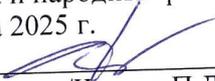


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.07.2025 16:32:39  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e0540f8791728050a5b7d559f669e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

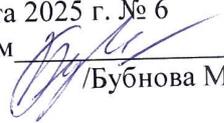
**Рабочая программа учебной практики (ознакомительной практики)**

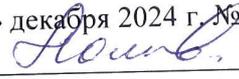
**Специальность**  
54.05.02 Живопись

**Специализация:**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**  
Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел  
Протокол «31» марта 2025 г. № 6  
Председатель УМКом   
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи  
Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6  
Зав. кафедрой   
/ Ломов С.П./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Кандидат педагогических наук, доцент Павельева И. Н.

Рабочая программа учебной практики (ознакомительной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Учебная практика (ознакомительная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4.	Содержание практики.....	5
5.	Формы отчетности по практике.....	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы.....	6
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	12
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	13
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	13

## **1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения**

Вид практики – Учебная практика

Тип практики – ознакомительная практика

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно.

Место проведения практики:

проводится на факультете ИЗО и НР,

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 204 часа, из них 204 часа в форме практической подготовки, контроль – 7,8.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 семестре

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель практики:**

Целью практики является теоретическая подготовка обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности, изучение основных методов, принципов и приемов выполнения этюдов пейзажа, натюрморта в пленэре, этюдов портрета, получение навыков создания пейзажной композиции на основе индивидуальных зарисовок.

#### **Задачи практики.**

Учебная практика (ознакомительная практика), формирует у студентов первичные навыки выполнения художественных пленэрных работ, с опорой на теоретические знания полученные в процессе обучения.

Задачи практики:

- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- развитие зрительной памяти обучаемых;
- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование готовности к самостоятельной работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- выполнение быстрых этюдов,
- выполнение пленэрных этюдов пейзажа, натюрморта, портрета с натуры.
- выполнение в материале итоговой работы, с опорой на индивидуальные зарисовки.

### **2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.**

В результате прохождения учебной практики (ознакомительной практики), у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

### 3. Место практики в структуре образовательной программы.

Учебная практика (ознакомительная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Учебная практика (ознакомительная практика), является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Учебная практика (ознакомительная практика), базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции», «Цветоведение». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Перед прохождением практики необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции, истории отечественного и зарубежного искусства.

### 4. Содержание практики.

№	Этапы практики	Виды работы на практике, включая практическую подготовку и самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап:</i>	Работа по индивидуальным заданиям на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Выполнение творческих заданий: 1. Этюды фруктов, овощей. 10x15, 20x20, ..., 20x30 (4шт.) 2. Зарисовки и этюды небольших природных форм: цветы, соцветия, камни, грибы, ветки деревьев, фрагменты стволов, корней, коряг. 10x15, ..., 20x30 (6 шт.)	Практические работы (художественные работы)

		<p>3. Фрагменты пейзажа. Зарисовки и этюды деревьев различных пород. 10x15, ..., 30x40 (6 шт.)</p> <p>4. Этюды неба в различных состояниях освещённости. 10x15, ..., 20x30 (4 шт.)</p> <p>5. Зарисовки архитектурных фрагментов и небольших строений. 10x15, ..., 30x40 (4 шт.)</p> <p>6. Состояние и пространство в пейзаже. 30x40 (3 шт.)</p> <p>7. Изображение натюрморта в пленэре. Разные состояния освещённости. 40x50 (3 шт.)</p> <p>8. Изображение живой природы (птиц, животных). 10x15, ..., 30x40 (3)</p> <p>9. Изображение человека. Этюды портрета. 30x40 (2 шт.)</p> <p>10. Работа над итоговой композицией «Лирический пейзаж» на основе индивидуальных зарисовок. 40x50, 45x60</p>	
3.	<i>Заключительный этап.</i>	<p>Оформление результатов практики.</p> <p>Подготовка отчёта по практике.</p> <p>Оформление дневника практики.</p> <p>Заключительная лекция.</p>	<p>Практические работы (художественные работы).</p> <p>Отчёт по практике.</p> <p>Дневник по практике.</p>

## 5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой.

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1), который содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все практические работы (художественные работы), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием руководителя практики (заведующего кафедрой и других членов кафедры).

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>
--	--

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	<b>Знать:</b> базовые свойства красок и разбавителей, техники и технологии создания художественных живописных произведений. <b>Уметь:</b> применять некоторые знания на практике.	Практические работы (художественные работы).	Шкала оценивания практических работ (художественных работ)
	Продвинутый	<i>1.Подготовительный этап</i> <i>2.Основной этап</i> <i>3.Заключительный этап</i>	<b>Знать:</b> большинство свойств красок и разбавителей, исторические и современные технологические процессы при создании художественных произведений. <b>Уметь:</b> эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. <b>Владеть:</b> различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами.	Практические работы (художественные работы). Отчёт по практике.	Шкала оценивания практических работ (художественных работ); Шкала оценивания отчета по практике

### Шкала оценивания практических работ (художественных работ)

- колористическое решение (0–5 баллов);
- композиционное построение (0–5 баллов);
- конструктивное построение (0–5 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–5 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–5 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–10 баллов).

**Итого 35 БАЛЛОВ.**

**Шкала оценивания отчета по практике:**

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–5 баллов);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–5 баллов);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–5 баллов);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–5 баллов);
- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–5 баллов).
- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5 баллов).

**Итого 35 БАЛЛОВ.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

<b>№</b>	<b>Примерные темы практических заданий (художественных работ)</b>	<b>Формы и примерное количество</b>
<b>Раздел 1: Фрагменты пейзажа</b>		
1	Зарисовки и этюды растений и других небольших природных форм (цветы, соцветие, камни, грибы и т.п.)	2-4 графических листа, белая и тонированная бум, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло
2	Зарисовки ветки дерева, фрагментов стволов деревьев, корней, коряг	2-4 листа бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
3	Зарисовки и этюды деревьев различных пород, кустарников, групп деревьев	1-2 графических листа, 1-2 этюдов, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50
4	Зарисовки и этюды деталей рельефа естественного происхождения (обрыв, овраг, часть берега реки)	1-2 графических листа, 1-2 этюда, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 40/50
<b>Раздел 2: Небо в пейзаже</b>		
5	Этюды неба в различных состояниях освещённости	3- 4 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
6	Пейзажный этюд с композиционной доминантой неба	2-4 работы Масло, холст, картон, 40/50, 40/60, 50/60
<b>Раздел 3: Водная среда в пейзаже</b>		
7	Этюды фрагментов пейзажа с различным рельефом и высотой берега	2-3 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60

8	Живописные этюды с водной средой в различных состояниях освещённости	2-4 работы Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
9	Изображение водной поверхности в различных состояниях движения, покоя	2-4 этюда Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
<b>Раздел 4: Архитектура в пейзаже</b>		
10	Зарисовки интересных архитектурных фрагментов и небольших строений (деревянная и каменная архитектура)	3-5 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
11	Длительный рисунок сложного архитектурного ансамбля	2 листа Бумага, различ. графич. материалы, А3
12	Живописный этюд пейзажа с архитектурными объектами	3-4 работы Масло, холст, картон, примерно: 30/40, 50/60, 40/60
<b>Раздел 5: Состояние и пространство в пейзаже</b>		
12	Краткосрочные этюды несложных пейзажных мотивов с открытой глубиной пространства	5-8 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 40/60
13	Этюды одного пейзажного мотива в различных состояниях	4-5 работ Масло, холст, картон, 20/30, 30/40, 40/50
14	Композиционные поиски пейзажных мотивов	4-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
15	Зарисовки деталей переднего плана пейзажа	3-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
16	Живописные этюды камерного пейзажа	3-4 этюдов Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
17	Живописные этюды многопланового пейзажа с глубоким пространством	3-5 этюдов Масло, холст, картон, 40/50, 50/60, 50/70
<b>Раздел 6: Изображение натюрморта в пленэре</b>		
18	Этюды овощей, фруктов, других природных объектов на простом фоне в пленэре	5-8 работ Масло, холст, картон, 20/30, 30/40
19	Этюды с букетами цветов	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 40/60
20	Композиционные поиски, организация натюрмортных постановок	3-4 листа, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
21	Живописные этюды натюрморта в пленэре при различном освещении	4-6 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
<b>Раздел 7: Изображение живой природы (птиц, животных)</b>		
22	Наброски и зарисовки с живой природы (птицы, животные)	3-6 графических листов. Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3
23	Этюды животных и птиц на простом фоне	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50
24	Живописные этюды животных и птиц на пространственно разработанном	3-5 работ Масло, холст, картон, 30/40, 40/50

