

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7d559ca89e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

«9» 09 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено
советом

Протокол «9»

Председатель

учебно-методическим

2021 г. № 6

О.А. Шестакова

Рабочая программа дисциплины

История мировой литературы

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Журналистская деятельность и публицистика

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано

учебно-методической комиссией

Историко-филологического института:

Протокол от «17» июня 2021 г.

Председатель _____
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано

кафедрой истории зарубежных литератур

Протокол от «10» июня 2021 г. № 12

Зав. кафедрой

И.Е. Лунина

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук, профессор
Козин А.А., кандидат филологических наук, доцент
Редина О.Н., кандидат филологических наук, доцент
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент,
Бондарь И.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	26
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	60
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	108
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	116
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	116
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	116

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования мировой литературы; подготовить к восприятию дисциплин по теории и истории литературы, мировой художественной культуры, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-3 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ОПК-4 – Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История мировой литературы» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История мировой литературы», «История зарубежной журналистики».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	23
Объем дисциплины в часах	828
Контактная работа:	349,5
Лекции	132
Практические занятия	206 (24)*
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	11,5
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	430
Контроль	48,5

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 2,4,5,6,8 семестрах

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература

1 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Общая характеристика литературы Древней Греции.	2	
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.		2
Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до	2	4

* Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.		
Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».		2
Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	2	
Тема 6. Особенности развития римской литературы. Периодизация литературы Древнего Рима. Общая характеристика Римской литературы I в до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.	2	2
Тема 7. Классическая литература периода принципата. «Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Творчество Горация. Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		4
Тема 8. «Серебряный век» римской литературы. Творчество Сенеки, Петрония. Послечлассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».	2	2
Тема 9. Древнеримская сатира. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		2
Тема 10. Послечлассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.		2
Итого	10	20

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения
2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе.	2	
Тема 2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.		2
Тема 3. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса.	2	2
Тема 4. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Тема 5. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению.	2	
Тема 6. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.		
Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.		2

Тема 8. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.	2	
Тема 9. Литературный процесс в Германии во второй половине XV- XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		2
Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV- XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской.		2
Тема 11. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.		2
Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».	2	2
Тема 13. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.		2
Тема 14. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».	2	2
Итого	14	22

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков
3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	2
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	4
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.		4
Тема 4. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	2
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	2
Тема 6. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.	2	2
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескье). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.	2	2

Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	4
Итого	14	22

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	2
Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника.	2	2
Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм.		2
Тема 4. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.		2
Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства	2	2

художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетобразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле.		
Тема 6. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».		2
Тема 7. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык.	2	2
Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни.	2	2
Тема 9. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2
Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Особенности французского романтизма. Полемика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства».	2	
Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.		2
Тема 12. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя.	2	2

Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.		
Тема 13. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.	2	2
Тема 14. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера.		2
Тема 15. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	2	2
Тема 16. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашероу»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).	2	2
Тема 17. Реализм в литературе XIX в. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	
Тема 18. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.	2	2
Тема 19. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.	2	2
Тема 20. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.		2
Тема 21. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера.		2
Тема 22. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды	2	2

Флобера («Искушение святого Антония»).		
Тема 23. Творчество Дж. Остен. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.		2
Тема 24. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.	2	2
Тема 25. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.	2	2
Тема 26. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		2
Тема 27. Литература Германии. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. Творчество Г. Гейне 1830-40-х гг. Гейне и «Молодая Германия». Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Творчество Г. Келлера.		2
Тема 28. Литература США. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г. Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.	2	
Итого	34	50

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Семестр 5

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма. Основные принципы натурализма: идейные и художественные. Натуралистическая концепция Э. Золя. Периодизация творчества Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Проблемы среды, наследственности. Картина	2	

мира в цикле Золя. Проблема творческого метода Золя.		
Тема 2. Развитие реализма во французской литературе. Творчество Г. де Мопассана. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Композиционное, структурное новаторство. Психологизм. Романы Мопассана «Жизнь» и «Милый друг».		2
Тема 3. Творчество А.Франса, Р.Роллана. Французский реализм и творчество Франса и Роллана. Место писателей в литературной жизни Франции. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Образ героя и типология персонажей в произведениях Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана.	2	
Тема 4. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Понятие декаданс и декаденты. Декаданс как мироощущение и эстетика. История зарождения и развития символизма. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Особенности метафорики, характер художественной образности. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.	2	
Тема 5. Общая характеристика литературы Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна. Своеобразие бельгийской литературы. Метерлинк как яркий представитель «новой драмы». Поэтика драматургии Метерлинка: форма, композиция, категория «молчания». Темы смерти, одиночества человека, хаоса. Сказочные и мистериальные мотивы в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Роль Верхарна в становлении французского поэтического символизма.		2
Тема 6. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Понятия патриархальности и почвенничества в творчестве Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан».	2	
Тема 7. Литература Швеции. Творчество А. Стриндберга. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творческий путь А. Стриндберга. Периодизация творчества. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Тема 8. Общая характеристика литературы Германии. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Политическая ситуация в Германии конца XIX в. Литературные школы и направления в Германии. Влияние французской литературы натурализма и символизма. Братья Манны и их роль в немецкой литературе XX столетия. Мировоззрение Генриха Манна. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Философия и эстетика Т. Манна. Манн – «летописец декаданса». Поэтика новелл Т.	2	

Манна – система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали.		
Тема 9. Драматургия Г.Гауптмана. Творческий путь Гауптмана. Гауптман и литературные направления. Драма «Перед восходом солнца» в контексте натурализма и учения о социализме. Драма «Ткачи»: проблематика, новаторство, интерпретация темы бунта. Влияние Гейне на драму. Драма-сказка «Потонувший колокол»: фольклор, традиции немецкого романтизма и философско-нравственная проблематика рубежа веков.		2
Тема 10. Общая характеристика литературы Австро-Венгрии. Феномен австрийской литературы. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена»: участники, теория, эстетика, роль в формировании самобытности австрийской литературы. Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофмансталя и новеллах Артура Шницлера.		2
Тема 11. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. Английский реализм в споре с традициями реализма XIX в. Влияние ряда художественных направлений на реалистическую литературу рубежа веков. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: композиция, образная система, образ героини. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности.	2	
Тема 12. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Конфликт научного познания и нравственных принципов в художественном мире Уэллса. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: особенности драматургического конфликта, проблема нравственного выбора. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - влияние драматургии Чехова, значение и роль диалогов в пьесе, образ интеллигенции накануне I Мировой войны.		2
Тема 13. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р.Киплинга. Понятие неоромантизма в литературе. Сходство и различие романтизма и неоромантизма. Герой в неоромантизме. Неоромантический хронотоп. Спор с декадансом и эстетизмом. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона: тема добра и зла, тема двойничества. Образ героя в повести Конрада «Лорд Джим»: нравственная проблематика и образ неоромантического героя. Мировоззрение и поэзия Киплинга.		2
Тема 14. Эстетизм в литературе. Творчество О. Уайлда. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в. Идея Джона Рескина и Уолтера Пейтера в формировании английского литературного эстетизма. Понимание красоты в эстетизме. О. Уайлд – творческая судьба. Художественное мировоззрение Уайлда. Уайлд как теоретик литературы эстетизма. Парадоксализм как важнейший принцип художественного мира Уайлда.		2
Тема 15. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв. Особенности развития реализма в литературе США. Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. Литературные влияния и связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Реализм в США. Ирония, сатира, гротеск, гипербола как важные художественные	2	

