

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5590941

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 30 » _____ 2019 г.
Начальник управления _____
/М.А. Миленкова /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 11 » _____ 2019 г. № 06

Председатель _____
/Г.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

История филологического образования

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Литературное образование

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института:

Протокол « 27 » _____ 2019 г. № 10
Председатель УМКом _____
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы

Протокол от « 22 » _____ 2019 г. № 12
Зав. кафедрой _____
/И.А. Киселева/

Мытищи
2019

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История филологического образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 126 от 22.02.2018).

Дисциплина «История филологического образования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение истории принципов и методов чтения и анализа художественных произведений в образовательном процессе.

Задачи дисциплины: обозначить репрезентативные области истории методической мысли; охарактеризовать исследовательские стратегии отечественного литературного образования; сформировать умение выявлять актуальные подходы к литературному образованию.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: ценностные основы профессиональной деятельности в сфере литературного образования;

уметь: проектировать целостный педагогический образовательный процесс, связанный с изучением литературы;

владеть: методами и формами реализации литературного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История филологического образования» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Содержание дисциплины основывается на опыте освоения, полученном в ходе изучения таких дисциплин, как «Инновационная педагогическая деятельность», «Методология научного педагогического исследования», «Нормативно-правовое регулирование образовательной деятельности», «Современные проблемы филологии», «Герменевтика древнерусской литературы», «Герменевтика художественного текста», «Проектирование в образовательной среде», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания литературы», «Концепции отечественной науки о литературе», «Личность писателя-классика в русской литературе XVIII–XIX веков», «Православная культура», «Актуальные проблемы теории культуры» / «Межкультурная коммуникация», взаимодействует с такими дисциплинами, как «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Методика преподавания литературы», «Поэтика художественного текста» / «Эстетика», является базой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания литературы», «Современная художественная литература», «Зарубежное литературоведение», «Актуальные проблемы литературы США и Латинской Америки» / «Актуальные проблемы литературы Германии и Франции», «Культура книжного слова» // «Академическое красноречие», а также практик:

«НИР (производственная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (производственная)», «Преддипломная практика».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоение предшествующих дисциплин.

знать основные методы научных исследований, пути анализа художественного текста;

уметь выполнять комплексный филологический анализ художественных текстов в соответствии с литературоведческим, психологическим, историческим, культурологическим лингвистическим и иными аспектами;

владеть современными образовательными технологиями в филологическом образовании; основными формами, эффективными методами и приемами учебной деятельности по филологическим дисциплинам.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
Объём дисциплины в ЗЕТ	3
Объём дисциплины в часах	108
Контактная работа:	20,2
Лекции	4
Практические	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	80
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой на 2 курсе в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Словесные науки в школах Древней Руси. Наставления к чтению и элементы теории поэзии в памятниках древнерусской литературы («О образех» Георгия Хировска (1073), «О чтении книг», (1076). Первые печатные учебники. Образцы для списывания и подражания. «Азбуковники» как энциклопедия школьного учения. Просветительская деятельность Ивана Федорова. «Букварь» (1574). Курсы словесности в духовных учебных		2

