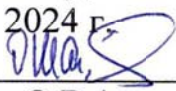


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы 20-21 веков

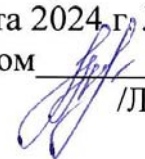
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык

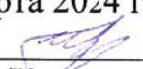
Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «11» марта 2024 г. №7
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Алексеева Любовь Федоровна
профессор, доктор филологических наук
Климчукова Вера Николаевна
доцент, кандидат филологических наук
Тихомирова Алла Олеговна
доцент, кандидат филологических наук
Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 20-21 веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	34
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	34
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	35
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	36

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются компетенции:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы 20-21 веков» входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учетом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «История русской литературы 18-19 веков», «История зарубежной литературы».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	6	6
Объём дисциплины в часах	216	216
Контактная работа:	98,5	52,9
Лекции	34	26
Практические	62	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,9
зачет	0,2	0,2
экзамен	0,3	0,3
Контрольная работа		0,4
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	100	138

Контроль	17,6	35,1
----------	------	------

Форма промежуточной аттестации по очной форме: зачет с оценкой в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

Форма промежуточной аттестации по очной форме: контрольная работа в 5 семестре, зачет с оценкой в 6 семестре, контрольная работа в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Раздел 1. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	1	4
Объем дисциплины в часах	36	144
Контактная работа:	30	16,4
Лекции	10	8
Практические	20	8
Контрольная работа		0,2
зачет		0,2
Самостоятельная работа	6	116
Контроль		11,6

Раздел 2. История русской литературы первой половины XX века

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3	1
Объем дисциплины в часах	108	36
Контактная работа:	36,2	14,2
Лекции	14	8
Практические	22	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
зачет	0,2	
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	64	18
Контроль	7,8	3,8

Раздел 3. История русской литературы второй половины XX века

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	1
Объем дисциплины в часах	72	36
Контактная работа:	32,3	22,3
Лекции	10	10
Практические	20	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Самостоятельная работа	30	4
Контроль	9,7	9,7

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Феномен Серебряного века. Особенности неореализма. Разнообразие творческих индивидуальностей	2	
Тема 2. Творчество А.И. Куприна. Особенности повествовательного мастерства в 90-е годы XIX века. Проза 900-х годов. Отношение к первой русской революции. Роман «Поединок». Своеобразие темы любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет»	2	2
Тема 3. Творчество И.А. Бунина. «Русская тема» в прозе 1890-х — начале 1900-х гг. Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910). Общемировые катаклизмы XX в. В рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915)	2	2
Тема 4. Творчество А.М. Горького. Ранняя проза 1890-х гг. Взаимодействие романтической и реалистической линий её развития. Причины обращения к драматургии. Традиции Чехова в этой области. Образ «малой», провинциальной России в «Окуровской» дилогии. Автобиографические повести	2	
Тема 5. Творчество Л.Н. Андреева. Модификация темы «маленького человека» в ранней прозе 1890-х — начала. 1900-х гг. Исповедь «антигероя» «Мысли». Повесть «Жизнь Василия Фивейского», трансформация житийного жанра. Концепция исторического развития — повесть «Иуда Искариот и другие»	2	
Тема 6. Символизм. Мережковский. А. Белый. Позиции «старших» и «младших» участников течения. Д. С. Мережковский. Книги поэзии. Путь развития и обновления христианской религии в трилогии исторических романов «Христос и Антихрист» (1896 — 1905). А. Белый. Роман «Петербург»		2
Тема 7. Творчество В.Я. Брюсова. Статья «Ключи тайн». Особенности ранней лирики. Исторические циклы. Своеобразие восприятия образа города. Символическая проза писателя		2
Тема 8. Творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» (1901 — 1902). Цикл «Город» (1904 — 1908). Цикл «Снежная маска» (1907). Цикл «Страшный мир» (1907 — 1916). Поэмы «Возмездие» и «Соловьиный сад». Цикл «Родина». Концепция мирового развития		2
Тема 9. Акмеизм. С.М. Городецкий. О.Э. Мандельштам. Объединение акмеистов, его связь с «Цехом поэтов». С. М. Городецкий. Сборники лирики. Мастерство предметной и цветовой живописи. Постигание процесса творчества. О.Э. Мандельштам. Раздумья о судьбах культуры. Идея новой поэтической школы. Статья «Утро акмеизма». Книга стихов «Камень»		2
Тема 10. Творчество Н.С. Гумилева. Романтический мир первых двух сборников стихов. Книга лирики «Жемчуга» (1910) — начало зрелого творчества. Поэтическое обобщение фронтовых впечатлений в книге «Колчан» (1916). Последняя книга стихов «Огненный столп» (1921)		2
Тема 11. Творчество А.А. Ахматовой. Сборник «Вечер» (1912) - первые лирические откровения. Сборник «Четки» (1914) — формирование философско-эстетической концепции. Книга «Белая стая» (1917) — слияние разнохарактерных мотивов лирики		2
Тема 12. Футуризм. Декларации течения в сборниках «Пощёчина общественному вкусу» и «Садок судей II». Характер творческого поиска, причины преобразования поэтического языка. Разнообразие художественных индивидуальностей. Творчество В. Хлебникова и И. Северянина		2
Тема 13. Творчество В. Маяковского. В. Маяковский и футуризм. Связи и расхождения с группой. Урбанистическая лирика 1910-х гг.		2

Принципы сатиры Маяковского. Ранние поэмы «Облако в штанах», «Война и мир», «Человек»		
Итого	10	20

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Феномен Серебряного века. Особенности неореализма. Разнообразие творческих индивидуальностей	2	
Тема 2. Творчество А.И. Куприна. Особенности повествовательного мастерства в 90-е годы XIX века. Проза 900-х годов. Отношение к первой русской революции. Роман «Поединок». Своеобразие темы любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет»	2	
Тема 3. Творчество И.А. Бунина. «Русская тема» в прозе 1890-х — начале 1900-х гг. Судьбы России в творчестве начала 1910-х гг. Повесть «Деревня» (1910). Общемировые катаклизмы XX в. В рассказах «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915)	2	
Тема 4. Творчество Л.Н. Андреева. Модификация темы «маленького человека» в ранней прозе 1890-х — начала 1900-х гг. Исповедь «антигероя» «Мысли». Повесть «Жизнь Василия Фивейского», трансформация житийного жанра. Концепция исторического развития — повесть «Иуда Искарот и другие»	2	
Тема 5. Творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» (1901 — 1902). Цикл «Город» (1904 — 1908). Цикл «Снежная маска» (1907). Цикл «Страшный мир» (1907 — 1916). Поэмы «Возмездие» и «Соловьиный сад». Цикл «Родина». Концепция мирового развития		2
Тема 6. Творчество Н.С. Гумилева. Романтический мир первых двух сборников стихов. Книга лирики «Жемчуга» (1910) — начало зрелого творчества. Поэтическое обобщение фронтовых впечатлений в книге «Колчан» (1916). Последняя книга стихов «Огненный столп» (1921)		2
Тема 7. Творчество А.А. Ахматовой. Сборник «Вечер» (1912) - первые лирические откровения. Сборник «Четки» (1914) – формирование философско-эстетической концепции. Книга «Белая стая» (1917) – слияние разнохарактерных мотивов лирики		2
Тема 8. Футуризм. Декларации течения в сборниках «Пошечина общественному вкусу» и «Садок судей II». Характер творческого поиска, причины преобразования поэтического языка. Разнообразие художественных индивидуальностей. Творчество В. Хлебникова и И. Северянина		2
Итого	8	8