особенности литературы США.		
Тема 16. Творчество Г. Джеймса. Особенности творческой судьбы Джеймса. Новый Свет и Старый Свет в жизни и творчестве Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы. Влияние творчества И.С. Тургенева на проблематику и стиль романов Джеймса. Романы «Американец» и «Европейцы»: анализ американского и европейского обществ в романах, вопросы истории, традиций. Малая проза Джеймса. Новеллистика: лаконизм, художественная деталь, психологизм.		2
Тема 17. Творчество М. Твена. Творческий путь Твена. Смех М. Твена: от юмора к сатире. Ранние рассказы: художественные приемы, стиль, проблематика. Изменение писательской манеры и обострение социальной и этической проблематики в поздних рассказах Твена. Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Образ «простака» в художественном мире Твена. Национальный характер в произведениях Твена.		2
Тема 18. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Творческий путь Дж. Лондона. Основные художественные и философские категории творчества писателя. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Свообразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.		2
Итого	14	22

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Семестр 6

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Свообразие зарубежной литературы межвоенного периода. Эпоха мировых войн, революций и научно-технического прогресса и ее отражение в литературе. «Закат Европы»: духовный контекст литературного процесса. Влияние психологии Фрейда и Юнга на писателей Запада. Литература «потерянного поколения»	2	
Тема 2. Направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX века. Реалистические традиции, их обновление в ходе освоения новейших реалий и научных открытий. Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, отношение к литературной традиции, основные представители. Модернизм и авангард	2	2
Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе.		

Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	2
Тема 4. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		2
Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2
Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки.	2	2
Тема 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Тема 8. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.	2	2
Тема 9. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса	2	2
Тема 10. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	2
Тема 11. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Неостоицизм, романтически-модернистский индивидуализм Хемингуэя и его героев. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и		2

традиции «южной школы» литературы США.		
Тема 12. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».		2
Итого	14	22

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Семестр 7

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Основные пути развития зарубежной литературы второй половины XX века. Литература эпохи постмодерна.	2	
Тема 2. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества.	2	2
Тема 3. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К. Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.		2
Тема 4. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезьо - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации		2
Тема 5. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф.		2
Тема 6. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В. Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая	2	2

поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х.		
Тема 7. Литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		2
Тема 8. Реалистические традиции в английской литературе. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник.	2	2
Тема 9. Литература «сердитых молодых людей». Жанр «университетского романа». Драматургия «новой волны», роль С. Беккета в её формировании.		2
Тема 10. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.	2	2
Тема 13. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора».	2	2
Тема 14. Литература США 1980-х гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер.	2	2
Тема 16. Феномен нового латиноамериканского романа. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсиа Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.	2	2
Итого	18	26

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX-начала XXI века»

Семестр 8

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Поиски новых художественных форм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Реализм, постмодернизм, метамодернизм: взаимодействие и взаимовлияние эстетических принципов в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Основные тенденции развития зарубежной литературы в XXI века. Эволюционные процессы и трансформация традиций. Специфика переходности на рубеже эпох и новые измерения в аксиологии и экзистенциальной проблематике литературы. Постмодернизм и поиски новых «соразмерностей». Массовое как компонент и важнейшая составляющая романистики эпохи.	2	
Тема 2. Формы художественной условности в новейшей зарубежной литературе. Новые писательские стратегии в осмыслении экзистенциальных универсалий. Формы осмысления времени и пространства, памяти и «беспамятства», поисков «себя» в современной литературе.	2	
Тема 3. Осмысление национальных культурных кодов и феномен мультикультурности в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв. Национальное прошлое, традиция, идентичность как проблема переосмысления в творчестве зарубежных писателей. Демифологизация и деконструкция как основы сюжетостроения. Новые компоненты литературного процесса: «перекресток культур», диалогизм и «гибридность сознания».	2	
Тема 4. Диалог с традицией новейшей франкоязычной прозы. Автобиографические мотивы и дискурсы в романистике эпохи. Романы Бекбедера: постмодернистская поэтика и поиски новой художественной реальности. Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модiano.		2
Тема 5. Романтическая составляющая французского романа рубежа XX-XXI вв. Жанровый синкретизм и проблема традиций в массовой и немассовой литературе. Творчество Г. Мюссо: проблематика, клише и обновление традиций. Проблемы «сверхсовременной» литературы и постпостмодернизм. Типологические связи французской литературы XXI века с европейскими и американской литературой.	2	
Тема 6. Формы демифологизации в немецкой литературе. Своеобразие развития литературного процесса Германии XXI. Новые вехи в процессе переосмысления исторического прошлого своей страны в творчестве немецких писателей. Автобиографическая проза Г. Грасса. Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица»	2	

памяти». Непреодолимость исторического прошлого в судьбах героев романов «Чтец» и «Три дня» Б. Шлинка. Военная проза в немецкой литературе. Изображение Второй мировой войны глазами проигравших. Восточный фронт глазами немецких штрафников в романе Х. Конзалика «Штрафбат 999». Изображение военных действий в романе С. Хасселя «Дьявольский полк». Развенчивание проблем современности в творчестве Э. Елинек. Демифологизация в творчестве Елинек. Феминистская проза Э. Елинек. Образ политиков и оценка современной медиаиндустрии в романе Елинек «Бембиленд». Юмор и ирония в современной немецкоязычной прозе. Иронический контекст немецкой идентичности в романе Д. Кельмана «Измеряя мир». Ирония в романе Э. Елинек «Любовницы». Возрождение модернистской прозы в немецкоязычной литературе. В.Г. Зебальд – новый писатель «утраченного времени». Модернистские традиции в творчестве В.Г. Зебальда. Города как текст в творчестве В.Г. Зебальда.		
Тема 7. Моделирование альтернативной истории в австрийской литературе. Творчество К. Рансмайра. Роман «Последний мир»: диалог с античностью, образ Овидия. Поэтика магического реализма в романе «Болезнь Китахары»		2
Тема 8. Поиски идентичности в литературе Великобритании. Осмысление «удела человеческого» в поздних романах Д. Лессинг. Тема безумия мира в романе «Настоящий террорист», притче «Пятый ребенок». Апокалиптические мотивы в романе «Маара и Данн» и «Играя в игру». Модификации жанра романа карьеры в романах М. Брэдли «Историческая личность», «Профессор Криминале». Д. Лодж как литературный критик. Вклад писателя в развитие жанра «университетского романа» («Академический обмен» и др.). Проблема личностной и духовной самоидентификации в романе «Терапия». Литературоцентризм творчества А. Байетт. Сопряжение викторианской эпохи и современности в романе «Обладание». Интертекстуальные принципы моделирования образов в «Детской книге». Поиск идентичности в романах Дж. Барнса «Метролэнд», «Англия, Англия». Монтажный принцип моделирования истории в романе «История мира в 10,5 главах». Пародирование жанра литературной биографии в книге «Попугай Флобера». Русская тема в книге «Шум времени». Метафизика воспоминаний как основа художественного сознания Г. Свифта. Национальное прошлое как путь идентификации героя в романе «Водоземье». Мотив странствия в романе «Последние распоряжения». Жанр литературной биографии в творчестве П. Акройда. («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»). Роль прошлого в национальной самоидентификации («Хоксмур», «Дом доктора Ди»). Специфика репрезентации мира детства в романах Й. Маккьюэна («Дитя во времени»). Психологическая реконструкция инициации в романе «Невинный». Поэтика романа «Амстердам». Проблема личностной самоидентификации в романах Й. Бэнкса «Осиная фабрика», «Шаги по стеклу». Образ космической державы «Культура» в романах «Вспомни о Флебе» и «Взгляд в подветренной стороны»		2
Тема 9. Мультикультурный роман в литературе Великобритании. Английский постколониальный роман в контексте новых исторических	2	

