

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра истории зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от « 10 » июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой


/И.Е. Лунина/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Мировая художественная литература и культура 21 века

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Мытищи
2021

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-4 Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой	15

			мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественной литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественной культуры.	художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат; обсуждение материалов читат. дневника.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях	<i>Знать:</i> Особенности преподавания	Критерием оценивания является	10

		2). Самостоятельная работа	дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественно	знание основных тенденций развития современной литературы и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат	
--	--	-----------------------------------	---	---	--

			й литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественно й культуры. Историческом этапе.		
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> роль мировой художественно й литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека. Влияние мировой художественно й литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественно й литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей. <i>Уметь:</i> на основе представлений	Критерием оценивания представле ние о духовно-нравственны х ценностях разных народов и тенденции их изменения, а также отражение духовно-нравственны х ценностей разных народов в мировой художествен ной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственно го воспитания учащихся. Формами	15

			о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. <i>Владеть:</i> базовыми знаниями в области национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.	диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> Роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного	Критерием оценивания представление о духовно-нравственных ценностях разных	10

			воспитания человека. Влияние мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей. <i>Уметь:</i> На основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. <i>Уметь</i> находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. <i>Владеть:</i> Базовыми знаниями в области	народов и тенденции их изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника.	
--	--	--	--	---	--

			национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.		
--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для зачета

1. Реализм в английской литературе 21 века
2. Постмодернизм в английской литературе 21 века
3. метамодернизм в английской литературе 21 века
4. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг
5. Тема «безумия мира» в романах «Настоящий террорист» и «Пятый ребенок» Д. Лессинг
7. Апокалиптические мотивы в романах «Маара и Данн» и «Играя в игру» Д. Лессинг
9. Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди
10. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа
11. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи» С. Рушди
12. Путь миро- и самопознания в романе «Прощальный вздох мавра» С. Рушди
13. «Университетский роман» 21 века в литературе США
14. «Альтернативная проза» США
15. Особенности творчества Ф. Рота
16. «миф субкультуры» в творчестве Д. Коупленда
17. «Непослушное жюри» Дж. Гришем как «юридический триллер»
18. Особенности творчества Т. Пинчона
19. Включение жанровых формул массовой литературы в творчестве Дж. Барта

20. Автобиографическая проза Гюнтера Грасса
21. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера»
22. «Рациональная исповедальность» в творчестве Г. Грасса
23. Демифологизация в творчестве Э. Елинек
24. Феминистская проза Э. Елинек
25. Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда
26. Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Б. Шлинка
27. Основные тенденции развития французской литературы в XXI века.
28. Романы Беггедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности.
29. памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano.
30. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций.
31. Английская художественная культура XXI века
32. . Основные тенденции современного искусства
33. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
34. Нью-йоркская школа абстрактного искусства
35. Размывание границ между искусством и реальностью (реди-мейд, инсталляция, энвайромент).
36. Гиперреализм (фотореализм) в живописи и скульптуре.
37. Искусство граффити.
38. Синтез рок-музыки, попмузыки с академическими жанрами в США
39. Влияние развития технологий на арт-процесс.
40. Перформанс как акция или форма современного искусства. «
41. Кинетическое искусство.
42. «Иллюзия невесомости» в ленд-арт инсталляция Корнелии Конрадс.
43. Отражение проблем прошлого и настоящего в немецком кинематографе
44. Биографизм в творчестве Жилия Леруа
45. Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда
46. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США
47. Д. Лодж как литературный критик
48. Функциональность и авангардизм в архитектуре XXI вв.
49. Современные тенденции в кинематографическом искусстве
50. Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе.

Темы для докладов, обсуждений и дискуссий

1. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса
2. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы
3. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера»
4. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня»
5. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя

6. Творчество Э. Елинек как сатира на современность
7. Феминизм в творчестве Э. Елинек
8. Натурализм в творчестве Э. Елинек
9. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
10. «Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда
- 11.. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
12. Специфика автобиографизма во французской литературе.
13. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
14. Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
15. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
16. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
17. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
18. «Семейные саги» в литературе США XXI в.
19. Политическая тематика в современной литературе США
20. Современные тенденции в кинематографическом искусстве
21. Экранизации литературной классики
22. «Ленд-арт» как вид искусства
23. Акционизм как вид искусства
24. Современные тенденции в изобразительном искусстве

Темы рефератов

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
9. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
10. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
11. Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий.
12. Тема крушения цивилизации в романе «Когда мы были сиротами» К. Исигуро
13. Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди.

14. Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдбери «Историческая личность»
15. Национальное прошлое как путь идентификации героя в романе Г. Свифта «Водоземье».
16. Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу».
17. Мультикультурный роман в литературе Великобритании.
18. Пародирование жанра литературной биографии в книге Дж. Барнса «Попугай Флобера».
19. Дискуссия в немецком обществе вокруг романа Г. Грасса «Луковица памяти».
20. Скандальность прозы Э. Елинек
21. Трансформация романтических мотивов в творчестве Д. Кельмана
22. Роль изображений в романах В.Г. Зебальда «Аустерлиц» и «Кольца сатурна»
23. Фронтовые будни Второй мировой войны глазами немецких и советских писателей
24. Роль изображений в романе Г. Грасса «Фотокамера»
25. Конфликт поколений в творчестве Б. Шлинка
26. Особенности поэтики в творчестве М. Уэльбека
27. Интертекстуальные аллюзии в романе Г. Мюссо «Ты будешь там?»
28. Ассамбляж в современном искусстве
29. Энвайронмент в современном искусстве
30. Последствия для развития современного искусства в связи с изобретением новой техники
31. Основные формы инсталляции в искусстве XX-XXI вв.
32. Направления био-тек, эко-тек, хай-тек в архитектуре
33. «Архитектурный дизайн» XXI в.
34. «Ландшафтный дизайн» в современной культуре
35. Новая драма в театре начала XXI века
36. Художественные достижения кинематографа последних лет.

Тестовые задания

1. Энвайронмент натуралистического типа создавал скульптур: а) Д. Сегал б) С. Дали в) Дж. Поллак г) К. Дебюсси
2. Хэппенинг – разновидность _____
3. Акционизма наиболее распространен в авангардистском искусстве; а) 1960-1970-х гг. б) 1980-1990-х гг. в) 1990-2000-х гг. г) начала XXI в.
4. Хай-тек – это постмодернистское направление: а) в живописи б) в архитектуре в) в театре г) в музыке
5. Свои литературные произведения дополняет фотографиями: а) Э. Елинек; б) С. Рушди; в) В. Зебальд; г) М. Уэльбек

6. О фронтовых буднях Второй мировой войны писал: а) Г. Мюссо, б) Д. Кельман, в) В. Зебальд, г) Хассель
7. Вопросы, связанные с феминизмом в своем творчестве затрагивает: а) Э. Елинек, б) Т. Пинчон, в) Ф. Бегбедер, г) К. Дебюсси
8. Какое из движений не использует образы и образцы массовой культуры: а) ист-виллидж, б) нео-поп, в) модернизм г) кэмпизм
9. Кто из указанных деятелей искусства относится к «ленд-арту»: а) Коупленд, б) Конрадс, в) Шницлер, г) Ф. Рот
10. Дж. Гришем написал роман: а) «Три дня», б) «Луковица памяти», в) «99 франков», г) «Фирма»
11. В каком романе Г. Грасс признается в том, что служил в войсках СС: а) «Собачьи годы», б) «Луковица памяти», в) «Траектория краба», г) «Мое столетие»
12. «99 франков» Ф. Бегбедера – это а) модернистский роман, б) постмодернистский роман, в) автобиографический роман, г) исторический роман
13. Ф. Рот писатель из а) Германии, б) Франции, в) Швеции, г) США
14. Роман, посвященный участнику террористической организации RAF написал а) Коупленд б) Грасс в) Шлинк, г) Елинек
15. Мультикультурализм является темой творчества а) Рушди, б) Бегбедера, в) Пинчона, г) Дебюсси
16. Роман, посвященный Ф.С. Фицджеральду написал: а) Жиль Леруа, б) Г. Мюссо, в) Ф. Рот, г) Дж. Гришем
17. В своем творчестве переосмысливает стереотипы массовой культуры США: а) Эдрич, б) Кинг, в) Чабон, г) Брэдбери
18. Автор романа «Поколение ИКС» является: а) Коупленд, б) Зебальд, в) Брэдбери, г) Пелевин
19. Зебальд возрождает в своем творчестве традиции: а) романтической прозы, б) реалистической прозы, в) модернистской прозы, г) классицистического театра
20. Какой из романов немецких писателей был экранизирован: а) «Кольца Сатурна» Зебальда, б) «Парфюмер» Зюскинда, в) «Луковица памяти» Грасса, г) «Три дня» Шлинка

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012).

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Ед	Значение
---	------------------------	----	----------

		ни цы	
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5
7	Зачет		10

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы,

связанные с изучаемой дисциплиной. Собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;

- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

- чёткая формулировку основных мыслей источника;

- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы.

Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

- чёткая формулировка основных мыслей источника;

- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог,

проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет (очное обучение - семестр 7, заочное обучение – семестр 5), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На

подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.