

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7bb9c69e2

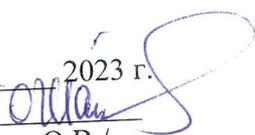
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано

деканом факультета

« 26 » июня 2023 г.


/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и мировая художественная культура

Квалификация

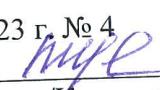
Магистр

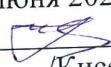
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического
института

Протокол «26» июня 2023 г. № 4

Председатель УМКом 
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской
классической литературы
Протокол от «6» июня 2023 г. №12
Зав. кафедрой 

/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: является формирование представления об истории развития русской литературы XVIII–XIX веков и путях ее изучения. умения раскрывать смысл и различные грани художественного произведения с помощью литературоведческого инструментария, рассматривать творческое наследие классиков русской литературы в широком историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины: дать представление об основных принципах изучения русской литературы XVIII–XIX веков, закономерностях развития русского литературного процесса, этапах творчества писателей-классиков; сформировать умение оценивать художественное произведение в его духовно-нравственной и эстетической составляющих литературному направлению и течению; закрепление навыков литературоведческого анализа, выявления связи художественного мира русских писателей с духовными явлениями эпохи, трансляции опыта изучения русской классики.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения, взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Язык художественной литературы», «Православная культура», «История мировой культуры», с практиками – «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Учебная практика(научно-исследовательская работа)». Дисциплина является базой для освоения таких дисциплин, как «Методика преподавания мировой художественной культуры», «Проектное и исследовательское обучение», «Методология и методика изучения русской литературы XX–XXI веков», «Текстология и методика медленного чтения», «История мировой культуры», «История русского искусства», «Функциональная стилистика» / «Функциональная грамматика», «Актуальные проблемы зарубежной литературы» / «Актуальные проблемы теории культуры», «Лингвокультурология» / «Культура книжного слова», а также практик – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная
Объём дисциплины в зачетных единицах	6
Объём дисциплины в часах	216
Контактная работа:	34,6
Лекции	8
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,6
Курсовая работа	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	154
Контроль	27,4

Форма промежуточной аттестации: экзамен и курсовая работа во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<p>Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков. Условность и схематизм периодизации русской литературы. Основные принципы и критерии периодизации. Хронологический принцип периодизации русской литературы. Периодизация литературы в связи с хронологическими границами царствования. Деление литературного процесса по десятилетиям и типология художественных образов. Хронологический принцип в трудах представителей академического литературоведения XIX века. Персоналистический принцип периодизации литературы. Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений. Периодизация литературы в учебниках Ф.И. Буслаева, А.Д. Галахова, А.И. Незеленова, В.В. Сиповского. Современные подходы к периодизации русской литературы. Принцип несхематического построения «картинного» типа (В.М. Маркович). Принцип периодизации литературы на основе учета динамики «парадигм художественности» (В.И. Тюпа). Жанрово-стилевые процессы как основа периодизации литературы.</p>	2	
<p>Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и методология литературы. Назначение литературной критики, ее связи с литературой, философией, эстетикой, журналистикой, публицистикой, искусством. Истоки русской литературной критики. Жуковский как основоположник русской романтической критики. Статьи Н.А. Полевого о французской литературе, Державине, Пушкине. Оценка Н.А. Полевым реалистических тенденций в русской литературе. Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. «Борьба либерального и революционно-демократического направлений в</p>		4

середине XIX века. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики». А.А. Григорьев как создатель «теории органической критики». Критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Критика Д.И. Писарева. Пути изучения литературной критики при преподавании литературы. Круг литературно-критических материалов, привлекаемых в школьную практику преподавания литературы. Литературная критика на обзорных темах по литературе.		
Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики. Этапы личностного становления писателя в литературе XVIII века. Г.Р.Державин в литературном процессе XVIII века. Карамзинизм в оформлении проблемы «писатель и общество». Личность В.А. Жуковского в литературном процессе XIX века. Значение личности И.А. Крылова для развития литературы. Личность А.С. Пушкина в литературном процессе. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века. Персоналистический подход к изучению литературы в школе.		4
Тема 4. Изучение национальных особенностей русской классики. Национальное своеобразие русской литературы XVIII-XIX веков. Этнопоэтика и религиозное изучение литературы как путь понимания национальной литературы. Значение этноконфессионального фактора в развитии русской литературы Евангельский текст и святоотеческая традиция в русской литературе. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания в творчестве Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Пути преподавания литературы в аспекте воспитания гражданского самосознания школьников.	2	2
Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков. Понятия духовно-эстетического идеала. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность. Народность в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. И.А. Ильин о художественности русской литературной классики.	2	4
Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков. Узкое и широкое понятие историзма по отношению к изучению русской литературной классики. Историзм как соотнесение художественной реальности с действительностью. Системообразующий характер принципа историзма при изучении литературы. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи. Специфика изображения и истории и особенности историзма Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Литература как дисциплина эстетического цикла.	2	2
Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики. Методологический статус категории «ценность». Ценностная парадигма и ценностные контексты русской литературы XVIII-XIX веков. Традиционная культура как контекст ценностного изучения русской классики. Иерархия блага как принцип построения художественного произведения. Проблема соотношения гуманистических и духовных ценностей. Телеология как		4

