа. XIII в. – А. Рублёв". "Деисус: архангел Михаил, Спас, апостол Павел." Звенигородский чин. XV в.
2. "Троица"(Отечество). Новгородская школа. XIV в. – А.Рублёв. "Троица." XV в. – С. Ушаков. "Троица" XVII в.
3. "Успение". Новгородская школа XIII в. – "Успение". Новгородская школа. XIV в.

Тема 2. Жанры в русской живописи. Портрет

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. В. Боровиковский. Портрет А. Б. Куракина. – Г. Левицкий. Портрет П. А. Демидова.
- 2.О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. – И. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.
- 3.В. Тропинин. Портрет Арсения (сына художника) – В. Серов. "Девочка с персиками".

Тема 3. Скульптура XVIII в.

Задание: сравнительный анализ произведений:

- 1.Ф. Шубин. Бюст А. М. Голицына. – Ф. Шубин. Бюст П. В. Завадовского.

2.И. Мартос. Надгробие С. С. Волконской – М. Козловский. Модель памятника А. В. Суворову.

Тема 4. Жанры в русской живописи. Пейзаж .

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Венецианов “На жатве. Лето” – И. Шишкин “Рожь”
2. А. Саврасов “Грачи прилетели” – В. Полenov “Московский дворик”

Тема 5. Жанры в русской живописи. Исторический и бытовой жанры

Задание: сравнительный анализ произведений

1. М. Шибанов “Празднество свадебного договора” – В. Пукирев “Неравный брак”
2. А. Иванов “Явление Христа народу” – И. Крамской “Христос в пустыне”

2.Посетить музей « Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

2.1. Выполнить задания по темам:

Тема1. Материалы и техники живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ван Дейк. Портрет Андриана Стивенса. – Рембрандт. Портрет брата художника – А. Цорн. Портрет С.И. Мамонтова.
2. К. Моне. “Бульвар капуцинок в Париже”. – К. Писсаро. “Оперный проезд в Париже”.- А. Сислей “Мороз в Лувесьенне”

Тема 2. Композиция. Объёмно – пространственное построение в живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ф. Снейдерс. “Натюрморт с лебедем” XVIв. – П.Клас “Завтрак” – В. Кальф. “Натюрморт с раковиной наutilusа”. XVIIв.
2. Э. Делакруа. “После кораблекрушения”. Нач. XIXв. – К. Коро “Утро в Венеции” сер. XIXв. – Г. Курбе. “Море у берегов Нормандии” сер. XIXв.

Тема 3. Колорит и его свойства

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Каналлето “Отъезд венецианского дожа на обручение с Адриатическим морем” XVIIIв. - С. Роза. “Корабли”.
2. Ван Гог “Красные виноградники в Арле”. XIX в. - П. Гоген “Пейзаж с павлинами”. XIX в.

Тема 4. Выразительные свойства скульптуры

Задание: сравнительный анализ произведений.

1. Донателло. “Конная статуя Гаттамелаты” - Вероккио. Памятник Коллеони. – Микельанджело. “Давид”

3. Посетить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

3.1. Выполнить задания по темам:

Тема1. Русская архитектура XV-XVIII в ТСЛ

Задание: сравнительный анализ произведений

Троицкий собор. XVв. – Успенский собор. XVIв.

Тема 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Иконостас Троицкого собора. – Иконостас Успенского собора.
2. Фрески Успенского собора. – Настенная живопись Трапезной.

4. Посетить архитектурный ансамбль Коломенское.

4.1. Выполнить задания по темам:

Тема 1. Архитектурные памятники в Коломенском

Задание:

1. Составить сравнительное описание памятников:
- 2.. Церкви Вознесения. – Церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи (в Дьяково)
3. Проанализировать пространственную организацию архитектурного и природно-ландшафтного ансамбля “ Коломенское”

5.Посетить архитектурно-парковый ансамбль «Абрамцево».

5.1 Выполнить задания по темам:

Тема 1. Архитектурно-парковый ансамбль “Абрамцево”

Задания:

1. Охарактеризовать оригинальность устройства усадебного парка.
2. Составить сравнительные описания флигеля “Терем ” и флигеля “Студия”.
3. Составить описание Церкви Спаса Нерукотворного.

Тема 2. Русский модерн в Абрамцеве

Задания:

1. Составить описание экспозиции народного искусства в Абрамцеве.
2. Охарактеризовать особенности коллекции столярно-резной мастерской и роль Е. Д. Поленовой, как ее художественного руководителя.
3. Дать краткую характеристику Абрамцевской коллекции керамической мастерской. Определить роль М. Врубеля в ее творческой деятельности.
4. Составить краткое описание деятельности Абрамцевского художественного кружка. Определить роль АХК в появлении “русского стиля” в искусстве.