реалий. Творчество Т. Мо, Б. Окри, В.С. Найпола. Феномен писательской индивидуальности К. Исигуро. Концепт «английскость» в осмыслении Исигуро (роман «На закате дня»). Сюрреалистические мотивы в романе «Безутешные». Тема крушения цивилизации в романе «Когда мы были сиротами». Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди. Англо-индийский роман как альтернатива английского реалистического романа. Судьба творческой личности в романе «Дети полуночи». Путь миро- и самопознания героя в романе «Прощальный вздох мавра».		
Тема 10. Модели интерпретации текста в итальянской литературе. Феномен творческой личности У. Эко. Проблема интерпретации текста в трудах писателя. Образ «идеального читателя» в понимании У. Эко. Эволюция романного творчества У. Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		2
Тема 11. Осмысление национального прошлого в испанской прозе. Трагические страницы национальной истории в осмыслении К.Р. Сафона. Поэтика цикла «Кладбище забытых книг» («Тень ветра», «Игра ангела», «Узник неба»). Исторические детективы А. Перес-Реверте как образец «альтернативной истории» в массовой литературе.		2
Тема 12. Принципы нелинейного повествования в сербской литературе. Книги М. Павича как образцы гипертекста. Постмодернизм и магический реализм в творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.		2
Тема 13. Литература США. «Альтернативная проза»: диалог с контркультурой 1960-х гг. Своеобразие развития литературного процесса в США рубежа XX-XXI вв. Миф, история и современность в творчестве писателей США рубежа XX-XXI вв. Современный герой и время в литературе США 1990-2000х гг: образ «героя нашего времени» в литературе. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе. Переосмысление стереотипов массовой культуры США, формирование образа страны на новом литературном этапе. Творчество М. Чабона. Романы «Вундеркинды», «Приключения Кавалера и Клея» и др.: пародийное обыгрывание традиционных темы и проблем американской литературы. Литература «формульная» («массовая») и литература «миметическая» (реалистическая). Дж.Гришем: «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер». Включения жанровых формул массовой литературы в романы Т.Пинчона, Дж.Барта, П.Остера – готики, фантастики, шпионского романа. Постмодернизм в литературе США рубежа XX-XXI вв. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США. Новые пути воссоздания и восприятия категории «автор» в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI вв. Эксперимент с жанрами детектива и автобиографии в постмодернистской литературе США конца XX – начала XXI века. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами. Формы саморефлексивной нехудожественной прозы, версии автобиографии. Автобиографизм в творчестве П. Остера: «Книга иллюзий», Ночь Оракула	2	

(2003).М. Шейбон «Лунный свет»: псевдомемуары. Автобиографизм рассказов Р. Брэдбери: «У нас всегда будет Париж». Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»; постмодернистский сплав «массового» и «классического». Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США. Т. Пинчон «Нью-йоркская трилогия». Роман «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы. Игра с постструктуралистскими концепциями. Жанр детектив-нуар: Р. Брэдбери «Кладбище для безумцев», «Давайте все убьем Констанцию». «Мир без границ возможного»: «фантастика» как особый тип литературного вымысла на рубеже XX-XXI вв. «Миры» фантастической литературы (авантюрно-философская, «научная» «социальная» фантастика (антиутопия), «фэнтези», «киберпанк»). Жанр «фэнтези»: литературная традиция и массовая культура рубежа XX-XXI вв. Р. Брэдбери «Из праха восставшие», «Левиафан-99», «Где-то играет оркестр». У. Ле Гуин. «Четыре пути к прощению», «День рождения мира» и др. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв. Романы Т.Пинчона «Винландия», «Мейсон и Диксон», «Внутренний порок» и др.		
Тема 14. Основные мотивы феминистской прозы. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв. «Гендерная революция» и литература. Э. Уокер «Цвет лиловый». Дж. Апдайк – писатель «феминист»: ирония в «Иствикских романах». А. Брукнер «Провидение», «Семья и ее друзья» и др. Творчество Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг. Рассказы в жанре готики: влияние Ф.Кафки, Дж. Джойса. Тема разложения американской семьи в романе «Семья Малвэйни». Роман «Исповедь моего сердца». Сборник рассказов «Коллекционер сердец».		2
Тема 15. Семейные саги: развитие традиционных эпических форм. «Семейные саги» в литературе США XXI в. : Дж. Франзен «Поправки», Дж. Гласс. «Три июня». Проблема толерантности в обществе: Дж. Евгенидес «Средний пол». Панорама современной провинциальной жизни США. Р. Руссо «Эмпайр-фолс». Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки». Политическая тематика в современной литературе США А. Патчетт «Бельканто»: тема терроризма в романе. С. Мюррей «Капризы»: тема войны в рассказах. Интерес к психологии человека в романе Ф. Рота «Людское клеймо». Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж.Франзена «Свобода». Н. Мейлер. Особенности поэтики, проблематики, социокультурных, идеологических и политических контекстов прозы писателя 1980-2000-х гг. Романы «Призрак Проститутки», «Евангелие от Сына Божия», «Замок в лесу». Современная драматургия США. А. Миллер: «Спуск с горы Морган», «Разбитое стекло», «Блюз воскрешения», «Заканчивая картину» и др.		2
Тема 16. Современный мультикультурный роман. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе конца XX – начала XXI вв. Раса, гендер, идентичность в современном мультикультурном романе США. Творчество Э. Тан, Л. Эрдрич, Т. Кинга. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев. Романы Т. Моррисон «Любовь», «Джаз», «Боже, храни мое дитя». Феномен транскulturации в современной литературе США - Ф. Дюма «Смешно на фарси» и др.		2
Тема 17. Литература Латинской Америки рубежа XX-XXI вв. Поиск и		

осмысление латиноамериканской сущности на современном этапе. Позднее творчество Г. Гарсиа Маркеса. «Генерал в своем лабиринте»: осмысление роли личности истории, образ С. Боливара. «Жить, чтобы рассказывать о жизни»: уроки жизни писателя. Развитие жанра романа о диктаторе: «Праздник козла» М. Варгаса Льосы. Контрапунктный принцип организации повествования в романе «Сон кельта». Постмодернистская ирония в романе «Скромный парень».		2
Тема 18. Постмодернистские принципы в литературе Японии. Творчество Х. Мураками, «европейца от японской литературы». Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов «Кафка на пляже», «1Q84».		2
Итого	14	22

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I. Античная литература

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Древнегреческая мифология.	1.Понятие о мифе: его происхождение и бытование. 2.Циклы древнегреческих мифов 3. Роль древнегреческой мифологии в мировой культуре	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику

Древнегреческий эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.«Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. 3. Стиль гомеровских поэм. 4.Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Лирика.	1.Переход от эпоса к лирике. 2.Общие особенности древнегреческой лирики. 3.Жанровые разновидности и основные представители лирики.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Древнегреческая драма	1.Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. 2.Новаторство Эсхила, Софокла, Еврипида 3.Древнегреческая комедия: происхождение, структура. 4.Художественные особенности комедий Аристофана	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Аттическая проза	1.Историческое повествование как жанр художественной прозы. 2.Философская проза. Диалоги Платона	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	3.Эстетические воззрения в «Поэтике» Аристотеля				Проверка реферата
Эллинистический период древнегреческой литературы.	1.Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. 2.Новоаттическая комедия и её главные черты. 3.Буколической поэзия.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Комедия в Древнем Риме	1.Аристократическое и демократические тенденции в искусстве Древнего Рима 2.Особенности римского театра 3.Становление римской комедии. 4.Значение комедий Плавта для развития комедии 5.Общий характер творчества Терренция	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика Римской литература I в до н. э.	1.Литературная школа неостериков. 2.Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 3.Ораторское искусство в древнем Риме: Марк Туллий Цицерон	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Классическая литература Древнего Рима периода принципата.	1.Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения, анализ поэмы	8	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	2.«Энеида» Гораций: особенности мировоззрения; оды и послания. 3.Личность и творческий путь Овидия: анализ поэмы «Метаморфозы»		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Серебряный век» римской литературы.	1.Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. 2.Трагедии Сенеки. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». 3.Развитие жанра басни, эпиграммы в Древнем Риме. 4.Особенности творчества Децима Юния Ювенала	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Послелекклассическая литература эпохи поздней Римской империи.	1.Общая характеристика римской литературы II в. н.э. 2.Биография и особенности мировоззрения Апулея. 3.Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Мировое значение античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. 2.Античная литература в Новое и Новейшее время.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	3. Античная литература и русская литература.		реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию		дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого:		42			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Городская литература	1. Общая характеристика городской литературы; 2. Основные	4	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.		дневника. Написание реферата.		му дневнику. Проверка реферата
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1.Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество	1.Общая	4	Работа с	Согласно	Практическое

В.Шекспира.	характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.		критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	списку литературы	ое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого:		24			

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1.Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр плутовского романа в литературе XVII в.	1.История жанра 2.Система образов. 3.Повествовательная стратегия.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка

					реферата
Драматургия Расина.	1.Религиозные воззрения и драматургические принципы Расина. 2.Интерпретация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха», «Федра».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматургические принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	3.Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.		Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1.Теория романного жанра Филдинга. 2.Театральная поэтика романов Филдинга. 3.Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Философские повести Вольтера	1.Жанровое своеобразие повестей. 2.Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1.Жанровое своеобразие романа. 2.Образы главных героев. 3.Философские идеи романа.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Шиллера.	1.Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2.Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторически драмы («Мария Стюарт»).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Фауст» Гёте.	1.История создания «Фауста». 2.Народные книги о Фаусте. 3.Основные этапы исканий героя.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Выполнение теста
Всего		36			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм как художественное направление.	1.Философские основы романтизма. 2.Синтез искусств в романтизме 3.Образ «художника-творца». 4.Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Йенская школа немецкого романтизма.	1.Йенская школа: идеи, эстетика, представители. 2.Труды и деятельность братьев Шлегелей. 3.Романтическая сказка Л.Тика	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творческий путь Новалиса.	1.Роман «Генрих фон Офтердинген»: история создания, жанр 2.Идеи, поэтика, образ художника в романе Новалиса.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

			е реферата. Подготов ка доклада		доклада. Проверка реферата
Гейдельбергск ая школа немецкого романтизма.	1.Гейдельбергск ая школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору. 2.Творчество А. фон Арнима. 3.Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строения немецкой лирики. 4.Творчество В.Гауфа	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество Г. фон Клейста.	1.Новаторство драматургии Клейста. 2.Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. 3.Новеллистика Клейста.	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. 2.Анализ	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому

	новеллы «Золотой горшок» 3.Анализ новеллы «Крошка Цахес»		кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада		дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество Г. Гейне.	1.Характер романтизма «Книги песен». 2.Особенности поэтического стиля Гейне. 3.Публицистиче ская деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическа я школа»).	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1.Поэзия У.Блейка как явление предромантизма 2.« Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. 3. Новаторство Вордсворта- поэта 4.«Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи.	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество Дж. Г. Байрона	1.Периодизация творчества Байрона.	4	Работа с критическ ой	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие;

	2.Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 3.Анализ поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». 4.«Восточные поэмы». 5.Лирика Байрона		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество П.-Б. Шелли	1.Поэзия Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. 2.Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Исторический роман В. Скотта.	1.Творческий путь Скотта. 2.Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). 3.Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. 4.Анализ романа «Айвенго»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика романтизма во Франции.	1.Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. 2.Творчество	4	Работа с критической литературой,	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	Р.Ф.Шатобриана 3.Анализ романа-исаоведи в творчестве Шатобриана		ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэзия раннего французского романтизма.	1.Сборник А. Ламартина «Поэтические размышления» 2.Поэмы Ламартина «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Виньи.	1.Поэзия А. де Вигьи. 2.Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». 3.Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Ж.Санд	1.Творческий путь Ж.Санд. 2.Анализ романа «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. 3.Поэтика	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	романов «Консуэло», «Графиня Рудольштадт».		дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада		Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Мюссе	1.Лирика Мюссе, особенности лирического героя. 2.Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество В. Гюго.	1.Периодизация творческого пути Гюго. 2. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. 3.Лирика Гюго: тематика, образы, новаторство 4.Особенности поэтики романов Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество ранних романтиков США	1.Специфика формирования и развития романтизма в США. 2.Новеллистика	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс

	Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. 3.Творчество Купера: жанры, проблематика, тематика, образная система		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		кому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Н. Готорна	1.Мировоззрение и творчество Н.Готорна. 2.Особенности историзма Готорна. 3.Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. 4.Роман «Алая буква»: идеи и поэтика.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Г. Мелвилла	1.Творческая биография Г.Мелвилла. 2.Философские взгляды Мелвилла. 3.Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Э.А. По.	1.По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»)	4	Работа с критической литературой,	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	2. Новеллистика По: классификация, фантастика, проблемно- тематические доминанту, особенности героя, авторские стратегии 3. Анализ новелл «Падение дома Ашероу», «Убийство на улице Морг»,		ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада. Подготов ка к тестирова нию		читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата. Тестирова ние
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1. Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Новаторство Мериме-новеллиста	1. Романтизм и реализм в новеллах	4	Работа с критическ ой	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие;

	2.Особенности композиции, проблематики, тематики 3.Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэзия Ш. Бодлера	1.Эстетика Бодлера 2.Художественное своеобразие сборника «Цветы зла» 3.Новаторство Бодлера-поэта	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»	1.Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир романов Дж.Остен	1.Дж.Остен и становление английского реализма 2. Поэтика романа	4	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	«Гордость и предубеждение» 3. Новаторство Остен-романиста		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		кому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1.Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
У.Теккерей-сатирик	1.Ранние сатирические произведения 2.Тема снобизма в творчестве Теккерея 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерея	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественные особенности творчества Г. Гейне 1830-40 гг.	1.Романтизм и реализм в поэзии Гейне. 2.Проблематика, тематика поэм и стихотворений 3.Особенности поэтического	4	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	стиля Гейне		дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада		Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Новаторство У.Уитмена- поэта	1. Сборник «Листья травы». Основные темы и поэтические формы. 2. Особенности творческой манеры. 3. Романтизм и реализм в поэзии Уитмена.	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада. Подготов ка к тестирова нию	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата. Тестирова ние
Итого		120			

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Темы для самостоятельн ого изучения	Исучаемые вопросы	Ко л- во ча со в	Формы самостоя- тельной работы	Методическо е обеспечение	Форма отчетнос ти

Особенности развития литературного процесса во Франции рубежа 19-20 вв.	1.Натуралистическая концепция Э. Золя. 2.Картина мира в цикле Золя «Ругон-Маккары». 3Новеллистика и романное творчество Мопассана 4.Сатира Франса. 5. Декаданс и символизм в литературе Франции. 6.Творчество Верлена и Рембо: особенности метафорики, характер художественной образности.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература Норвегии и Швеции.	Г. Ибсен как создатель «новой драмы». Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Образ природы в романах К.Гамсуна «Мистерии», «Пан». Особенности прозы и образ героя в романах А. Стриндберга Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика литературы Германии.	1.Г. Манн – продолжатель традиций немецкого	5	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	сатирического романа. 2.Философия и эстетика Т. Манна. Поэтика новелл Т. Манна: система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали. 3.Драматургия Г.Гауптмана.		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		вание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности литературного процесса в Великобритании и на рубеже 19-20 вв.	1. Реализм в литературе Великобритании. 2. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса, Б. Шоу 3. Неоромантизм и эстетизм в литературе Великобритании. 4. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга	5	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности развития реализма в литературе США.	1.Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. 2. Новеллистика Г. Джеймса: лаконизм, художественная деталь, психологизм 3. Поэтика жанра рассказа в творчестве Твена 4.Романы «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование

	Финна» - от гимна детства к национальному эпосу. 5. Своеобразие творческого метода Лондона в «Северных рассказах» и романе «Мартин Иден» Дж. Лондона 6. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США.				
Итого		24			

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Судьбы молодых героев эпопеи. 3. Влияние русской литературы на художественное	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	сознание автора.				
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1.Католическая традиция во французской литературе. 2.Мотивный комплекс романов Мориака. 3.Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза А. Камю.	1.Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3.Уровни интерпретации романа «Чума».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Ответ на практическом занятии, собеседование по читательскому дневнику
Драматургия Б.Брехта.	1.Теоретические принципы «эпического театра». 2.Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее дети». 3.Проблема этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернистская проза Ф. Кафки	1.Творчество Кафки в контексте «пражской	6	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Джойса «Портрет художника в юности».	1.Джойс и Зирландское возрождение. 2.Автобиографические основания романа. 3.Эстетическая программа писателя. 4.Стилевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации. 3.Интеллектуализм прозы Уайлдера. 4.Религиозно-философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространственно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествовательная стратегия автора.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия О’Нила.	1.Драматургические принципы О’Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга. 3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого:		60			

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идейный спор писателей	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы «драмы абсурда» 4. «Новейший роман»	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1.Романы Леклезю. Художественные поиски романиста 2.Традиции и	10	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательс

	новаторство Леклезиио- романиста 3.Мифотворчест во М. Турнье, особенности отражения современной цивилизации		читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада		кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Военная тема в творчестве немецких писателей	1.Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа 2.Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально- исторический контекст современной эпохи	8	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1.Драматургия Борхерта 2.Художественн о-эстетические принципы Белля 3. Экзистенциальн ые мотивы в творчестве Носсака	8	Работа с критиче ской литерату рой, ведение читатель ского дневник а. Написан ие реферат а. Подгото вка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужде ние доклада. Проверка реферата
Экзистенциалист ская	1.Романы Г.Грасса	8	Работа с критиче	Согласно списку литературы	Практиче ское

проблематика в творчестве Грасса и писателей-постмодернистов	гротесково-нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации текстов Грасса 3. Постмодернистский роман Зюскинда		ской литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Осмысление современной истории и цивилизационного развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1. Гуманистические традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Реалистические традиции в творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	1. Идеино-философские поиски Г. Грина 2. Романы-притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

Постмодернизм в английской литературе	1.Творчество Фаулза. Интертекстуальность 2. Постмодернистская автобиография, образ художника (Акройд) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса	10	доклада Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Позднее творчество Хемингуэя, Фолкнера, Стейнбека	1.Изменение повествовательной манеры Хемингуэя 2.Проблематика поздних романов Фолкнера 3.Эволюция романа в творчестве Стейнбека	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Магический реализм» в латиноамериканской литературе	1. Художественно-эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах Кортасара 3.Мифологическое осмысление реальности в	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написан	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.

	романах Маркеса		ие реферата. Подготовка доклада		Проверка реферата
Итого		100			

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Поэтика романов П. Модиано.	Проблемы памяти и личностной идентификации в творчестве П. Модиано.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Автобиографическая проза Г. Грасса.	Постмодернистские черты романа Г. Грасса «Фотокамера». «Рациональная исповедальность» в автобиографическом романе Г. Грасса «Луковица памяти».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество К. Рансмайра	Диалог с античностью в романе «Последний мир». Образ Овидия. Поэтика магического	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	реализма в романе «Болесень Китахары»		Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поиск идентичности в романах Дж. Барнса.	Пути исканий героев романа «Метролэнд». Осмысление национальной идентичности в романе «Англия, Англия».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр литературной биографии в новейшей литературе Великобритании	Трансформация жанра в творчестве Пью Акройда («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество У. Эко	Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество М. Павича	Постмодернизм и магический реализм в	2	Работа с критической литературой,	Согласно списку литературы	Практическое занятие;

	творчестве писателя. «Хазарский словарь»: принципы организации, кодирование смыслов, религиозная проблематика.		ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Современный герой и время в литературе США 1990-2000х гг: образ «героя нашего времени» в литературе.	«Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв. Ф. Рот «Людское клеймо». «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг. Связь с контркультурой 1960-х годов. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Х. Мураками.	Диалог японских и западных литературных традиций в художественном сознании писателя. Постмодернистские приемы в его прозе. Сюрреалистические, мистические компоненты романов Кафка на пляже», «1Q84».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК - 4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы, современные информационные базы данных; Уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз. Владеть навыками поиска актуальной информации и в области истории мировой литературы	Критерием оценивания является знание основных научных понятий в области истории мировой литературы, современных информационных баз данных; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, современных информационных баз; владение навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы Формами диагностики формирования компетенции	20

				являются: 1) собеседовани е, 2) проверка конспекта.	
	Продви нутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные научные понятия в области истории мировой литературы , современн ые информаци онные базы данных; Уметь использова ть основную информаци ю из заданных теоретичес ких источников	Критерием оценивания является знание основных научных понятий в области истории мировой литературы, современных информацион ных баз данных; умение использовать основную информацию из заданных теоретически х источников, современных информацион	20

			, современн ых информаци онных баз. Владеть навыками поиска актуальной информаци и в области истории мировой литературы	ных баз; владение навыками поиска актуальной информации в области истории мировой литературы Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) собеседовани е, 2) проверка конспекта.	
ОПК-3	Порого вый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежно й литературы , филологич еского анализа и интерпрета ции текста. Владеть навыками анализа различных жанров литературн ых текстов. Уметь применить полученны е знания в	Критерием оценивания является знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологическ ого анализа и интерпретаци и текста; владение навыками анализа различных жанров литературных текстов; умение применить полученные знания в профессионал	20

			профессиональной деятельности; объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе	ьной деятельности; объяснить принадлежность писателя к определенному литературному направлению, течению, школе Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) обсуждения материалов читательского дневника, 3) прослушивание докладов.	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста. Владеть навыками анализа различных	Критерием оценивания является знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста; владение навыками анализа различных жанров	20

			жанров литературн ых текстов. Уметь применить полученны е знания в профессио нальной деятельнос ти; объяснить принадлеж ность писателя к определенн ому литературн ому направлени ю, течению, школе	литературных текстов; умение применить полученные знания в профессионал ьной деятельности; объяснить принадлежнос ть писателя к определенном у литературном у направлению, течению, школе Формами диагностики формировани я компетенции являются: 1) собеседовани е, 2) обсуждения материалов читательского дневника, 3) прослушиван ия докладов.	
ОПК 4	Порого вый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать современн ое состояние и перспектив ы развития филологии в области изучения литературн ого наследия; основные	Критерием оценивания является знание современного состояния и перспектив развития филологии в области изучения литературног о наследия; основных	10

			положения и концепции в области литературы . Уметь анализировать различные литературные факты. Владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста.	положений и концепций в области литературы; умение анализировать различные литературные факты; владение навыками филологического анализа и интерпретации текста. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) проверка конспектов по отдельным темам	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы .	Критерием оценивания является знание современного состояния и перспектив развития филологии в области изучения литературного наследия; основных положений и концепций в области литературы; умение анализировать	10

			Уметь анализировать различные литературные факты. Владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста.	ь различные литературные факты; владение навыками филологического анализа и интерпретации текста. Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) собеседование, 2) проверка конспектов по отдельным темам	
--	--	--	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
3. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
4. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).

7. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
9. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
10. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
11. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
12. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида “Медя”, художественная форма, характеры, психологизм.
13. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
14. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
15. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).
16. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона, их строение и стиль.
17. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
18. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
19. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
20. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетики и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
21. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
22. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
23. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
24. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).

25. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
26. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
27. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
28. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
29. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
30. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
31. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
32. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса. Герои песен «Старшей Эдды»
33. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
34. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе». «Беовульф» как поэма переходного типа
35. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания.
36. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: композиционные особенности; система образов. Образ мира в «Песни о Нибелунгах»
37. «Песнь о моем Сиде»: отражение важнейших тенденций исторической жизни Испании. Система образов. Демократизм и народный характер поэмы
38. Рыцарская (куртуазная) литература. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде
39. Провансальская лирика
40. Городская литература и её жанры
41. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
42. «Божественная комедия» Данте: жанр, композиция, образы.
43. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто. Новаторство Петрарки-поэта.
44. Дж. Боккаччо и эпоха Возрождения. «Декамерон» Боккаччо: жанровые особенности, композиция, образы. Особенности гуманизма Боккаччо.
45. Историко-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской.
46. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. во Франции
47. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровые источники и литературный генезис в романе. Проблематика, гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества в романе
48. Культурное многоголосие и энциклопедизм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой.
49. Возрождение в Германии (реформация): Т. Мюнцер, М. Лютер.
50. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.
51. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот». Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.

52. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот»: типическое и исключительное. Формы воплощения народности, принцип пародии в романе.
53. Особенности предвозрождения в Англии. Проблемно-тематическое, жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
54. Поэтика «Утопии» Т. Мора
55. К. Марло как предшественник Шекспира. Обработка народной легенды в «Трагической истории Доктора Фауста» К. Марло
56. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
57. Особенности жанра сонета в творчестве Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах», образы
58. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира
59. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы в комедиях
60. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика. «Гамлет» как трагедия «сознания, сознания».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

(4 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
4. Поэзия и проза испанского барокко (Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, Б. Грасиан – по выбору).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
8. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Анализ 1 пьесы по выбору.
10. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Немецкая литература первой ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг, Гриммельсгаузен – по выбору).
11. Метафизическая поэзия в Англии. Поэзия Д. Донна.
12. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
13. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
14. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
15. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.

16. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
17. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, О. Голдсмит, Л. Стерн – по выбору).
18. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
19. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
20. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
21. Творчество Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
22. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
23. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
24. Судьба итальянской драмы в XVIII в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
25. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические воззрения Гердера и Лессинга. Анализ 1 драмы Лессинга (по выбору).
26. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
27. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
28. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
29. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
30. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
32. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
33. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г. фон Клейста.
34. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
35. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
36. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
37. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
38. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
39. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
40. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
41. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. Де Шатобриана (по выбору)
42. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).

43. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель». В
44. В Гюго-поэт. В. Гюшл-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
45. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
46. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
47. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
48. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
49. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
50. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
51. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов
52. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
53. Эстетические взгляды О. Де Бальзака.
54. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.
55. Особенности стиля романов Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
56. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
57. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл или романа «Хроника времен царствования Карла IX».
58. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
59. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
60. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
61. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
62. Творчество Ч. Диккенса 50-60-х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Анализ одного романа – по выбору.
63. Творческий путь У. Теккерея. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
64. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
65. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
66. Общая характеристика литература Германии середины XIX в., литературы США середины XIX в. – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков (5 семестр)

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.

2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод рубеж XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя
8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
 10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
 11. Общая характеристика творчества Э.Золя
 12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
 13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
 14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
 16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
 17. Общая характеристика творчества С.Малларме
 18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
 19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
 20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
 21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
 22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
 23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
 24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
 25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
 26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
 27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
 28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)
 29. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо
 30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
 31. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
 32. Общая характеристика творчества Г.Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
 33. Общая характеристика творчества Б.Шоу (до 1918 г.)
 34. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
 36. Творчество Дж.Р.Киплинга.
 37. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
 38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р.Киплинга
 39. О.Уайлд - теоретик эстетизма.
 40. Общая характеристика творчества О.Уайльда.
 41. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайлда.
 42. Анализ романа О.Уайлда «Портрет Дориана Грея».
 43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.

44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы – по выбор
45. Общая характеристика творчества М.Твена.
46. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М.Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д.Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
53. Общая характеристика творчества Т.Драйзера.
54. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору)

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

(6 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
2. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
3. Модернизм в литературе Западе: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
4. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Западе.
5. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Западе.
6. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
7. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
8. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
11. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
13. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
14. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
15. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
16. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
17. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
18. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
19. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
20. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
21. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
22. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
23. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
24. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
26. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».

27. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
28. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
29. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
30. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
31. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
32. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
33. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
34. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
35. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
36. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
37. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
38. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
39. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
40. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
41. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
42. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
43. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
44. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
45. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
46. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
47. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
48. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
49. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
50. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
52. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
53. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
54. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века» (8 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идейно-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).

6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Ромена Гари/Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.

44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
47. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
48. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
49. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
50. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
51. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
52. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
53. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
54. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
55. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
56. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
57. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
58. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
59. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
60. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
61. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
62. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
63. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
64. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
65. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.
66. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
67. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании(Акройд, Барнс).
68. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
69. Позднее творчество Д. Лессинг.
70. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
71. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
72. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
73. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
74. Основные мотивы феминистской прозы США.
75. Семейные саги в литературе США.
76. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
77. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
78. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих

2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медия» б) «Орестия» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестия»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит; г) Федра г) Антигона
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгт) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона»; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третьей суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неоплатоников г) гностиков
21. Древнеримский писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) сельскохозяйственные стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медия» д) «параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;

2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основным литературным памятником испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма; б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

- | | |
|--------------|------------------|
| а) Сганарель | а) «Федра» |
| б) Ипполит | б) «Сид» |
| в) Клотальдо | в) «Дон Жуан» |
| г) Пирр | г) «Андромаха» |
| Уррака | «Жизнь есть сон» |

6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм; в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.

7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| а) М. де Лафайет | а) «Жизнь Марианны» |
| б) П. Скаррон | б) «Мысли» |
| в) П.К. Мариво | в) «Любовь Психеи и Купидона» |
| г) Ж. де Лафонтен | г) «Комический роман» |
| Б. Паскаль | «Принцесса Клевская» |

8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____.

9. Сганарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».

10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.

11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.

А) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) Флемминг.

12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».

13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.

14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.

15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.

16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».

17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».

18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.

19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.

20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.

21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».

22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.

23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.

24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.