признак художественно значимого произведения. Автор и формы его проявления в тексте. Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.		
Тема 8. Проблема интерпретации русской классики. Освоение художественного произведения как искусства слово. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино. Русская классика как базис современной литературы. Соотношение классической и полемической интерпретации программных произведений писателей классиков как предмет литературоведения. Понятие «спектр адекватности» и его границы. Устойчивость смыслового ядра художественного произведения и его способность к порождению новых художественных концепций действительности. Проблемное обучение как подход к преподаванию литературы.		4
Итого:	8	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.	Периодизация В.Г. Белинского. Периодизация И.В. Киреевского. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы.	Теоретические позиции Н.И. Надеждина. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.	Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века.	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Изучение национальных	Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии,	18	Чтение и анализ конспектов лекций,	Конспекты лекций, учебники,	Индивидуальные собеседования

особенностей русской классики.	национального гражданского самосознания.		источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	учебные пособия, монографии и	ание, опрос, тест, доклад.
Тема 5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.	Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность.	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.	Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.	Эмоционально-волевые установки русских писателей-классиков. Проблема соотношения ценностных ориентиров автора и героев в произведениях русской литературы XVIII-XIX веков	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 8. Проблема интерпретации русской классики.	Проблема адекватности интерпретации. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.	28	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии и	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		154			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-1. Способен к организации самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный	знать: принципы организации	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания	Шкала оценивания

	<p>й этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p>уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p>	<p>является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>знать: принципы организации учебной коммуникации при изучении литературы с учетом этических норм взаимодействия</p> <p>уметь: планировать последовательность этапов выполнения учебного проекта по русской литературе</p> <p>владеть: технологиями организации командной работы при освоении литературоведческих дисциплин</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия.</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

				Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
УК-6	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать: возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>Уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению.</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с</p>	<p>Знать: возможности развития своего интеллектуального, общекультурного и духовно-нравственного потенциала;</p> <p>Уметь: давать нравственную и духовную оценку художественному произведению, литературному направлению и течению;</p> <p>Владеть: представлением о связях литературного процесса с духовными явлениями эпохи и навыком моделирования</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания доклада</p>

		элементами научного поиска.	ценностно-ориентированной образовательной среды.	изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	
СП К-1	Пороговой	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	Знать принципы анализа произведения в образовательной практике преподавания литературы; Уметь обучать учащихся работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений.	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического	Знать принципы анализа произведения в образовательной практике преподавания литературы; Уметь обучать учащихся работе с изданиями художественных и литературно-критических произведений; Владеть: навыком руководства исследовательской работой обучающихся.	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		<p>моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>		<p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	
СП К-4	Пороговый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p>	<p>Знать: основные стратегии образовательной и собственной проектной деятельности;</p> <p>Уметь: воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей.</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p>
	Продвинутый	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы.</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в</p>	<p>Знать: основные стратегии образовательной и собственной проектной деятельности;</p> <p>Уметь: воспитывать и направлять исследовательские устремления слушателей;</p> <p>Владеть: навыками анализа русской</p>	<p>1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест</p> <p>2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание</p>	<p>Шкала оценивания индивидуального собеседования</p> <p>Шкала оценивания теста</p> <p>Шкала оценивания опроса</p> <p>Шкала оценивания</p>

	<p>процессе самостоятельной работы.</p> <p>3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.</p>	<p>классики с целью выявления духовных смыслов произведений.</p>	<p>эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос</p> <p>3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.</p>	доклада
--	--	--	---	---------

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла

5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Принципы периодизации русской литературы XVIII-XIX веков.
2. Развитие литературной критики XIX веков и Методология и методика литературы.
3. Персоналистический принцип при изучении русской классики.
4. Изучение национальных особенностей русской классики.
5. Проблема изучения художественности в русской литературе XVIII-XIX веков.
6. Проблема изучения историзма в русской литературе XVIII-XIX веков.
7. Аксиологический принцип при изучении русской классики.
8. Проблема интерпретации русской классики.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Периодизация русской литературы в статьях В.Г. Белинского.
2. Периодизация русской литературы в статьях И.В. Киреевского.
3. Периодизация литературы на основе динамики процесса зарождения, взаимодействия и смены литературных направлений.
4. Теоретические позиции Н.И. Надеждина.
5. Общефилософская, социальная и эстетическая позиция В.Г. Белинского.
6. А.В. Дружинин – главный деятель «эстетической критики».
7. Развитие представлений о личности писателя в литературном процессе второй половины XIX века.
8. Проблема взаимодействия творческих индивидуальностей в литературном процессе XIX века.
9. Проблемы изучения русской картины мира, национальной психологии, национального гражданского самосознания.
10. Критерии художественности: содержательность, соответствие жизненной правде, единство формы и содержания, новизна и оригинальность, народность.
11. Социальная и историческая обусловленность ценностной парадигмы автора.
12. Историзм как художественное освоение культурно-исторического содержания эпохи.
13. Проблема адекватности интерпретации.
14. Интерпретация классики в изобразительном искусстве, театре и кино.

Примерные темы для докладов

1. