

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный код:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет изобразительного искусства и народных ремесел

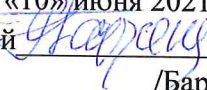
кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» июня 2021 г. №10

Зав. кафедрой


/Барциц Р.Ч./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)

Эстамп (мастер-класс)

Направление подготовки - **54.03.01 Дизайн**
Профиль: **Графический дизайн**

Мытищи

2021



СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	7

Год начала подготовки 2021



2 000001 955239

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические и практические характеристики видов печати в эстампной графике; методические особенности использования графических техник и материалов эстампной графики; методы подготовки, создания графической композиции, специфика организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: разрабатывать графические эскизы, воплощать композиционный замысел в эстампную графику, с учетом специфики материалов и инструментов; передавать линейно-конструктивную и пластическую характеристику изображаемых объектов окружающей нас среды	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет



			средствами эстампной графики.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфические особенности графического языка эстампной графики; специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы перевода и воплощения композиционного замысла; методы организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: работать с материалами и техниками эстампной графики; выполнять учебно-творческие и авторские эскизы, переводить и воплощать в материалы эстампной графики с учетом специфики техник эстампной графики; Владеть: практическими умениями и навыками учебно-творческой работы с материалами и техниками эстампной графики; практическими навыками подготовки и перевода эскиза, навыками работы с материалами и инструментами эстампной графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет
ДПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теоретические и практические характеристики видов печати в эстампной графике; методические особенности использования графических техник и материалов эстампной графики; методы подготовки, создания графической композиции, специфика организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: разрабатывать	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет



		графические эскизы, воплощать композиционный замысел в эстампную графику, с учетом специфики материалов и инструментов; передавать линейно-конструктивную и пластическую характеристику изображаемых объектов окружающей нас среды средствами эстампной графики.	
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специфические особенности графического языка эстампной графики; специфику работы с графическими техниками и материалам эстампной графики, пути и формы перевода и воплощения композиционного замысла; методы организации и компоновки изображения на формате средствами эстампной графики. Уметь: работать с материалами и техниками эстампной графики; выполнять учебно-творческие и авторские эскизы, переводить и воплощать в материалы эстампной графики с учетом специфики техник эстампной графики; Владеть: практическими умениями и навыками учебно-творческой работы с материалами и техниками эстампной графики; практическими навыками подготовки и перевода эскиза, навыками работы с материалами и инструментами эстампной графики.	Текущий контроль: творческое задание. Промежуточная аттестация: зачет

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень творческих заданий:

Специфика выполнения тематического рисунка-эскиза, с целью перевода в материалы технику линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры (натюрморт, пейзаж на выбор).

Выполнение гравюры на разрабатываемую тему средствами техники линогравюры. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык линогравюры.

Рисунок на тему: «Тематический натюрморт», выполненной в технике монотипия с учетом специфики техники. Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники монотипия.

Изучения методов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык гравюра-сухая игла. Рисунок на тему «Пейзаж со стаффажем», выполненное в технике гравюра-сухая игла с масляной монотипией.

Рисунок на тему «Портрет в интерьере» или «Фигура в интерьере» в технике гравюра сухая игла, перевод и гравирование рисунка на органическом стекле специальными инструментами. Исследование вопросов трансформации, переработки, разработки и подготовки эскиза композиции для переложения на графический язык техники гравюра-сухая игла.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Теоретическая и практическая основа создания сюжетной графической композиции средствами техники высокой печати - линогравюра.
2. Способы и формы переработки, трансформации натурального рисунка с целью создания эскиза графической сюжетной композиции на свободную тему, с учетом особенностей графического языка изображения эстампной графики-линогравюры.
3. Формы и методы практической реализации композиционного замысла в эскизе и специфика перевода, воплощения натурального рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники линогравюры.
4. Специфика создания художественно-графического образа в эскизе и специфика перевода и воплощения натурального рисунка в трансформированное изображение с учетом особенностей материалов техники гравюра-сухая игла.
5. Специфика творческого процесса.
6. Задачи этапа эскизирования.
7. Связь замысла и мотива творческой работы.
8. Метафора как смысловая основа композиции.
9. Виды композиции.
10. Композиция и компоновка.
11. Содержание понятие эстампной графики, как искусства черно-белого изображения, искусство мелодии линий, пластика рисунка для печати.
12. Роль и возможности искусства эстампной графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании учащихся.
13. Материалы и выразительные художественно-графические свойства языка эстампной графики.
14. Эстампная графика.



15. Монотипия.
16. Гравюра.
17. Линогравюра.
18. Ксилогравюра.
19. Офорт, травленый штрих.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков студентов осуществляется во время аудиторных занятий и выполнения проектных заданий.

Выполнение творческих заданий направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами решения художественно-творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Критерием оценивания проектных заданий является уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений графики средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы и техники графики.

Требования к оформлению и выполнению предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности и критериев оценивания отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать за выполнение проектных заданий, равняется 70 баллам (всего 5 проектных задания, 14 баллов за 1 проектное задание).

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра - равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования по приведенному в рабочей программе дисциплины перечню вопросов.

Шкала оценивания проектного задания

«Отлично»	Высокий уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	13-16
«Хорошо»	Оптимальный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности;	9-12



	алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	
«Удовлетворительно»	Удовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	4-8
«Неудовлетворительно»	Неудовлетворительный уровень знания основ композиционного мышления и способностей создания произведений эстампа средствами и материалами техники графики-эстампа; композиционно-творческой деятельности; алгоритмов выполнения эскизов композиции и средства перевода рисунков с целью воплощения графического замысла в материалы эстампа.	0-3

Шкала оценивания экзамена

Оценка по 100-балльной системе	Критерии оценивания	Баллы
«Отлично»	1) Полное усвоение материала; 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы; 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение материала; 4) Свободное владение основными понятиями; 5) Полные ответы на дополнительные вопросы	30-20
«Хорошо»	1) Достаточно полное усвоение материала; 2) Умение выделять главное, делать выводы; 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей; 4) Знание основных понятий; 5) Ответы на дополнительные вопросы	19-10
«Удовлетворительно»	1) Общее знание основного материала; 2) Неточная формулировка основных понятий; 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок; 4) Знание некоторых понятий; 5) Затруднения при ответе на	7-1



	дополнительные вопросы	
«Неудовлетворительно»	1) Незнание значительной части материала; 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос; 3) Незнание основных понятий; 4) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике; 5) Неспособность ответить на дополнительные вопросы	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0- 40 баллов	2 «неудовлетворительно»