25. Укажите соответствие «герой – автор»:

- | | |
|----------------------|------------|
| а) Леди Мильфорд | а) Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | б) Гете |
| в) Шарлотта | в) Шиллер |

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
а) Гофман а) «Разбитый кувшин»
б) Байрон б) «Корсар»
в) Гюго в) «Золотой горшок»
г) Клейст г) «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
а) «Крошка Цахес» а) Жан Вальжан
б) «Айвенго» б) Бальтазар
в) «Убийство на улице Морг» в) Ревекка
г) «Отверженные» г) Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М.Шелли

23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
а) «Рип анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»;
г) «Белокурый Экберт».
25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.
26. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
27. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерея в) Бронте г) Гюго
28. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
29. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
30. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
31. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
32. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
33. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Мошь в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
34. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
35. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
36. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
37. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
38. Автором романа «Саламбо» является _____
39. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
40. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
41. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
42. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
43. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
44. Автором произведения «Грозовой перевал» является _____
45. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом

46. Установите соответствие «произведение-герой»:

- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |

47. Установите соответствие «автор-произведение»:

- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |

48. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия

49. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;

- а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм

2. Литературу данного периода характеризует:

- а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира; б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство

3. Основными идеями натурализма выступают:

- а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей

4. Черты «новой драмы»:

- а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал

5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:

- а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен

6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:

- а) роман; б) драма; в) повесть

7. Представитель английского неоромантизма:

- а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу

8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

- а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством

9. Поэты-символисты:

- а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо

10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:

- а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода

11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:

- а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) в изображении религиозных войн

12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:
а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм
13. Представитель европейской «новой драмы»:
а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк
14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:
а) роман; б) новелла; в) поэма
15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:
а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством
16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:
а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы
17. Лидер литературного натурализма:
а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
18. Представитель французского символизма:
а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
19. Автор драмы «Бранд»:
а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
20. Писатели-реалисты:
а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
22. Литературный импрессионизм – это:
а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя
23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:
а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
25. Немецкий поэт-символист:
а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:
а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
27. Драматургия М.Метерлинка относится к:
а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:
а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с:
а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро

3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автор романа «Гойя» является _____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение – герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор – произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»
б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон ☐ футуризм
б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм
в) Маринетти ☐ экзистенциализм

24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман
в) место действия – Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
а) Ж.П. Сартр а) Миранда
б) А. Камю б) Леопольд Блум
в) Дж. Фаулз в) Мерсо
г) Дж. Джойс г) Антуан Рокантен
д) Ф. Кафка д) Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сарт г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому

15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модiano в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) А. Мердок	а) «Сила и слава»
б) У. Голдинг	б) «Возлюбленная»
в) Т. Моррисон	в) «Собачьи годы»
г) Г. Грин	г) «Черный принц»
д) Г. Грасс	д) «Шпиль»
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. О фронтовых буднях Второй мировой войны писал: а) Г. Мюссо, б) Д. Кельман, в) В. Зебальд, г) Хассель
2. Вопросы, связанные с феминизмом в своем творчестве затрагивает: а) Э. Елинек, б) Т. Пинчон, в) Ф. Бегбедер, г) К. Дебюсси
3. Дж.Гришем написал роман: а) «Три дня», б) «Луковица памяти», в) «99 франков», г) «Фирма»
4. В каком романе Г. Грасс признается в том, что служил в войсках СС: а) «Собачьи годы», б) «Луковица памяти», в) «Траектория краба», г) «Мое столетие»
5. «99 франков» Ф. Бегбедера – это а) модернистский роман, б) постмодернистский роман, в) автобиографический роман, г) исторический роман
6. Ф. Рот писатель из а) Германии, б) Франции, в) Швеции, г) США
7. Роман, посвященный участнику террористической организации RAF написал а) Коупленд б) Грасс в) Шлинк, г) Елинек
8. Мультикультурализм является темой творчества а) Рушди, б) Бегбедера, в) Пинчона, г) Дебюсси
9. Роман, посвященный Ф.С. Фицджеральду написал: а) Жиль Леруа, б) Г. Мюссо, в) Ф. Рот, г) Дж. Гришем
10. В своем творчестве переосмысливает стереотипы массовой культуры США: а) Эдрич, б) Кинг, в) Чабон, г) Брэдбери

11. Автор романа «Поколение ИКС» является: а) Коупленд, б) Зебальд, в) Брэдбери, г) Пелевин
12. Зебальд возрождает в своем творчестве традиции: а) романтической прозы, б) реалистической прозы, в) модернистской прозы, г) классицистического театра
13. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
14. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
15. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
16. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
17. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануи в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
18. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) А. Мердок	а) «Сила и слава»
б) У. Голдинг	б) «Возлюбленная»
в) Т. Моррисон	в) «Собачьи годы»
г) Г. Грин	г) «Черный принц»
д) Г. Грасс	д) «Шпиль»

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы. Образы античной литературы в школе (Мифы о Геракле) (5 класс).
2. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова («Лисица и виноград», «Муравей и цикада», «Волк и ягненок» и др.) (5 класс).
3. Образы античной мифологии, истории и литературы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель их употребления и функции как тропов (9 класс).
4. Гомеровские поэмы в школьной программе. «Илиада» (8 класс).
5. «Антигона» Софокла в школе: проблематика, образы, идея (9 класс).
6. Герои «Илиады»: портрет и внутренняя характеристика (8 класс).
7. Восприятие античной лирики в русской литературе.
8. Миф о Прометее в мировой литературе.
9. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
10. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
12. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
13. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
14. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
15. Диалог как жанр античной литературы
16. Платон и его эстетика.
17. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
18. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.

19. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
20. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
21. Особенности древнеримской сатиры
22. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
23. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
24. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
25. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Притчи Ветхого Завета в русской литературе (А.И. Куприн, А.А. Блок) (7 класс).
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
3. Рыцарская литература, её своеобразие: (истoki, сюжет, художественный герой, автор).
4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
6. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
7. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
8. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
9. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
10. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
11. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
12. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
13. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
14. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
15. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
16. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Микромегас».
17. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох, личный идеал поэта или пародия?
18. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
19. Героический эпос Средних веков и русские былины.
20. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
21. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
22. «Роман о лисе» и русский фольклор.
23. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).
24. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
25. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.

26. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В. Шекспир, А.С. Пушкин).
27. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира на уроках в школе: проблематика, образы (8 класс).
28. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
29. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
30. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
31. Светский фольклор Западной Европы и России. Западноевропейские шванки, фаблю и русские «заветные сказки».
32. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
33. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов) (6 класс).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века» как тема для обсуждения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф. Изучение интерпретации образа в школе в факультативных курсах зарубежной литературы.
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе XVII в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе XVII в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе XVII в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».

23. Западноевропейская поэзия XVIII в. в переводах В.А. Жуковского. Изучение переводческой стратегии В.А. Жуковского на уроках элективного курса зарубежной литературы.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе XVIII-XIX в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе XVIII в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе XVIII в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе XVIII в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе XVIII в. (Гердер, Шиллер).
43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина. Изучение проблемы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Философско-эстетические взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование романтизма.
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков и Гофмана.
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и романе Мелвилла «Моби Дик».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков и Г. Гейне.

5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в. (на выбор)
6. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
7. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
8. Музыкальная тема в творчестве Жорж Санд.
9. Особенности фантастики в творчестве Гофмана.
10. Романтическая ирония в новеллистике Гофмана.
11. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
12. Тема странствий в поэме Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
13. Мистерия Байрона «Каин» и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ.
14. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
15. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
16. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
17. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
18. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
19. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
20. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
21. Э. По – основоположник детективного жанра.
22. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
23. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
24. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
25. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
26. Тема любви в творчестве Бальзака.
27. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».
28. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале одного произведения).
29. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
30. Особенности конфликта в романе П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
31. Тема Испании в драматургии П. Мериме.
32. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
33. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале одного романа).
34. Новаторство Г. Флобера-романиста.
35. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
36. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
37. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
38. «Рождественская философия» в рассказах Ч. Диккенса.
39. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
40. Ч. Диккенс и русская литература.
41. У. Теккерей-сатирик.
42. Образ и роль кукольника в романе У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
43. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
44. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
45. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.

46. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
47. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
48. Новаторство У. Уитмена-поэта.
49. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
50. Особенности конфликта в драме Ибсена «Кукольный дом»
51. Особенности реализма Ибсена в драме «Привидения».
52. Б. Шоу об Ибсене и ибсенизме.
53. «Новая драма»: особенности поэтики (на материале одного произведения)
54. «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу: проблема добра и зла.
55. Новаторство Б. Шоу в драме «Дом, где разбиваются сердца».
56. Поэтика драмы Метерлинка «Слепые».
57. Особенности психологизма Мопассана в романе «Жизнь»
58. Особенности сатиры Мопассана в романе «Милый друг»
59. Поэтика романа Золя «Западня».
60. Проблема добра и зла в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
61. Тема детства в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
15. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
16. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
17. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
18. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
19. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
20. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
21. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
22. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
23. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
24. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.

25. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
26. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
27. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
28. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
29. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
30. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
31. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
32. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
33. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
34. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
35. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
36. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М. Кундеры.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.

19. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Автобиографизм в позднем творчестве Р. Брэдбери
9. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
10. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
11. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
12. Авантюрно-философская фантастика в современной литературе США
13. «Социальная» фантастика (антиутопия) в современной литературе США
14. «Черный юмор» в поздних романах Т. Пинчона
15. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
16. Поэтика жанра рассказа в творчестве Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг.
17. Роман Дж. Франзен «Поправки» как «семейная сага»
18. Панорама современной провинциальной жизни США в романе Р. Руссо «Эмпайр-фолс».
19. Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки».
20. Тема терроризма в романе А. Патчетт «Бельканто»
21. Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж.Франзена «Свобода».
22. Поэтика романов Н. Мейлера 1980-2000-х гг.
23. Современная драматургия А. Миллер: традиции и новаторство

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?

11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерея-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
43. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть V. Зарубежная литература XIX-XX веков

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?

5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерей-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
43. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?

Часть VII. Зарубежная литература XX века (вторая половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе.
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.

15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
2. Специфика автобиографизма в новейшей французской литературе.
3. Фантастическое и реальное во французской прозе рубежа XX-XXI вв.
4. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
5. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
6. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
7. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинк «Три дня».
8. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
9. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
10. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
11. Натурализм в творчестве Э. Елинек.
12. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
13. «Поток сознания» в творчестве В. Г. Зебальда.
14. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
15. Судьба интеллектуала в новейшем английском романе (М. Брэдли).
16. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
17. Сатирическая призма видения в романах Дж. Барнса.
18. Постмодернистская литературная биография.
19. Художественное осмысление истории в романах Г. Свифта.
20. Взаимоотношения прошлого и настоящего в романах А. Байетт.
21. Жанр университетского романа в творчестве Д. Лоджа.
22. Художественная биография города и реки: литературные эксперименты П. Акройда.
23. Тема семьи в современной литературе США
24. Специфика автобиографии в постмодернистской литературе США
25. Специфике национального варианта постмодернистского детектива в США
26. Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
27. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США рубежа XX-XXI веков
28. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
29. Переосмысление стереотипов массовой культуры США на новом литературном этапе.
30. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США конца XX – начала XXI вв.
31. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
32. Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
33. Игра с постструктуралистскими концепциями в современной литературе США
34. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
35. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.

- 36.Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
- 37.«Семейные саги» в литературе США XXI в.
- 38.Политическая тематика в современной литературе США.
39. Гипертексты М. Павича.
40. Образ Барселоны в романах К.Р. Сафона.
41. Мистическое начало в романах Х. Мураками.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями,

предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла

2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
5	Тест	Балл	

	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Шкала оценивания. Контроль (экзамен)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS
5	Отлично	81 – 100	A
4	Хорошо	61 – 80	B
3	Удовлетворительно	41 – 60	C
2	Неудовлетворительно	21 – 40	D
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	E

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;

- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция
 $41 \leq P^{***} < 61$

Продвинутый уровень освоения компетенция
 $P^{***} \geq 61$

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем по дисциплине, что предполагает изучение рекомендованной научной литературой, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде библиографии, реферирования, конспектирования.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Используются следующие методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

4) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

5) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

6) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

7) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

8) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

– овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;

– умение оперировать научными терминами и понятиями;

– умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;
- 2) обсуждению новейших научных трудов;
- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;
- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

–обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставаются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен (2, 4, 5, 6, 8 семестры). Экзамен – форма аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

1. Степень усвоения теоретического материала.
2. Умение применить свои знания на практике.
3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.
4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451039>.
2. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 564 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/454378>
3. Покровский, М. М. История римской литературы. — Москва: Юрайт, 2020. — 391 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453772>.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 493 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414598>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 279 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>.
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 183 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414358>

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/451041> (дата обращения: 08.12.2020).
2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / под ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 433 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 183 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/414358>

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 418 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450603>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 426 с. —

Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450812> (дата обращения: 08.12.2020).

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 139 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451042>

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод.пособие. - 4-е изд.. - М. : Флинта, 2018. - 144с. – Текст: непосредственный.
2. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 278 с. – Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов. — 4-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 811 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 377 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451044>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2017. — 430 с. — Текст: электронный. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 278 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452554>

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 362 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>.
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 269 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В. М. Толмачева. — 2-е

- изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 362 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450501>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 274 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450433>
 3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 269 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452631>

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература

1. Античность как геном европейской и российской культуры / сост. В.П. Шестаков. — Санкт-Петербург : Алетей, 2020. — 284 с. — Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / под ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 381 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449979>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 260 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
4. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание: монография. - Москва : Логос, 2020. - 360 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212444>.
5. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 378 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст : электронный. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>.
9. Орехов, А. М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия. - Москва : ИНФРА-М, 2017. - 196 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/608712>

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т.: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>
<https://urait.ru/bcode/451863>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 182 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451040>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>.
5. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов. — Москва: Юрайт, 2020. — 190 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/454718>.
6. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Юрайт, 2018. — 451 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/412981>.
7. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум: учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Юрайт, 2020. — 297 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450428>
8. Поройков, С. Ю. Характеры героев Шекспира: монография. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 240 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069208>
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для вузов. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 699 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова. — Москва : Юрайт, 2020. — 415 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450346>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 260 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451862>.
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451896>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
5. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / под ред. Бутова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с. – Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/999905>
6. Введение в литературоведение: учебник для вузов /под ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 454 с. – Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451896>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 417 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451863>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
5. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.]. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 479 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/449974>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
7. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>
8. Рэнд, А. Романтический манифест: философия литературы . - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 199 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/923687>

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века: учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 253 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
5. История французской литературы : в 4 т.. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — Т. II. 1789-1870 гг.. — 737 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Юрайт, 2020. — 354 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/453700>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие. — М. : Вузовский учебник, 2019. — 395 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 253 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043>
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>.
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 662 с. – Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
6. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
7. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452173>

Часть VII. Зарубежная литература рубежа XX века (2 половина)

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> .
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/450146>
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): [Электронный ресурс]: иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 662 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646> (дата обращения: 09.12.2020).

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>
7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент : монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 170 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069160>

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061005>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов. — Москва : Юрайт, 2020. — 499 с. — Текст: электронный. - URL: <https://urait.ru/bcode/450146> (дата обращения: 09.12.2020).
4. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980): иллюстрированный учебник. — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 662 с. — Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646>
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178>
6. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173>
7. Лушникова, Г. И. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 170 с. — Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069160>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы EastViewPublication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и

обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.