	фоне	
	<b>Раздел 8: Изображение человека</b>	
25	Портретные наброски и зарисовки	4-6 листов Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, акварель, А3-А4
26	Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях	6-8 листов, бумага, различ. графич. материалы, акварель, А3- А4.
27	Композиционные зарисовки и наброски пейзажа со стаффажем	5-6 листов, бумага, различ. графич. материалы, А3- А4.
28	Быстрые этюды и наброски людей (трудовая деятельность и техника, отдых на природе)	5-6 листов, 4-6 этюдов, бумага, картон, различ. графич. материалы, А3- А4, масло, 30/40, 40/50
	<b>Раздел 9: Работа над итоговой композицией «Лирический пейзаж»</b>	
29	Композиционные поиски пейзажного многопланового мотива	4-6 графических листов. Белая и тонированная бум, различ. графич. материалы, А3- А4
30	Этюдная работа к композиции выбранного мотива	4-6 этюдов Масло, холст, картон, 30/40, 40/50, 50/60
31	Работа над картоном	1 лист, бумага, различ. графич. материалы, в формат
32	Работа над картиной	1 работа, масло, холст, 50/70 (минимум)

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

1. ФГОС ВО от 31.08.2020 г.
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г., протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8.

Формирование компетенций по практике находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 1 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

**Художественная работа** – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

#### **Текущий контроль:**

Средства текущего контроля

Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

Текущий (предварительный) просмотр (проводится с целью оценки хода работ).

- Оценка за выполнение отчета по практике (35 баллов).
- Оценка практических работ (художественных работ) (35 баллов).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

#### **Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):**

##### **(0–30 баллов):**

- *Оценка практических работ (художественных работ);*

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Учебной практики (ознакомительной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

#### **Шкала оценивания на зачете с оценкой:**

*20-30 баллов* — Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

*10-20 баллов* — Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*5-10 баллов* — Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

*0-5 баллов* — Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики**

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

## 7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

### 7.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М. : Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М. : Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М.: Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М.: Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М.: Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с.: ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

### 7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>  
ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>  
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)  
Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем.**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

### **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip  
Google Chrome

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

ФИО \_\_\_\_\_  
Наименование практики \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Форма обучения \_\_\_\_\_  
Профильная организация \_\_\_\_\_  
Сроки практики \_\_\_\_\_

Отчет о прохождении \_\_\_\_\_ практики (вид практики) сдан «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО, должность)

Москва  
20\_\_

## Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

*В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.*

*На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.*

*Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.*

1. Этюды фруктов, овощей.	
	...(далее по плану)
...(далее по плану)	...(далее по плану)

2. Зарисовки и этюды небольших природных форм: цветы, соцветия, камни, грибы, ветки деревьев, фрагменты стволов, корней, коряг.



...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

3. Фрагменты пейзажа. Зарисовки и этюды деревьев различных пород.



...(далее по плану)

...(далее по плану)

...(далее по плану)

4. ... (далее по плану).

**Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж... )\_\_\_»**

**«название работы»**

*ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ*

Обучающийся-практикант \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

(подпись)

Отчёт о прохождении \_\_\_\_\_  
практики

(вид практики)

сдан « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (от направляющей стороны)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы  
\_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_ 54.05.02 Живопись \_\_\_\_\_

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» \_\_\_\_\_ специалист

Направляется на \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)

в (на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра живописи: e-mail: [kaf-risgkom@guppros.ru](mailto:kaf-risgkom@guppros.ru)

## План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
подпись / должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
 (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
 Кафедра рисунка и живописи

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики \_\_\_\_\_  
 Срок прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
 Профиль/программа \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Форма обучения \_\_\_\_\_  
 Даты проведения установочной и заключительной лекций \_\_\_\_\_

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_  
 (подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
 (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
 Кафедра рисунка и живописи

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_

Профиль/программа подготовки/специализация \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Форма обучения \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Тип практики \_\_\_\_\_

Планируемые результаты практики \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_