

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремесел

кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

графического дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. №10

Зав. кафедрой *Барциц Р.Ч.*

/Барциц Р.Ч./

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю)

**Шрифт**

Направление подготовки - **54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Дизайн костюма**

Мытищи

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	4

Год начала подготовки 2021

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях  2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основы современной шрифтовой культуры;  <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании.	Проектное задание, экзамен	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях  2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основы современной шрифтовой культуры; этапы проектирования объектов серийного производства, полиграфической продукции <i>Уметь:</i> применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании; <i>Владеть:</i> навками проектирования объектов графического дизайна, предметов, товаров, предметно-пространственных комплексов с учётом	Проектное задание, экзамен	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена

			современной шрифтовой культуры.		
--	--	--	---------------------------------	--	--

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерный перечень проектных заданий**

1. Алфавит заголовочного шрифта С. Телинтагера. Шрифт для акцидентного набора;
2. Шрифт Агат, художник И. Костылев. Неконтрастный узкий полужирный шрифт;
3. Шрифт Бажановская, художник М. Ровенский. Умеренно контрастный шрифт;
4. Шрифт Лазурского, художник В. Лазурский. Разноширинный шрифт старой антиквы;
5. Шрифт Кузаяна, художник П. Кузаян. Шрифт контрастного узкого рисунка;
6. «Классический стиль». Разработка текста с элементами графического декора.
7. «Минимализм» стиль. Разработка текста с элементами графического декора.
8. «Винтаж - Вестерн». Разработка иллюстрированного текста с графическими элементами декора.
9. «Поп Арт» стиль. Разработка иллюстрированного блока текста.
10. «Типографика» стиль. Разработка шрифтового рекламного текста с помощью типографских акцентов.

#### **Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоган Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
2. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
3. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.
4. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
5. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
6. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
7. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
8. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
9. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.

### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

**Выполнение проектных заданий** направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения проектных задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 2 проектных задания, 35 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

### **Шкала оценивания проектного задания**

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
«Отлично»	Высокий уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.	28-35
«Хорошо»	Оптимальный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства;	18-27

	<p>современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.</p>	
«Удовлетворительно»	<p>Удовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах.</p>	8-17
«Неудовлетворительно»	<p>Неудовлетворительный уровень знаний техник и технологий создания шрифтов и шрифтовых композиций; возможности современного шрифтового искусства; современные тенденции шрифтовых гарнитур, творчество знаменитых дизайнеров в области шрифтовой композиции; использовать в техники шрифтового искусства проектной деятельности; использовать приёмы работы в компьютерных графических редакторах профессионального уровня, в том числе осуществлять цвето-тоновую коррекцию работ, работу со слоями, коллажирование, работу с векторной графикой; осуществлять выбор средств реализации дизайн-проекта; уровень навыков в области техник типографики и возможностей пользовательских настроек стилей, применимых в графических программах</p>	0-7

### Шкала оценивания экзамена

«30-20»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала в презентации проектных заданий;
- 4) Свободное владение основами презентации;
- 5) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«19-10»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы в презентации проектных заданий;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей в презентации проектных заданий;
- 4) Знание основных понятий в создании презентации;
- 5) Ответы на дополнительные вопросы;

«9-1»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий в презентации проектных заданий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых понятий в создании презентации;
- 5) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«0»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при создании материала для презентации;
- 3) Незнание основных понятий в создании презентации;
- 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

<b>Оценка по 100-балльной системе</b>	<b>Оценка по 5-балльной системе</b>
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»