заведениях. Основные подходы к преподаванию теории словесного искусства. Построение классов. Рукописные учебники по поэтике и риторике. Педагогическая и просветительская деятельность преподавателей Московской славяно-греко-латинской академии братьев Иоанникия и Софрония Лихудов. Риторика Макария, епископа Вологодского. Просветительская деятельность Феофана Прокоповича, его деятельность в Киево-Могилянской академии.		
Тема 2. Становление преподавания словесности в отечественной методической практике XVIII века. Влияние реформ Петра I и Екатерины II на становление светского образования в России. Первые гимназии и пансионы в России. Роль «Российского Собрания» в становлении преподавания словесности. Деятельность В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. «Риторика» Ломоносова как учебное пособие по курсу словесности. Способы обучения словесности – переводы, подражания, переложения, сокращения, рассуждения, письма. Первые трактаты и сочинения о важности преподавания словесности – «О воспитании детей» (перевод Н.Н. Поповского, 1759), «Способ, которым можно учить и обучаться словесных наук» (перевод И. Крюкова, 1783), «Письмо о порядках в обучении наук» (1757). Концепция преподавания словесности в трудах М.М. Щербатова. Педагогические и методические воззрения Н.И. Новикова. Педагогическая деятельность Я.Б. Княжнина. Первые литературные общества, кружки переводчиков и периодические издания при учебных заведениях.		2
Тема 3. Преподавание словесности в первой половине XIX века. Политика государства в сфере преподавания и просвещения. Вопрос об изучении отечественной словесности в школе. Система преподавания словесности в Московском университетском благородном пансионе. Традиция литературных собраний. Вклад С.С. Уварова в дело преподавания русской словесности. Учебные планы Петербургской гимназии (1811), Московской и Тверской гимназий (1819), Царскосельского Лицея. Структура учебного курса российской словесности по единому учебному плану 1828 года. Педагогическая деятельность А.Ф. Мерзлякова. Исторический подход в преподавании отечественной словесности в «Кратком начертании теории изящной словесности» (1822). Методическое новаторство А.Ф. Мерзлякова при чтении лекций по российской словесности. Учебники по словесности И.М. Борна, Н.И. Греча, В.Т. Плаксына. Подходы к преподаванию и изучению русской литературы в «Опыте краткой истории русской литературы» (1822) Н.И. Греча.	2	2
Тема 4. Пути преподавания словесности в методических системах Ф.И. Буслаева и А.Д. Галахова. Технологии «умственного развития учащихся» (Ф.И. Буслаев), литературных бесед (Н.И. Пирогов), практического анализа литературного произведения (А.Д. Галахов). Значение работы Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844) в становлении методики преподавания литературы. Подходы Ф.И. Буслаева к отбору учебного материала. Методика преподавания и особенности интерпретации Ф.И. Буслаевым произведений М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина. Поэтические жанры и формы в оценке Ф.И. Буслаева. Воспитание «судительной силы» (Ф.И. Буслаев) как метод обучения литературе. Состав «Полной русской хрестоматии» (1822) А.Д. Галахова, подходы к отбору учебного материала. Обзор монографических глав о писателях в учебнике А.Д. Галахова «История русской словесности, древней и новой» (1863–1875).		2
Тема 5. Методические новаторства в сфере преподавания словесности во второй половине XIX века. Проблемы дидактики и методики, полемика	2	2

вокруг преподавания литературы в 1840-50-х годах. Учебный план 1852 года. Педагогическая деятельность и система преподавания литературы в трудах И.И. Срезневского, Н.И. Пирогова. Академическое и воспитательное направление в преподавании литературы. Академическое преподавание литературы в методической системе В.П. Острогорского. Методические взгляды А.И. Незеленова, Л.И. Поливанова, П.Е. Басистова. Формирование и развитие принципов обзорного изучения литературы. Основные подходы к изучению творчества М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя.		
Тема 6. Пути преподавания словесности в методических системах В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина. Теория и практика преподавания словесности в трудах В.И. Водовозова. Обоснование принципа сопоставительного анализа литературного произведения в работе «О воспитательном значении русской литературы» (1870). Критерии В.И. Водовозова в отборе художественных произведений. Оценка современных литературных журналов, творчества Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева в учебниках В.И. Водовозова. Прием сопоставительного анализа произведений русской литературы. эстетические аспекты художественного творчества в работах В.И. Водовозова «Словесность в образцах и разборах» (1868), «Новая русская литература» (1866), «Древняя русская литература» (1872). Методическая система В.Я. Стоюнина и его работа «О преподавании русской литературы» (1864).		2
Тема 7. Дискуссии об академическом преподавании и воспитательной направленности словесности в периодических изданиях второй половины XIX века. Дискуссии о преподавании литературы на страницах педагогических журналов 1860–1880-х годов. Разработка нового Устава и учебного плана (1871). Гимназическая программа (1872). Дискуссии о задачах чтения и анализа текста.		2
Тема 8. Традиции и новаторство в преподавании словесности на рубеже XIX – XX вв. Логико-стилистическое изучение текстов, анализ языка. Влияние методологии культурно-исторической школы на изучение литературы. «Очерки по истории русской литературы XIX века» (1906), Краткий курс истории русской словесности» (1913) В.Ф. Саводника, «Истории русской словесности» (1906-1908) В.В. Сиповского. Психологический метод изучения литературы в работах «Теория прозы и поэзии» (1908) Д. Н. Овсяннико-Куликовского, «Теория словесности и хрестоматия» (1908), «Дополнительный курс теории словесности» (1910) А. Г. Шальгина.		2
Итого	4	16