Раздел 2. История русской литературы первой половины XX века

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса. Акмеисты. Футуристы. Пролеткульт. «Кузница». РАПП, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты и писатели. Группы «Скифы», «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ. Творчество А. Блока. Статья «Интеллигенция и	4	4

революция». Творчество А. Белого. Роль А. Белого в культуре XX века. Сборник «Революция и культура», 1917. «Революция начинается в духе». Восприятие событий Октября 1917 года. Поэма «Христос воскрес». Изображение краха старого мира. Творчество М. Волошина. Роль философии Владимира Соловьёва для формирования мировоззрения поэта. Книги лирики «Стихотворения 1900–1910 («Годы странствий»). «Selva oscura» (Тёмный лес), Вершина творчества поэта. Творчество М. Кузмина. Поэтическое постижение духовной сути новой действительности. Эстетические идеи. Основание группы эмоционалистов. А.Ахматова. Лирическое освещение истории и личности. Трагедия женской судьбы. Религиозные переживания героини. Цикл стихотворений «Ветер войны».		
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia». Поэтический сборник «Стихотворения. 1921–1925», Проза поэта. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуристы. Поэтическое прославление революционных надежд: «Левый марш». Жанр поэмы в 1920-е годы. Пьесы. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического дара Есенина. Национальный характер его творчества. Фольклорные и классические традиции есенинского стиха. Творческий путь. Формирование таланта, жизненный и литературный опыт. Поэты «новокрестьянского» направления. Трагические судьбы поэтов. Творческий путь Н.А. Клюева. Поэзия и проза С.А. Клычкова. Поэма П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска». Стихи П. Орешина, П. Карпова, П. Радимова и др. Творчество М.И. Цветаевой до эмиграции и после возвращения на Родину. Сборник «Лебединый стан». трагическая летопись жизни России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москве», поэзии эмигрантской поры. Переосмысление фольклорных образов в поэмах «Царь-Девница», 22, «Переулочки».	2	4
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов. Основные тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и стилевое богатство. Преобладание малых жанров – особенность начального этапа в развитии послереволюционной прозы. Жанр романа в 1920–1930-е годы. Романы К. Федина «Города и годы», «Братья». «Как закалялась сталь» Н. Островского. Романы Л.М. Леонова «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы Алексея Чапыгина: «Разин Степан», Ю.Н. Тынянова. Проза М. Пришвина. Поиск духовной цельности в мире природы. Лирико-философский и мифопоэтический аспекты жанра. Автобиографический роман «Кашеева цепь». Творчество М.Булгакова. Проблематика сатирических повестей Булгакова. Гоголевские и щедринские традиции. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Судьба художника в романах «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита», как роман-мениппея. Драматургия Булгакова. Творчество А.Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Формирование таланта. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Творческая история «Тихого Дона». Специфика эпопейного мышления автора. Первая книга «Поднятой целины»	2	4
Тема 4 Драматургия 1920–1940-х годов. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск,	2	4

фантастика, психологизм Романтические тенденции в героической драме. Комедия: лёгкие жанры, малые театральные формы, поиск новых путей воплощения комического. Пьесы о современности.		
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского). Расцвет песенной лирики. Жанр поэмы. Особое значение «книги про бойца» «Василий Теркин», А. Твардовского. Изображение мужества в повести «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана. Правдивость как принцип повествования в произведении А. Бека «Волоколамское шоссе», Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». «Русский характер» и его испытание войной в освещении А.Н. Толстого	2	4
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди», Тонкий психологизм пьесы Л. Леонова «Нашествие», Собираательный портрет народа в пьесах А. Крона, «Офицер флота». Б. Лавренева, «За тех, кто в море», Аллегоризм пьесы Е. Шварца «Дракон».	2	2
Итого:	14	22

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса. Акмеисты. Футуристы. Пролеткульт. «Кузница». РАПП, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты и писатели. Группы «Скифы», «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЕРИУ. Творчество А. Блока. Статья «Интеллигенция и революция». Творчество А. Белого. Роль А. Белого в культуре XX века. Сборник «Революция и культура», 1917. «Революция начинается в духе». Восприятие событий Октября 1917 года. Поэма «Христос воскрес». Изображение краха старого мира. Творчество М. Волошина. Роль философии Владимира Соловьёва для формирования мировоззрения поэта. Книги лирики «Стихотворения 1900–1910 («Годы странствий»). «Selva oscura» (Тёмный лес), Вершина творчества поэта. Творчество М. Кузмина. Поэтическое постижение духовной сути новой действительности. Эстетические идеи. Основание группы эмоционалистов. А.Ахматова. Лирическое освещение истории и личности. Трагедия женской судьбы. Религиозные переживания героини. Цикл стихотворений «Ветер войны».	2	2
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia». Поэтический сборник «Стихотворения. 1921–1925», Проза поэта. Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуристы. Поэтическое прославление революционных надежд: «Левый марш». Жанр поэмы в 1920-е годы. Пьесы. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического дара Есенина. Национальный характер	2	

его творчества. Фольклорные и классические традиции есенинского стиха. Творческий путь. Формирование таланта, жизненный и литературный опыт. Поэты «новокрестьянского» направления. Трагические судьбы поэтов. Творческий путь Н.А. Клюева. Поэзия и проза С.А. Клычкова. Поэма П. Васильева «Песнь о гибели казачьего войска». Стихи П. Орешина, П. Карпова, П. Радимова и др. Творчество М.И. Цветаевой до эмиграции и после возвращения на Родину. Сборник «Лебединый стан». трагическая летопись жизни России «в эпоху гражданских бурь». Судьба «нерукотворного града» в циклах «Стихи о Москве», «Москве», поэзии эмигрантской поры. Переосмысление фольклорных образов в поэмах «Царь-Девница», 22, «Переулочки».		
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов. Основные тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и стилевое богатство. Преобладание малых жанров – особенность начального этапа в развитии послереволюционной прозы. Жанр романа в 1920–1930-е годы. Романы К. Федина «Города и годы», «Братья». «Как закалялась сталь» Н. Островского. Романы Л.М. Леонова «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан». Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы Алексея Чапыгина: «Разин Степан», Ю.Н. Тынянова. Проза М. Пришвина. Поиск духовной цельности в мире природы. Лирико-философский и мифопоэтический аспекты жанра. Автобиографический роман «Кашеева цепь». Творчество М.Булгакова. Проблематика сатирических повестей Булгакова. Гоголевские и щедринские традиции. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия». Судьба художника в романах «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман» («Записки покойника»), «Мастер и Маргарита», как роман-мениппея. Драматургия Булгакова. Творчество А.Платонова. Проблема личности и государства в прозе Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Формирование таланта. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Творческая история «Тихого Дона». Специфика эпопейного мышления автора. Первая книга «Поднятой целины»	2	
Тема 4 Драматургия 1920–1940-х годов. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм Романтические тенденции в героической драме. Комедия: лёгкие жанры, малые театральные формы, поиск новых путей воплощения комического. Пьесы о современности.		2
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского). Расцвет песенной лирики. Жанр поэмы. Особое значение «книги про бойца» «Василий Теркин», А. Твардовского. Изображение мужества в повести «Народ бессмертен» В.С. Гроссмана. Правдивость как принцип повествования в произведении А. Бека «Волоколамское шоссе», Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». «Русский характер» и его испытание войной в освещении А.Н. Толстого	2	
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди», Тонкий психологизм пьесы Л. Леонова «Нашествие», Собираательный портрет народа в пьесах А. Крона, «Офицер флота». Б. Лавренева, «За тех, кто в море», Аллегоризм пьесы Е. Шварца «Дракон».		2

Итого:	8	6
--------	---	---

Раздел 3. История русской литературы второй половины XX века

Очная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов. Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30 ^х – 60 ^х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А.Твардовского как редактора «Нового мира». Творчество Л.Леонова. Романы 20 ^х – 30 ^х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40 ^х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Evgenia Ivanovna» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя.	2	2
Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение– А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и др. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	2	4
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	2	4
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В.Белов, Е.Носов, Б.Можаев, А.Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка. Творчество В.Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина. Идея истоков и корней национального характера и ее раскрытие в повестях (от «Денег для Марии» до «Прощания с Матерой»). «Городская» проза 70-90-х и творчество Ю.Трифонов. «Московские» повести: смысл их названия, проблематика, конфликт. Вопросы возможности и необходимости социальной активности, нравственный компромисс и его «мотивы». Художественное время в повести «Дом на набережной». «Военная» проза 1970-1990-х годов. Своеобразие этапов развития. Творческие индивидуальности. Судьбы «лейтенантской прозы», изменение представлений о героическом. Влияние «задержанных» произведений В.Гроссмана, Е.Воробьева, А.Приставкина на	2	4

изображение войны в других произведениях .		
Тема 5. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х – 2000-х годов. Сложность литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х – 2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс». «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О.Волков, В.Шаламов, А.Жигулин, Е.Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю.Домбровского, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др.		2
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма. Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, Е.Попова, М.Харитоновой, Ф.Горенштейна и др. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х годов. Кризис авангарда, отход от привычных норм поэтики. Своеобразие произведений В.Пелевина, В.Сорокина и др. Модернистское направление и его судьба в литературе последней трети XX века. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе. Усиление условности в произведениях «сорокалетних», появление «другой прозы».	2	2
Тема 7. Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг. Поэзия. Трагедийность мироощущений Ю.Кузнецова, Е.Рейна, А.Тарковского, Б.Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т.Кибирова, И.Иртеньева, Б.Кенжеева, Г.Сапгира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А.Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др. Пути развития комедиографии (Э.Брагинский и Э.Рязанов, Г.Горин). Особенности конфликта в «новой драме».		2
Итого:	10	20

Заочная форма

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950-х – начала 1980-х годов. Главные вехи литературной жизни. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского Поэмы 30 ^х – 60 ^х годов. От «Страны Муравии» к поэме «За далью – даль», от «Василия Теркина» к «Теркину на том свете». Философская лирика, поэма «По праву памяти». Выдающаяся роль А.Твардовского как редактора «Нового мира». Творчество Л.Леонова. Романы 20 ^х – 30 ^х годов. Две редакции романа «Вор». Драматургия писателя 40 ^х гг. «Русский лес» как эпическое повествование. Повесть «Evgenia Ivanovna» и ее художественное своеобразие. «Пирамида» – итог многотрудной писательской работы. Творчество Б. Л. Пастернака. Особенности его лирики. Поэмы 30-х-40-х годов. Роман «Доктор Живаго» и его место в судьбе писателя.	2	

Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. «Эстрадное» поколение– А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадуллина и др. «Тихая лирика» Н.Рубцова.	2	2
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	2	
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов (В.Белов, Е.Носов, Б.Можаев, А.Крупин и др.). Исследование истории крестьянства в тетралогии Ф.Абрамова «Братья и сестры». Судьба поколений, проблема руководства и ее постановка. Творчество В.Шукшина. «Чудики» в его рассказах. Киноповести «Живет такой парень», «Калина красная». Трагическое и комическое, роль кинематографических приемов. Сатирическая повесть «До третьих петухов» и ее жанровое своеобразие. Художественное воплощение народного характера в творчестве В.Распутина. Нравственные, философские, этические и экзистенциальные проблемы в творчестве В.Распутина. Идея истоков и корней национального характера и ее раскрытие в повестях (от «Денег для Марии» до «Прощания с Матерой»). «Городская» проза 70-90-х и творчество Ю.Трифонов. «Московские» повести: смысл их названия, проблематика, конфликт. Вопросы возможности и необходимости социальной активности, нравственный компромисс и его «мотивы». Художественное время в повести «Дом на набережной». «Военная» проза 1970-1990-х годов. Своеобразие этапов развития. Творческие индивидуальности. Судьбы «лейтенантской прозы», изменение представлений о героическом. Влияние «задержанных» произведений В.Гроссмана, Е.Воробьева, А.Приставкина на изображение войны в других произведениях.	2	2
Тема 5. Отличительные стилевые черты литературы 1980-х – 2000-х годов. Сложность литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда. Отличительные стилевые черты литературы 80-х – 2000-х годов. Понятие «современная литература» и «современный литературный процесс». «Возвращенная литература». Изображение трагедии народа, пережившего репрессии. «Лагерная» проза (О.Волков, В.Шаламов, А.Жигулин, Е.Гинзбург и др.). Исследование писателями феномена «советского человека» и тоталитарной системы в произведениях Ю.Домбровского, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева и др.		2
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в литературе постмодернизма. Проза Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Ерофеева, Е.Попова, М.Харитоновой, Ф.Горенштейна и др. Саморазрушение постмодернистской эстетики с середины 90-х годов. Кризис авангарда, отход от привычных норм поэтики. Своеобразие произведений В.Пелевина, В.Сорокина и др. Модернистское направление и его судьба в литературе последней трети XX века. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе. Усиление условности в произведениях «сорокалетних», появление «другой прозы».	2	2

Тема 7. Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг. Поэзия. Трагедийность мироощущений Ю.Кузнецова, Е.Рейна, А.Тарковского, Б.Чичибабина. Авангардная поэзия. Выступление концептуалистов: Т.Кибирова, И.Иртеньева, Б.Кенжеева, Г.Сапира, Д.Пригова. Творчество Иосифа Бродского. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме. «Новая волна» – пьесы А.Галина, А.Дударева. Л.Петрушевской, Разумовской и др. Пути развития комедиографии (Э.Брагинский и Э.Рязанов, Г.Горин). Особенности конфликта в «новой драме».		2
Итого:	10	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел 1. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч. (очн)	Кол-во ч. (заочн)	Формы сам. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Своеобразие рассказа «Серебряного» века (на выбор)	Особенности малой прозы, отличие от рассказа XIX века	1	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Синтез формы и содержания лирического произведения «Серебряного» века (на выбор)	Поэтика, художественные приемы и средства, онтологические проблемы	1	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Образ «маленького человека» в прозе «Серебряного» в.	Отличие от прозы XIX века, способы изображения	1	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
И. Шмелев о «маленьком человеке» в повести «Человек из ресторана»	Психологизм, проблематика.	1	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Импрессионистические особенности ранней прозы Б. Зайцева	Стиль, особенности поэтики. Творческая индивидуальность	1	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Творчество акмеистов – С.Городецкого, В. Нарбута, др.	Сходство и различие, связь с теорией акмеизма	1	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		6	116			

Раздел 2. История русской литературы первой половины XX века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во ч. (очн)	Кол-во ч. (заочн)	Формы самост.работы	Методич.обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов.	Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса.	12	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Поэзия 1920–1930-х годов.	Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia».	10	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Проза 1920–1930-х годов.	Тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое и	10	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

				исследоват ельской литературы .		
Тема 4 Драматургия 1920–1940-х годов.	Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм	10	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников , учебной и научно- исследоват ельской литературы .	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуальн ое собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Поэзия и проза периода Великой Отечественн ой войны и послевоенног о периода.	Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского).	12	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников , учебной и научно- исследоват ельской литературы .	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуальн ое собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Драматургия 1940-1950-х годов.	Публицистичеснос ть пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди»,	10	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников , учебной и научно- исследоват ельской литературы .	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи и	Индивидуальн ое собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		64	18			

Раздел 3. История русской литературы второй половины XX века

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол- во ч. (очн)	Кол- во ч. (заочн)	Формы самост. работы	Методич. обеспечен ие	Форма отчетности
Тема 1. Особенности литературного процесса 1950- х – начала 1980-х годов.	Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовско го	4	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и	Конспект ы лекций, учебники, учебные пособия, монограф	Индивидуаль ное собеседовани е, опрос, тест, доклад.

				научно-исследовательской литературы.	ии	
Тема 2. Поэзия 1960 – начала 1980 годов.	Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения – А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др.	4		Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Драматургия 1960 – начала 1980 годов. Публицистическая драма М.Шатрова как феномен этого периода. «Производственная драма» Н.Гельмана, А.Дворецкого и др. Драматургия А.Вампилова.	Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина, С.Алешина и др.	4		Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Проза 1970-1990-х гг.	Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов	4		Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Отличительные стиливые черты литературы 1980-х –2000-х годов.	литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда.	4	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспект лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Проблемно-стилевые искания в	Особенности русского литературного постмодернизм	4		Чтение и анализ конспектов	Конспект лекций, учебники,	Индивидуальное собеседование

литературе постмодернизм а.	а в прозе.			лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии	е, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Основные тенденции развития литературы 1990-х годов – начала 2000-х гг.	Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме.	6		Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		30	4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала

		работа.	произведений русской литературы 20 века.		оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал русской литературы 20 века. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 20 века. Владеть: навыками ценностной оценки произведений русской литературы 20 века.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
ПК-4	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста. Уметь обучить анализу и интерпретации	Индивидуальное собеседование, доклад, опрос, тест, экзамен,	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания

			литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности. Владеть навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста.		доклада Шкала оценивания экзамена
--	--	--	---	--	--------------------------------------

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	3 балла

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. История русской литературы рубежа XIX-XX веков

Вопросы для устного опроса

1. В чем состоит суть понятий «Серебряный век», «Русский ренессанс»?
2. Прокомментируйте своеобразие литературного процесса рубежа веков — взаимодействие разных типов художественного мышления.
3. Проиллюстрируйте принципы и приёмы воплощения душевных метаморфоз личности в рассказах А.И. Куприна.
4. Как проявляются традиции Л. Толстого и самобытные черты психологического анализа А.И. Куприна в романе «Поединок»?
5. Прокомментируйте зарождение «поэмы запустения» русской деревни в рассказах «Сны» и «Золотое дно» И.А. Бунина.
6. В чем состоит многообразие трагических мотивов «Деревни»?
7. Проанализируйте тему общемировых катаклизмов XX в. в рассказах И.А. Бунина «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916).
8. В чем особенности романтического героя М. Горького, как проявляется противопоставление его высоких духовных порывов слабой, сонной, прозябающей людской массе?
9. Причины обращения к драматургии М. Горького. Традиции Чехова в этой области.
10. В чем состоит символический смысл пейзажа и «географии» городка в повести «Городок Окуров» М. Горького?
11. Как проявляются принципы и средства обобщения негативных явлений в рассказах Л. Андреева «Бездна», «В тумане», «Мысль»?
12. Как иллюстрируется концепция исторического развития в повести Л. Андреева «Иуда Искарот и другие» (1907)?
13. Чем отличаются позиции «старших» и «младших» участников течения символизма?
14. Почему К. Бальмонта называют выразителем «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха?
15. В чем состоит новаторство романной формы произведения А. Белого «Петербург»?
16. В чем отличие лирического цикла В. Брюсова «Любимцы веков» («Третья стража») от цикла «Правда вечная кумиров» («Венок», 1906; «Все напевы», 1909)?
17. Как рисуется в поэзии В. Брюсова образ города и выражается двойственное отношение к нему автора?
18. В чем состоит своеобразие исторической прозы В. Брюсова (романы «Огненный ангел», «Алтарь победы»)?
19. Как воплощается многозначность заглавного образа в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока?

Темы для индивидуального собеседования

1. Прокомментируйте образы-лейтмотивы цикла «Город» А. Блока.
2. Как и в чем выразилось мастерство развития и соединения символических рядов в «Снежной маске» А. Блока?
3. Проанализируйте мотивы двойничества, масок, «последнего пути» в цикле «Страшный мир» А. Блока.
4. Аргументируйте лиро-эпическую форму поэмы «Возмездия».
5. В чем проявляется многообразное выражение судьбы и феномена родины в поэтическом образе цикла «Родина» А. Блока?
6. Проиллюстрируйте особенности образной системы акмеистов.
7. В чем состоит поэтическое обобщение темы войны в книге Н. Гумилева «Колчан» (1916)?
8. Как проявились особенности ассоциативного мышления, синтез творческой фантазии и жизненных явлений в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп»?
9. Проанализируйте четырёхчастное построение сборника «Белая стая» А. Ахматовой, смену «глав» как результат столкновения противоположностей.

10. Прокомментируйте разнообразие художественных индивидуальностей – футуристов, кубофутуристов, эгофутуристов.
11. Как выражаются отношение лирического героя к жизни, острота его внутренней реакции, особенности мироощущения в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?

Темы контрольных работ

1. Функции контраста в ранней любовной лирике В. Брюсова («Предчувствие», «Измена», «Тени», «К моей Миньоне», «Ненужная любовь»).
2. Концепция искусства (творчества) и средства ее образного выражения в ранней лирике В. Брюсова («Сонет к форме», «Сонет к мечте», «Встреча после разлуки», «Отречение», «Творчество», «Юному поэту»).
3. Характер двойничества лирического героя «Стихов о Прекрасной Даме», исповедь души о торжестве и мучительных диссонансах высокого чувства.
4. Полимотивность лирического цикла А. Блока «Город» («Последний день», «Обман», «В кабаках, в переулках...», «Улица, улица», «Вечность бросила в город...», «Город в красные пределы»), значение символических деталей, красок.
5. Самопознание лирического героя «Страшного мира» (стих. «К Музе», подцикла «Черная кровь»); смысл переживаемой трагедии, поэтика ее воплощения.
6. Связь лирического героя цикла А. Блока «Родина» с родной землей, проникновение в «душу» России («Дым от костра», «Последнее напутствие», «Там неба осветленный край», «Задебранные лесом кручи», «Русь моя...», «Россия», «Осенний день»); поэтика одухотворения природы и «вочеловечивания» Родины.
7. Мотив путешествий как выражение эстетических позиций автора в сборнике Н. Гумилева «Жемчуга» (на материале цикла «Капитаны»).
8. Осмысление характера и назначения искусства в цикле Н. Гумилева «Из Теофиля Готье» (сборник «Чужое небо»); формы обобщения явлений предметного мира.
9. Испытания любви в сборнике А. Ахматовой «Вечер»; роль «одушевленных» предметных деталей.
10. Истоки душевных страданий, их преодоления в сборнике А. Ахматовой «Четки»;
11. роль образов-символов камня, земли, ночи, бессонницы, птицы, песни, др.
12. Движение от мук «любовной памяти» к прославлению любви - «пятого времени года» в сборнике А. Ахматовой «Белая стая»; взаимопроникновение переживаний лирического «я» и осмысления общечеловеческих запросов.
13. Образ природы как выражение трагического мироощущения в сборнике О. Мандельштама «Камень»; мастерство переакцентировки реалий.
14. Принципы сатиры в «гимнах» В. Маяковского («Гимн судье», «Гимн ученому», «Гимн здоровью», «Гимн обеду», «Гимн взятке»); особенности метафорического строя.
15. Неоднозначность образа Мальвы и средства его художественного воплощения в одноименном рассказе М. Горького.
16. Своеобразие и функции пейзажа в рассказе М. Горького «Челкаш».
17. Истоки душевного опустошения Промтова, сущность и формы авторской оценки персонажа в рассказе М. Горького «Проходимец».
18. Образ автора в рассказе М. Горького «Мой спутник».
19. Философия мира и человека в рассказе Ив. Бунина «Мелитон», черты повествовательного мастерства.
20. Своеобразие лирической прозы Ив. Бунина на материале рассказа «Новая дорога» (или «Антоновские яблоки»).
21. Характер авторского обобщения малого реального факта в рассказе Ив. Бунина «В августе».
22. Средства выражения контраста между мечтой и действительностью в рассказе Ив. Бунина «Заря на всю ночь».

23. Проблема «преступления и наказания», особенности воплощения возмездия в рассказе Ив. Бунина «Петлистые уши».
24. Авторское истолкование «Чаши жизни» в одноименном рассказе Ив. Бунина; поэтика рассказа (или на материале рассказа «Сны Чанга»).
25. Мастерство развенчания разрушительного инстинкта в рассказе А. Куприна «Лунной ночью».
26. Идеал земной любви, характер его воплощения в рассказе А. Куприна «Осенние цветы».
27. Проблема человеческого разобщения, принципы его художественного воплощения в рассказе Л. Андреева «Ангелочек» (или «Петька на даче»).
28. Трагедия одиночества и запросы души в рассказе Л. Андреева «Жили-были»; поэтика контрастов как характерная черта стиля.
29. Л. Андреев о «преступлении и наказании» в рассказе «Мысль»; экспрессия повествования, роль образов-символов.
30. Пошлость мира - глазами ребенка в рассказе Л. Андреева «Цветок под ногой»; мастерство авторского проникновения в детскую психику.
31. Тема природных способностей личности, растраченных впустую, в рассказе А. Ремизова «Неуемный бубен»; поэтика бредовых идей, депрессивных сновидений.

Темы рефератов и докладов

1. Эволюция отношения В. Брюсова к историческому прошлому мира и смена эмоциональной настроенности стихотворений в лирических циклах: «Любимцы веков» (сборник «Tertia Vigilia», т.е. «Третья стража», 1900), «Правда вечная кумиров» (сборники «Stephanos», т. е. «Венок», 1906, и «Все напевы», 1909).
2. Двойственное восприятие города, функции образов-символов при его воплощении в лирике В. Брюсова («Париж», «Мир», «Венеция», «Чудовища», «В ресторане», «Голос города», «Городу. Дифирамб», «поэмка» - «Конь блед».)
3. Многогранность образа Человека в поэзии В. Брюсова, обогащение поэтики в стихах этой темы. («Хвала человеку», «Сын Земли», «Предвещение»; раздел «Природы соглядатай» из цикла «Семь цветов радуги»; цикл «В родных полях» из сборника «Девятая Камена»).
4. Трагически противоречивое восприятие лирическим героем А. Блока Прекрасной Дамы, разнообразие ее ликов, истоки вызванных ею сомнений («Стихи о Прекрасной Даме»).
5. Внутреннее состояние лирического героя цикла А. Блока «Город» («Незнакомка», «В октябре», «Окна на двор» «На чердаке»); средства художественной выразительности для воплощения противоположных переживаний личности.
6. Причины и характер четырехчастной композиции цикла «Снежная маска» А. Блока; эволюция душевных состояний лирического героя, роль поэтических оксюморонов.
7. Принципы и приемы развенчания «страшного мира» в одноименном лирическом цикле А. Блока (на материале подцикла «Пляски смерти»).
8. Многозначность символической цветописы в сборнике лирики Андрея Белого «Золото в лазури».
9. Образы природы как выражение внутренних состояний личности в сборнике А. Белого «Пепел», своеобразие обобщения природных явлений.
10. постижение вечных ценностей бытия: родины, «солнца духа», искусства - в сборнике Н. Гумилева «Колчан»; особенности исповедальной лирики.
11. Воплощение противоречивого мироощущения в сборнике Н. Гумилева «Костер»: мотивы земли, странничества, прапамяти, любви; взаимодействие острой наблюдательности и глубокого раздумья.
12. Идеал творческой личности в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп» (стихотв. «Память», «Душа и тело» «Шестое чувство»); конкретность и философская глубина поэтических сопоставлений.
13. Концепция любви в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп» (ст. «Лес», «Слоненок», «Канцона вторая»); своеобразие и значение авторской фантазии.

14. Эволюция образа Музы в сборнике А. Ахматовой «Белая стая»; широкое обобщение конкретных деталей.
15. Особенности воплощения историко-культурных ценностей в сборнике О. Мандельштама «Камень»; раскрытие трагического состояния современности через восприятие прошлого.
16. Своеобразие образа города и средств его воплощения в ранней лирике В. Маяковского (стихотворения «Ночь», «Из улицы в улицу», «Любовь», «Утро», «Адище города», «Еще Петербург», «Война объявлена», «Уличное», «Я»).
17. Мастерство выражения трагизма любви в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»; характер авторской фантазии.
18. «Грезовое царство» И. Северянина (сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»); образы природы как выражение мечты о Прекрасном и как развенчание пошлости; значение неологизмов.
19. Авторское отношение к двум разновидностям человеческой любви по рассказу М. Горького «Макар Чудра».
20. Идеал любви к женщине, особенности его запечатления в рассказе М. Горького «Хан и его сын».
21. Художественное воплощение позитивных представлений писателя о человеке, находящемся в атмосфере вопиющего порока, по рассказу М. Горького «Страсти - мордасти».
22. М. Горький о трагической судьбе гармонической личности (рассказ «Женщина»).
23. Отношение М. Горького к персонажам рассказа «Едут», своеобразие их изображения.
24. Роль образа морской стихии в истолковании человеческой любви по рассказу Ив. Бунина «Осенью».
25. Ив. Бунин об истоках преступления в рассказе «Игнат» (или «При дороге»), мастерство обобщения конкретной жизненной ситуации.
26. Символический характер картин природы, их назначение в рассказе Ив. Бунина «Веселый двор».
27. Сущность земного бытия, средства ее выражения в рассказе Ив. Бунина «Братья».
28. А. Куприн о зыбкости любовных союзов по рассказу «Одиночество», черты психологического мастерства.
29. Рассказ А. Куприна «Allez!» (или «Лолли») как выражение неоднозначного авторского отношения к опыту яркой личности, причина и форма проявления таковой оценки.
30. Характер развития библейского сюжета (из «Песни песней» царя Соломона) в повести А. Куприна «Суламифь».
31. Образ «естественной личности» в повести А. Куприна «Олеся», средства его художественного воплощения.
32. Концепция любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет», значение образов-символов.
33. Принципы сатиры А. Куприна на примере рассказа «Механическое правосудие» (или «Исполины»); особенности и функции смелой авторской фантазии.
34. А. Куприн о духовном дерзании личности в рассказе «Анафема»; общебытийный смысл малого эпизода из жизни героя.
35. Рассказ Л. Андреева «Бездна»: осмысление мрачных глубин человеческого подсознания, художественные средства их развенчания.
36. Несовместимость самоопределения личности со стихией насилия по рассказу Л. Андреева «Губернатор»; своеобразие психологического анализа писателя.
37. Страх смерти, истоки его преодоления в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева; бытийное решение социальных проблем.
38. Характер и назначение сверхъестественного начала в рассказе Л. Андреева «Он»; своеобразие авторской фантазии.

Раздел 2. История русской литературы первой половины XX века

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Теоретические платформы и творческие свершения. Судьба символизма после объявленного кризиса.
2. Творчество О. Мандельштама. Книга стихов «Камень» как выражение «тоски по мировой культуре». Мотивы трагических основ бытия в книге лирики «Tristia».
3. Тенденции в развитии прозы конца 1920–1930-х годов, её проблемно-тематическое, жанровое своеобразие.
4. Главные тенденции в развитии русской драматургии 1920–1930-х годов: плакат, гротеск, фантастика, психологизм
5. Активизация жанров: стихотворного послания (К. Симонов), агитационной поэзии («Окна ТАСС»), баллады («Сын артиллериста». К. Симонова, «Баллада о товарище», А. Твардовского).
6. Публицистичность пьесы А. Корнейчука «Фронт», нравственной сути человека в пьесе К. Симонова «Русские люди».

Примерные темы для опроса

1. Особенности структуры литературного процесса и его периодизации
2. Особенности публицистики 20-х годов. Духовные начала искусства слова.
3. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения.
4. Особенности творчества Блока 1917–1921 гг.
5. Особенности творчества Андрея Белого после революции
6. Особенности творчества Гумилёва 1914–1921 годов
7. Особенности творчества Максимилиана Волошина
8. Особенности послеоктябрьского творчества Михаила Кузмина
9. Особенности творчества Ахматовой 1910–1940-х годов
10. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама
11. Особенности творчества В.В. Маяковского
12. Особенности поэзии С.А. Есенина
13. Особенности творчества поэтов «новокрестьянского» направления в 1910–1930-е годы
14. Особенности творчества М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода
15. Особенности творчества Б.Л. Пастернака в 1910–1940-е годы
16. Особенности прозы М.М. Пришвина 1910–1940-х годов
17. Особенности жанра романа в 1920–1930-е годы
18. Особенности творчества М. Горького 1916–1936 годов
19. Особенности творчества М.А. Булгакова

Примерные темы докладов

1. Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.
2. Своеобразие воплощения темы революции в драматургии 1920-х годов («Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва).
3. Пролетарские поэты, их эстетические принципы и свершения.
4. Эстетическая платформа литературного объединения "Серапионовы братья" и её художественная реализация.
5. Контрасты жизни в художественном освещении П. Романова.
6. Своеобразие повествовательной формы в сказах П. Бажова.

7. Черты натурализма в изображении гражданской войны ("Россия, кровью умытая" А. Веселого).
8. Метафорическое изображение реальности в произведении М. Булгакова "Театральный роман" ("Записки покойника").
9. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
10. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
11. Художественное постижение характеров и судеб интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам".
12. Проблема «Россия и Запад» в романе А. Толстого "Петр Первый".

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

1. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта». Анализ текста.
2. А. Блок и А. Белый о революции. Поэмы «Двенадцать» и «Христос воскрес». Анализ текста.
3. Поэтические книги Н.С. Гумилёва «Колчан» (1915), «Костёр» (1918), «Огненный столп» (1921), «К синей звезде» (1923). Анализ текста.
4. Лирика М. Волошина о революции и провиденциальном пути России. Поэма М. Волошина «Россия». Авторская интерпретация социального и духовного пути России, противостояния России и Западной Европы. Анализ текста.
5. Поэзия М. Цветаевой. Лирические темы России, любви, разлуки и смерти. Анализ текста.
6. Образы Москвы в двух книгах М.И. Цветаевой «Версты» (1918, 1922). Анализ текста.
7. Драматургия Е.Л. Шварца. Пьеса «Тень». Основные идеи и принципы организации сюжета. Анализ текста.
8. Художественные произведения 1920-х годов о революции и гражданской войне. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повести о гражданской войне «Падение Даира» А. Малышкина, «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. Иванова. Анализ текста.
9. Жанр романа в 1920–1930 годы («Города и годы» К. Федина, «Барсуки» и «Вор» Л. Леонова, «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого). Анализ одного романа. Анализ текста.
10. Ассоциативная лирика Б. Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь». Анализ текста.
11. Поэмы Б. Пастернака 1920-х годов. Анализ одной из поэм («Высокая болезнь», «905-й год», «Лейтенант Шмидт»). Цикл лирики «Стихи из романа» («Стихотворения Юрия Андреевича Живаго»). Анализ текста.
12. Литературные течения и группы 1920-х годов. Характеристика программ, деклараций и творческих свершений. Анализ текста.
13. Судьба и творчество поэтов-акмеистов в 1920–1930-е годы (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам). Анализ текста.
14. Сергей Есенин – лирик. Анималистская, пейзажная, любовная лирика. Цикл стихотворений «Персидские мотивы». Образы Востока и России. Анализ текста.
15. Родина в поэтическом мире Есенина. Анализ текста.
16. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Чёрный человек», «Анна Снегина»). Анализ текста.
17. Драма в стихах «Страна негодяев» С. Есенина. Проблема противостояния России и Запада. Драматургическая интрига и авторские обобщения. Анализ текста.
18. Лирика и поэмы Н. Клюева 1920–1930-х годов. Книги стихов «Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим», «Избяные песни». Поэмы «Заозерье», «Погорельщина», «Соловки», «Песнь о Великой матери». Своеобразие

- мироощущения поэта. Специфика образно-мифологической системы его лирики. Анализ текста.
19. Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы А. Чапыгина («Разин Степан»), О. Форш («Одеты камнем», «Радищев»), Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Анализ одного произведения.
 20. Книги стихов А. Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini». Анализ текста.
 21. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Обобщения философско-исторического и лирического характера. Образ лирической героини, ее трагическая судьба. Анализ текста.
 22. Рассказы Максима Горького 1920-х годов («Сторож», «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). Авторский анализ психологии и философско-религиозных оснований любви. Тема греха и его искупления. Анализ текста.
 23. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Личность и движущаяся история в освещении художника. Анализ текста.
 24. Драматургия М. Горького 1930-х годов. «Егор Булычѳв и другие», вторая редакция пьесы «Васса Железнова». Анализ текста.
 25. Антиутопия «Мы» Е. Замятина. Авторская критика исторической эпохи и ее идей. Анализ текста.
 26. Булгаков-сатирик. Повести 1920-х годов «Роковые яйца», «Собачье сердце». Анализ текста.
 27. Структурообразующие символы в романе М. Булгакова «Белая гвардия». Анализ текста.
 28. Художественное постижение связей между историческими эпохами и вечностью в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ текста.
 29. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Анализ одной из пьес. Драматургические открытия М. Булгакова. Анализ текста.
 30. Поэмы В. Маяковского 1920-х годов. Особенности композиции и лирический пафос поэм «Про это», «Хорошо!». Анализ текста.
 31. Любовная и гражданственная лирика В. Маяковского. Поэтические решения темы творческого труда и вдохновения. Анализ текста.
 32. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приѳмы развѳртывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей. Анализ текста.
 33. Жанр рассказа в творчестве А. Платонова. Типология художественных образов. Мироощущение автора и героев. Анализ текста.
 34. Роман А. Платонова «Чевенгур». Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован». Устремления героев и авторская ирония над их заблуждениями. Специфика воплощения идей и настроений эпохи. Анализ текста.
 35. Сатирические рассказы и повести 1920–1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. Анализ текста.
 36. Поэзия Н. Заболоцкого и ОБЕРИУтов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов). Анализ текста.
 37. Драматургия Н. Эрдмана. Пьесы «Мандат» и «Самоубийца». Анализ текста.
 38. Роман А.Н. Толстого «Пѳтр Первый». Своеобразие повествовательной системы. Анализ текста.
 39. Динамика развития характера Петра I в одноимѳнном романе А.Н. Толстого. Анализ текста.
 40. Романная трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». История создания и характеры героев. Анализ текста.
 41. Рассказы и повести А.Н. Толстого 1920–1930-х годов. Научно-фантастические произведения, их художественное своеобразие. Анализ текста.

42. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, особенности композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи. Анализ текста.
43. Художественные особенности мужских и женских характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Пути автора к психологической и духовной достоверности. Анализ текста.
44. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Мастерство создания характеров. Анализ текста.
45. Творчество и судьбы «крестьянских» поэтов в 1920–1930-е годы. Лирика С.А. Клычкова. Анализ текста.
46. Литературная деятельность футуристов. Поэзия В. Хлебникова. Его поэмы «Устремлённая Рязань», «Ладомир». Особенности поэтической речи. Анализ текста.
47. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия». Авторская интерпретация социальных процессов в русской деревне 1930-х годов. Анализ текста.
48. Проза военного времени 1941–45 годов. (М.А. Шолохов, Л.М. Леонов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов). Анализ текста.
49. Послевоенная проза о Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова. Анализ текста.
50. Творчество М.М. Пришвина. Лирико-философское освещение проблемы «человек и природа». Повести «Жень-шень», роман «Кашеева цепь», повести «Фацелия», «Кладовая солнца». Анализ текста.
51. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. Патриотический пафос и исповедальность. Анализ текста.
52. Поэзия Н.А. Заболоцкого. Эволюция творческого метода поэта. Анализ текста.
53. Драматургия 1940-х годов. Пьесы Л. Леонова «Нашествие», «Золотая карета», Е. Шварца «Дракон», К. Симонова «русские люди». Анализ текста.
54. Творчество А.Т. Твардовского 1940–1950-х годов. «Книга про бойца» «Василий Тёркин». Своеобразие поэм «Тёркин на том свете», «Дом у дороги». Анализ текста.
55. Изображение человека на войне в произведениях М. Шолохова: «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину». Анализ текста.
56. Литература послевоенного десятилетия. Тема войны в художественной прозе и поэзии. Поколение писателей-лейтенантов. Сельская тема в очерках В. Овечкина, повестях В. Тендрякова, романах Ф. Абрамова. Анализ текста.

Раздел 3. История русской литературы второй половины XX века

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Развитие прозы, поэзии, драматургии. Творчество А.Т.Твардовского
2. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др.
3. Основные тенденции развития. Социально-психологическая драма А.Арбузова, А.Володина,С.Алешина и др.
4. Генезис «деревенской прозы» от 1960-х до середины 1980-х годов литературного процесса в целом, «возвращенная литература», значение русского зарубежья и андеграунда.
5. Особенности русского литературного постмодернизма в прозе.
6. Драматургия 1990-х годов – начала 2000-х гг. Воздействие опыта А.Вампилова на искания в современной драме.

Примерные темы для опроса

1. Охарактеризуйте приметы «Оттепели».
2. В чем особенности философского романа Л.Леонова «Вор»?

