

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Медицинский факультет

Кафедра фундаментальных медицинских дисциплин

Согласовано

деканом медицинского факультета

« 25 » марта 2024 г.

/Куликов Д.А./

Методические рекомендации по подготовке тематических анатомических иллюстраций

Направление подготовки

31.05.01 Лечебное дело

Квалификация

Врач-лечебник

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
медицинского факультета

Протокол от « 23 » марта 2024 г. №

Председатель УМКом

/Куликов Д.А./

Рекомендовано кафедрой

фундаментальных медицинских
дисциплин

Протокол от « 25 » марта 2024 г. №

И.о. зав. кафедрой

/Максимов А.В./

Мытищи

2024

Автор-составитель:
Максимов А.В., кандидат медицинских наук, доцент

Методические рекомендации по подготовке тематических анатомических иллюстраций составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 31.05.01 Лечебное дело, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 12.08.2020 г. № 988.

Содержание

1. Методические указания по освоению техники анатомического рисунка.....	4
2. Анатомическое и конструктивное рисование на примере изображения черепа человека.	5

1. Методические указания по освоению техники анатомического рисунка

Предпочтения в методах ведения рисунка стоит отдавать более аналитическим способам рисования. Конструктивный рисунок наиболее подходит для решения этой цели. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной.

Начальные задания по рисованию правильных многогранников лишены последней стадии, работы тоном, так как рисование гранёных правильных форм акцентируется на систематике линейного построения. Для каждой фигуры даются свои методики построения, вытекающие из общей геометрии фигуры. Также выводится общая последовательность построения, свойственная всем изучаемым правильным многогранникам.

Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем правильных гранёных предметов, и сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии.

В работе тоном важна методичность, и с первых шагов в тональном рисунке это качество развивается в обучающихся. Способов ведения рисунка немало, но важно определиться с одним, конкретным. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней. Далее работа строится на специфике развития тона на световых поверхностях, зависящих от одного направления освещения, которое ярче контрсвета, и теневых поверхностях, тон которых определяется окружающими объектами. Так как работа ведётся по белому листу, то эффективнее рисунок начинать с теней. На тонированных листах есть вариации в последовательности тонального рисования. Параллельно с рисованием тел вращения на рабочих листах выстраивается тональная шкала, соответствующая изображаемому телу, что помогает понять динамику тона на световых и теневых областях предмета, развить навыки работы штрихом.

Подавляющее большинство заданий осуществляется при направленном искусственном освещении, которое более всего соответствует задачам учебного рисунка, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов.

Любая тема, посвящённая изображению человека, основывается на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, буквальным знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы. Рисование черепа человека происходит с углублением в краниологию и краниометрию. Обязательно обозначаются базовые точки черепа. Дается знание о пропорциях и вариациях черепа.

В качестве основной идеи конструктивного рисунка черепа человека выводится систематика рисования симметричной формы. Как правило, передача симметрии формы является серьёзной проблемой. Для успешного преодоления трудностей визуальная форма переводится в конструктивный образ. Обозначаются на натуре базовые точки. Объясняется уровень связи между точками и относительно них описывается движение поверхности. Точки разделяются на парные (симметричные) и непарные, идущие по профильной линии головы. Точки обязательно определяются анатомическими терминами. При подобном подходе к изображению симметрия формы легко объясняется с позиции симметрии точек.

2. Анатомическое и конструктивное рисование на примере изображения черепа человека.

Ниже приведена универсальная схема изображения сложного анатомического объекта.

Содержание:

1. Общий анализ внешней формы черепа.
2. Изучение конструктивных особенностей черепа.
3. Схемы построения.
4. Базовые точки черепа.
5. Особенности и систематика построения симметричной формы.
6. Плоскостные повороты поверхности формы головы.
7. Компоновка формата несколькими изображениями.
8. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей.
9. Систематика рисования черепа.
10. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа.
11. Схожесть с объектом рисования.
12. Систематика тонально-конструктивного рисунка.