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Словесные науки в школах Древней Руси.	Наставления к чтению и элементы теории поэзии в памятниках древнерусской литературы	9	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Становление преподавания словесности в отечественной методической практике XVIII века.	Влияние реформ Петра I и Екатерины II на становление светского образования в России. Первые гимназии и пансионы в России.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Преподавание словесности в первой половине XIX века.	Система преподавания словесности в Московском университетском благородном пансионе.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Пути преподавания словесности в методических системах Ф.И. Буслаева и А.Д. Галахова.	Технологии «умственного развития учащихся» (Ф.И. Буслаев), литературных бесед (Н.И. Пирогов), практического анализа литературного произведения (А.Д. Галахов).	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Методические новаторства в сфере преподавания словесности во второй половине XIX века.	Проблемы дидактики и методики, полемика вокруг преподавания литературы в 1840-50-х годах.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Тема 6. Пути преподавания словесности в методических системах В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина.	Теория и практика преподавания словесности в трудах В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Дискуссии об академическом преподавании и воспитательной направленности словесности в периодических изданиях второй половины XIX века.	Дискуссии о задачах чтения и анализа текста.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Традиции и новаторство в преподавании словесности на рубеже XIX – XX вв.	Влияние методологии культурно-исторической школы на изучение литературы. Психологический метод изучения литературы.	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		80			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.

ДПК-1 – способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.
ДПК-4 – способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.	Знать пути анализа образовательных ситуаций Уметь разрабатывать программу учебного предмета на основе усвоения опыта предшественников в рамках общеобразовательной программы	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с

					оценкой.
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.	Знать пути анализа образовательных ситуаций Уметь разрабатывать программу учебного предмета на основе усвоения опыта предшественников в рамках общеобразовательной программы Владеть навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета с оценкой.
ДПК-1	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала

		реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.	учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с историей культуры народов;	способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	оценивания опроса Шкала оценивания зачета с оценкой.
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.	Знать методы формирования у школьников общего представления об отечественной литературно-критической мысли; Уметь отбирать материал для анализа с учетом закономерности развития литературно-критического процесса в XVIII–XX века в сопряжении с историей культуры народов; Владеть ведущими литературно-критическими письменными жанрами (аннотация, рецензия, обзор, реферат).	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, экзамен. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета с оценкой.
ДПК-4	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе	Знать этические принципы и формы обучения и воспитания на уроках литературы; Уметь обучить анализу	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются:	Шкала оценивания индивидуального собеседования

		самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8.	и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности;	индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания зачета с оценкой.
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях по темам: 3,5 и в процессе самостоятельной работы по темам 1-8. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам: 1-8. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска по темам: 1 – 8.	Знать этические принципы и формы обучения и воспитания на уроках литературы; Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности; Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста;	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест, зачет с оценкой. 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета с оценкой.

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
6	Зачет с оценкой	Балл	
	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы		20 баллов
	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы		15 баллов
	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме		10 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Словесные науки в школах Древней Руси.
2. Становление преподавания словесности в отечественной методической практике XVIII века.
3. Преподавание словесности в первой половине XIX века.
4. Пути преподавания словесности в методических системах Ф.И. Буслаева и А.Д. Галахова.
5. Методические новаторства в сфере преподавания словесности во второй половине XIX века.
6. Пути преподавания словесности в методических системах В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина.
7. Дискуссии об академическом преподавании и воспитательной направленности словесности в периодических изданиях второй половины XIX века.
8. Традиции и новаторство в преподавании словесности на рубеже XIX – XX вв.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Наставления к чтению и элементы теории поэзии в памятниках древнерусской литературы
2. Влияние реформ Петра I и Екатерины II на становление светского образования в России. Первые гимназии и пансионы в России.
3. Система преподавания словесности в Московском университетском благородном пансионе.
4. Технологии «умственного развития учащихся» (Ф.И. Буслаев), литературных бесед (Н.И. Пирогов), практического анализа литературного произведения (А.Д. Галахов).
5. Проблемы дидактики и методики, полемика вокруг преподавания литературы в 1840-50-х годах.
6. Теория и практика преподавания словесности в трудах В.И. Водовозова. Воспитательная направленность в выборе художественных произведений по системе В.Я. Стоюнина.
7. Дискуссии о задачах чтения и анализа текста.
8. Влияние методологии культурно-исторической школы на изучение литературы. Психологический метод изучения литературы.