6.Посетить музей декоративно-прикладного искусства и выполнить задания.

Тема 1. Художественные коллекции декоративно-прикладного искусства.

Задание:

1. Составить сравнительное описание произведений лаковой миниатюрной живописи. Палех- Мстера. Федоскино – Палех.

Тема 2. Народные художественные промыслы

Задания:

1. Составить сравнительное описание изделий богородской и абрамцево-кудринской резьбы по дереву.
2. Составить сравнительное описание изделий гжельской и скопинской художественной керамики.
3. Составить краткое описание произведений хохломской росписи по дереву.

7. Посетить Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

7.1. Выполнить задания.

Тема: Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

Задания:

1. Составить описание дворца в Архангельском – памятника русского классицизма.
2. Охарактеризовать особенности усадебного регулярного парка.

Тема 2. Дворцовые интерьеры в Архангельском

Задания:

1. Охарактеризовать произведения мебельного искусства в интерьерах гостиных Архангельского.
2. Составить краткое описание фарфоровых изделий в дворцовых интерьерах.

Примерный перечень докладов

1. Теоретический анализ современных исследований в художественном образовании.
2. Методы исследования. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования.
3. Критерии оценки педагогических исследований. Обработка научной информации и фактического экспериментального материала.
4. Понятие «педагогический эксперимент». Проверочный эксперимент. Поисковый эксперимент. Формирующий эксперимент. Обучающий эксперимент.
5. Классификация методов педагогического исследования.
6. Подготовка к проведению педагогического эксперимента (выбор экспериментальных групп; подбор диагностических методик; разработка плана и программы исследования).
7. Оценка качества художественного образования.
8. Воспитательная работа в школах и профшколах средствами изобразительного искусства.
9. Количественная и качественная оценка результатов исследования. Интерпретация результатов исследования.
10. Обоснование актуальности и темы исследования, формулирование объекта и предмета исследования.
11. Организаторы и теоретики художественного и дизайн-образования.
12. Педагогический эксперимент: целеполагание, планирование, методика эксперимента, ход эксперимента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выполнение индивидуального задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть методами организации научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

Устный опрос является первичной проверкой знаний студентов. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале практики. Проверка знаний происходит по завершению этапов практики.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (приложение 2). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых обучающимися в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом самостоятельно. Во время защиты практикантам задаются

контрольные вопросы по итогам прохождения практики.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в программе практики форм отчетности отражены в методических рекомендациях.

По итогам научно-исследовательской практики проводится защита отчета студентом. Форма аттестации – дифференцированный зачет. Время зачета определяется деканатом в зависимости от даты начала практики.

Для получения зачета с оценкой студент должен:

- в течение производственной (музейной) практики выступить с докладами не менее 3 раз по вопросам самостоятельной подготовки;

- быть готовым к ответу на любой вопрос по программе производственной (музейной) практики;

- вовремя представить отчетную документацию по производственной (музейной) практике (не позднее 10 дней по окончании практики).

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение музеев – 15 баллов;

- устный опрос – до 5 баллов;

- подготовка и выступление с докладом - до 10 баллов;

- выполнение заданий по темам - до 20 баллов;

- эскиз копии произведения искусства- до 20 баллов;

- зачет с оценкой - до 15 баллов.

Всего 100 баллов.

Описание сводной шкалы оценивания текущего контроля успеваемости за практику

Вид и формы работы	Шкала оценивания
1. Устный опрос	5 баллов , если свободное владение материалом
	3 балла , если достаточное усвоение материала
	0 баллов , если материал не усвоен
2. Выполнение заданий по темам (самостоятельной работы студентов)	20 баллов , если задание выполнено полностью, произведен сравнительный анализ всех произведений , не допущено ни одной ошибки
	15 баллов , если задание выполнено не полностью, произведен сравнительный анализ произведений не менее 50 %, допущены незначительные ошибки
	10 баллов , если задание выполнено частично, произведен сравнительный анализ произведений менее 50 %.
	0 баллов , если задание не выполнено
3. Доклад	10 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы
	5 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; не совсем логично,

	связно и полно раскрывается тема; заключение содержит не совсем логично вытекающие из содержания выводы 0 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением недостаточных источников информации; не логично, не связно и не полно раскрывается тема; заключение содержит не логично вытекающие из содержания выводы.
5. Эскиз копии произведения искусств	20 баллов – предоставлены все документы, выполнены верно; 10 баллов – предоставлены все документы, но имеются недочёты; 5 баллов – предоставлены не все документы; 0 баллов – отчёт не предоставлен.
6. Посещение музеев	15 баллов – предоставлены билеты, подтверждающие 100 % посещение указанных в программе музеев; 10 баллов – предоставлены билеты, подтверждающие не менее 50 % посещение указанных в программе музеев; 3 балла – предоставлены билеты, подтверждающие менее 50 % посещение указанных в программе музеев; 0 баллов –билеты предоставлены.