3. Почему писатель избирает форму «романа в романе», и повествование ведется от лица писателя?
4. Докажите, что деятельность А.Твардовского на посту редактора «Нового мира» была прогрессивной.
5. Как можно прокомментировать неопубликованную при жизни поэму «По праву памяти».
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Грацианского и Вихрова?
7. Как представлена в романе «Доктор Живаго» Пастернака тема творчества?
8. Что можно охарактеризовать в целом 17 главу романа «Доктор Живаго»?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в лирике поэтов старшего поколения?
10. Какую основную черту выделяет А.Солженицын в автобиографическом герое повести «Раковый корпус»? Как он воспринимает жизнь и смерть в отличие от других?
11. Какими художественными средствами изображения пользуется А.Солженицын, рисуя облик Матрены?
12. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки способствуют выявлению смысловой функции в произведениях В.Распутина.
13. Докажите, что В.Распутин пользуется приемами психологизма в обрисовке женских характеров.
14. В чем глубина нравственного конфликта героев в романе Ю.Бондарева «Берег»?
15. В чем особенности «лейтенантской прозы»?
16. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести Ю.Трифорова «Обмен»?
17. Как проявляется автобиографизм в «Последнем поклоне» В.Астафьева?
18. Что можно сказать о «коллективном герое» романа «Прокляты и убиты»? Как можно прокомментировать финал романа?

Примерные темы докладов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).
4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести С.Антонова «Овраги».
5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В кресте» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В. Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В.Пелевина, А. Битова и др. (по выбору)).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х — 2000-х годов).
10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А.Приставкин, А.Рыбаков и др.).
11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А.Солженицын, В.Дудинцев — по выбору).
12. Тема афганской войны в современной литературе (О.Ермаков, В.Маканин).
13. Полемичность современной прозы о войне (В.Богомолов, Г.Владимов).
14. Современные писатели о кавказских войнах (В.Маканин, О.Ермаков).

15. Человек и среда в натуралистической прозе (С. Каледин, О. Павлов, П. Алешковский).
16. Армейская тема в творчестве О. Павлова.
17. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
18. Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха.
19. Жизнь и смерть в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
20. «Реальность» в романах В. Пелевина (на материале любого произведения).
21. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.
22. Своеобразие третьей «волны» русского зарубежья. (С.Довлатов, В.Аксенов, Саша Соколов, И.Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, В.Максимов, Дм.Добродеев, Ф.Горенштейн и др.).
23. Эстетическая природа произведений В. Сорокина. Особенности композиции рассказов и повестей (произведение по выбору).
24. Мотив воскресения в философской лирике И. Бродского.
25. Классическая линия современной поэзии (произведения Ю.Кузнецова конца XX века).
26. Философичность, историзм поэзии Б. Чичибабина.
27. Метаметафористы (метареалисты) как стилевое направление в современной поэзии.
28. Концептуализм в современной поэзии.
29. Специфика драматургических решений в пьесах 1980-1990-х годов (Е.Дремина «Друг ты мой, повторяй за мной», Н.Демчик «Ручная сорока» и др.).
30. Основные тенденции развития драматургии второй половины 1980-х -2000-х годов.
31. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.) (произведения по выбору).
32. Место «новой драмы» в современной драматургии (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.) (произведения по выбору).
33. Конфликты и герои в пьесах Л. Петрушевской.
34. Абсурдная реальность в драматургии «новой волны»: А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин (по выбору).
35. Художественный мир пьес Н. Садур: «пороговое сознание» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай», др.
36. Феномен Николая Коляды: человек «промежутка» и образ эпохи (пьеса по выбору).
37. Произведения В.Распутина 1990-х годов («В больнице», «Женский разговор», «Видение» и др.). Специфика авторского постижения человеческой души.
38. Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте русской прозы
39. 1970-1980-х годов о войне.
40. Эксперименты современных прозаиков в организации повествовательной структуры: «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова, «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Эрмо» Ю. Буйды.).

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

- 1.«За далью – даль» А.Твардовского. Поэма «о времени и о себе». Анализ текста.
- 2.Литература периода «оттепели». Проза. Поэзия. Драматургия. Основные тенденции, писательские судьбы и их произведения (лирическая проза, «молодежная» литература и др.). Анализ текста.
- 3.Творчество К.Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного. Анализ текста.
- 4.Основные мотивы и образы лирики Б.Пастернака. Анализ текста.
- 5.Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе. Анализ текста.
- 6.Поэзия 1960х – начала 1980х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения –А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др. Анализ текста.

7. Генезис «деревенской прозы» (В.Белов, Б.Можаев, В.Носов, В.Крупин, Б.Екимов и др.). Своеобразие творческой манеры Ф.Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору). Анализ текста.
8. Проблема характера в рассказах и повестях В.Шукшина (сб. рассказов, «Калина красная»). Анализ текста.
9. Художественное воплощение народного характера в повестях В.Распутина 1970-х годов «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой»). Анализ текста.
10. Социально-психологическая драма 1950-1980-х гг. (В.Розов, А.Арбузов, А.Володин). Анализ текста.
11. Театр А.Вампилова. Художественное своеобразие, новаторство, традиции Чехова. Анализ текста.
12. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Кондратьев и др.). Анализ состояния человека на войне. Анализ текста.
13. Творчество Ю.В.Трифонов. «Московские повести». Художественное время в повести «Дом на набережной». Характер конфликта, психологизм. Роман Ю.В.Трифопова «Старик». Своеобразие ретроспективного анализа жизни и истории. Анализ текста.
14. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю.В.Трифопова («Нетерпение»), Д.Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В.М.Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю.Давыдова («Соломенная сторожка», Б.Ш.Окуджава («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др. Анализ текста.
15. Тема праведничества в рассказах и повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Анализ текста.
16. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А.Солженицына. Проблематика, особенности поэтики. Анализ текста.
17. Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГе» А.Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо». Анализ текста.
18. Творчество В.Астафьева. Жизненный путь писателя и его отражение в автобиографическом произведении «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба»: отношение человека к природе как мерило его нравственности. Анализ текста.
19. Отношение В.Астафьева к военной теме. Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка». Анализ текста.
20. Философская лирика И.Бродского. Анализ текста.
21. Социокультурная ситуация. Тенденция литературы второй половины 1980-х-2000-х годов. Публицистический пафос повести В.Распутина «Пожар», романа В.Астафьева «Печальный детектив», романа Ч.Айтматова «Плаха». Анализ текста.
22. Ироническая проза В.Аксенова («Ожог», «Желток яйца», «Московская сага»). Сентиментализм, мифологизм Авторская «философия страдания» и художественная реальность в произведениях А.Варламова, М.Кураева, А.Слаповского. Анализ текста.
23. Авангардная поэзия: И.Жданов, А.Паршикова, Л.Рубинштейна (по выбору).
24. Герой и конфликты в драматургии «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.). Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в «новой драме» (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.).
25. Художественные приемы создания условного мира в современных пьесах Н.Садур, А.Слаповского, М.Угарова и др. (по выбору). Драммы Н.Коляды. Анализ текста.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тест, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492035> (дата обращения: 27.12.2022).
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для вузов / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514687> (дата обращения: 27.12.2022).
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514688> (дата обращения: 27.12.2022).
4. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов [и др.] ; под редакцией С. И. Кормилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512593> (дата обращения: 27.12.2022).
5. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515397> (дата обращения: 27.12.2022).
6. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516580> (дата обращения: 27.12.2022).

6.2. Дополнительная литература

1. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавр.).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник для вузов.- 2-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 600 с. –Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=391744>
3. Мандель Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс]: Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=403672>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся. Сост. И.А. Киселева, К.А. Поташова.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.