Примерные темы для докладов

1. Особенности изучения устной словесности в дореволюционной гимназии (на примере былин, исторических песен, духовных стихов, сказок, лирических

- песен материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
2. Особенности изучения древнерусской словесности в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 3. Особенности изучения творчества М.В. Ломоносова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 4. Особенности изучения творчества Г.Р. Державина в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 5. Особенности изучения творчества Н.М. Карамзина в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 6. Особенности изучения творчества И.А. Крылова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 7. Особенности изучения творчества А.С. Пушкина в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 8. Особенности изучения творчества М.Ю. Лермонтова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 9. Особенности изучения творчества Н.В. Гоголя в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 10. Особенности изучения творчества И.С. Тургенева в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 11. Особенности изучения творчества И.А. Гончарова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 12. Особенности изучения творчества Н.А. Некрасова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 13. Особенности изучения творчества А.Н. Островского в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 14. Особенности изучения творчества Ф.М. Достоевского в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 15. Особенности изучения творчества Л.Н. Толстого в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).
 16. Особенности изучения творчества А.П. Чехова в дореволюционной гимназии (на материале сопоставления одного произведения по нескольким учебникам).

Примерные контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Словесные науки в школах Древней Руси. Печатные учебники. Образцы для списывания и подражания. «Азбуковники». Просветительская деятельность Ивана Федорова.
2. Просветительская деятельность Феофана Прокоповича.
3. «Риторика» М.В. Ломоносова как учебное пособие по курсу словесности.
4. Способы обучения словесности в XVIII веке. Дидактическое значение переводов, подражаний, переложений, сокращений, рассуждений. Трактаты и сочинения о важности преподавания словесности.
5. Педагогические и методические воззрения Н.И. Новикова.
6. Педагогическая деятельность Я.Б. Княжнина.
7. Система преподавания словесности в Московском университетском благородном пансионе. Вклад С.С. Уварова в дело преподавания русской словесности.
8. Педагогическая деятельность А.Ф. Мерзлякова.
9. Методическое новаторство Н.И. Греча.
10. Методическое новаторство В.Т. Плаксына.
11. Технологии литературных бесед и практического анализа литературного произведения в методических системах Ф.И. Буслаева и А.Д. Галахова.
12. Значение работы Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844) в становлении методики преподавания литературы.
13. Методика преподавания и особенности интерпретации Ф.И. Буслаевым произведений М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина.
14. Поэтические жанры и формы в оценке Ф.И. Буслаева.
15. Значение учебника А.Д. Галахова «История русской словесности, древней и новой» для развития научного подхода в обучении литературе.
16. Педагогическая деятельность и система преподавания литературы в трудах И.И. Срезневского, Н.И. Пирогова.
17. Академическое преподавание литературы в методической системе В.П. Острогорского.
18. Методические взгляды А.И. Незеленова, Л.И. Поливанова, П.Е. Басистова.
19. Основные подходы к изучению творчества М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя в гимназических учебниках 1840–50-х годов.
20. Теория и практика преподавания словесности в трудах В.И. Водовозова. Принцип сопоставительного анализа литературного произведения. Критерии в отборе художественных произведений.
21. Эстетические аспекты творчества русских писателей в работах В.И. Водовозова.
22. Методическая система В.Я. Стоюнина и его работа «О преподавании русской литературы» (1864).
23. Логико-стилистическое изучение художественного произведения, анализ языка.