«**Зачет**» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 10 до 15 баллов. «**Не зачтено**» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **13-15** баллов, «отлично»;

2. Правильные ответы на вопросы для зачета, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **12-14** баллов, «хорошо»;

3. Неточные ответы на вопросы для зачета, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **11-10** баллов, «удовлетворительно»;

4. Неправильные ответы на вопросы для зачета, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

81-100 баллов-«отлично» - если: музейная практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

61-80 баллов- «хорошо» - если: музейная практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускается незначительные неточности в изложении материалов;

41-60 баллов- «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение музейной практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает

выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

0-40 баллов-«неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов музейной практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Список рекомендуемой литературы

Основной

1.Сапанжа О.С. Музеология: историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2014 – 112 с. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428319&sr=1 - 14.02.2015.

2.Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

3.Методы и средства научных исследований: Учебник/А.А.Пижурич, А.А.Пижурич (мл.), В.Е.Пятков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 264 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010816-2, 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

Дополнительный

1. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).
2. Юренева Т.Ю. Музееведение М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ).
3. Островская В.Н. Усадьбы Москвы. М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).
4. Низовский А.Ю. Усадьбы России. М., 2005 (имеется в библиотеке МГОУ).
5. Троице – Сергиева Лавра. М., 1996.
6. История искусства зарубежных стран. М., 1979 (имеется в библиотеке МГОУ).
7. Раппопорт В.А. и др. Архангельское. М., 1986.
8. Суздалев В.Е. Коломенское. М., 1986.
9. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004
10. Подмосковье из века в век. М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ) .
11. Лычков С.Н. ВУЗ и музей. Некоторые аспекты интеграции в процессе подготовки учителей изобразительного искусства. Вестник МГОУ. №3 М., 2007, с.105-109.
12. Лычков С.Н. Музейная практика студентов как интерактивная форма в обучении художников-педагогов. Тезисы докладов конференции 2008г. Изд. Музеев Московского Кремля. М., 2008.
13. Российская музейная энциклопедия. т. I-II. М., 2001
14. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации. М., 1989
15. Новации в развитии музейного мира России в первое десятилетие XXI века. М., Российский институт культурологи, 2013.
16. Роль музеев в формировании исторического сознания М., Российский институт культурологи, 2013.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows ; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ; Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru ; pravo.gov.ru; www.edu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

При проведении практики в помещениях музея, материально-техническое обеспечение обеспечивается материально-техническим оснащением музея:

- музейные фонды;

- вычислительные комплексы с базами данных художественных произведений музеев;

- CD диски и иные носители информации о художественных произведениях;

- электронные средства отображения видеоинформации.

(ФИО)		
МЕСТО	ПРОХОЖДЕНИЯ	ПРАКТИКИ

ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

ОТ (принимающей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

20

[illegible]

Обучающийся практикант

(Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации _____
(Ф.И.О.) (подпись)

М. П.

Отчет о прохождении музейной практики сдан «_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики от (направляющей стороны) _____
(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение № 2

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчет о её прохождении.

Отчет должен отражать в обобщенной форме выводы обучающегося-практиканта о проделанной работе.

Отчет должен составляться следующим образом:

- 1) титульный лист отчета (см. выше);
- 2) текст отчета объемом 2 страницы формата А4;

В отчете необходимо указать:

1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);

1) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);

1) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание и т.д.) осуществлялось прохождение практики;

1) далее следует «аналитическая часть», в которой студент должен отразить:

– положительные стороны работы, проделанной на практике, раскрыть, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных в университете знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала обучающемуся;

– какие спорные теоретические и практические вопросы возникали в ходе практики;

– общие выводы к аналитической части отчета.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Отчёт руководителя практики
Производственная (музейная) практика

О прохождении практики студентов за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной конференции _____

Договор о научно-практическом сотрудничестве № _____ от _____ 20 ____ г.

Краткое изложение прохождения практики _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Лучшие базы практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по факультету

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____/Ф.И.О./

(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____

«__» _____ 20 ____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____/ Ф.И.О./

(подпись)