24. Влияние методологии культурно-исторической школы на изучение литературы (В.Ф. Саводник, В.В. Сиповский).
25. Психологический метод изучения литературы в работах Д.Н. Овсянико-Куликовского и А.Г. Шалыгина.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования –	Демонстрация знания

	не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено (отлично)	81 – 100	16-20
зачтено (хорошо)	61 – 80	11-15
зачтено (удовлетворительно)	41 – 60	6-10
Не зачтено (неудовлетворительно)	0 – 40	0-5

Общие требования к промежуточной аттестации

«Отлично» / «Зачтено»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо» / «Зачтено»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Пранцова Г.В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] / Пранцова Г.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html>
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы: учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — М. : Юрайт, 2016. — 533 с. — (Серия : Авторский учебник).— Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E.
3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII-XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие. М., Юрайт, 2017. — 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>
4. Русская литература первой трети XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. — 207с. <https://www.biblio-online.ru/book/95920236-E3A5-49A2-A3E5-8277DF63DA92>
5. Сперанский М.Н. История древней русской литературы. Учебник для вузов. М., Юрайт, 2016. 533с. <https://www.biblio-online.ru/book/8202CA54-B7AA-43D5-8690-876ED680CF4E>
6. История русской литературы третьей трети XIX века 3-е изд. Учебник. Отв. ред. Фортунатов Н.М. М., Юрайт, 2017. — 310с. <https://www.biblio-online.ru/book/DA62B2A8-70F4-4F78-A077-6BED27DB0D2C>
7. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и практикум. Изд.3е. Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016 <https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>
8. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
9. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч.1–2. Учебник и практикум. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>

10. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 339 с.
<https://biblio-online.ru/book/metodika-prepodavaniya-literatury-uchebnaya-hrestomatiya-409404>

6.2. Дополнительная литература:

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд.- М.: Флинта, 2012. - 368 с.- Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / Крупчанов Л.М., ред. - 3-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 479с.
3. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для вузов / Чернец Л.В., ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с.
4. История русской литературы XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф., ред. - 2-е изд., доп. - М.: Студент, 2012.
5. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 168 с. –Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=495744>
6. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник . - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=495744>
7. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика : учеб. пособие. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
8. Кусков В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для вузов. - 9-е изд. - М. : Юрайт, 2013. - 336с.
9. Литературная критика XIX века [Электронный ресурс] . - М. : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=9905>
10. Лучников М.Ю. Анализ литературно-критического произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 194 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>
11. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие. - М.: Флинта, 2011. - 256 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320768>
12. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта : Наука, 2012. — 224 с.-Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454576>
13. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс]: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и лит.-крит. ст. : учеб. пособие / под

- ред. О. М. Буранка. 3-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457963>
14. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с.
15. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — М. : Флинта , 2013. — 748 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457260>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Киселева И.А., Поташова К.А. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре. Утверждено на УМС МГОУ, 2018.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются информационные технологии, направленные на продуктивность учебной деятельности студентов; различные электронные ресурсы учебного назначения выполняют функцию справочного и иллюстративного материала. В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

Тема	Информационно-коммуникационные технологии
Тема 1. Словесные науки в школах Древней Руси	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/
Тема 2. Становление преподавания словесности в отечественной методической практике XVIII века.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 3. Преподавание словесности в первой половине XIX века.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 4. Пути преподавания словесности в методических системах Ф.И. Буслаева и А.Д. Галахова.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 5. Методические	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному

новаторства в сфере преподавания словесности во второй половине XIX века.	собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 6. Пути преподавания словесности в методических системах В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.ruthenia.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 7. Дискуссии об академическом преподавании и воспитательной направленности словесности в периодических изданиях второй половины XIX века.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.rvb.ru http://www.philology.ru http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.
Тема 8. Традиции и новаторство в преподавании словесности на рубеже XIX – XX вв.	Написание докладов и подготовка к опросу и индивидуальному собеседованию с использованием материалов, представленных на сайтах: http://www.feb-web.ru/ Знакомство с оцифрованными источниками на сайтах РНБ и РГБ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История филологического образования» включает: специально оборудованная аудитория и компьютерный класс; компьютерная техника, персональные компьютеры; мультимедийный проектор и экран; локальное сетевое оборудование; выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы); различные технические и аудиовизуальные средства обучения, энциклопедические издания.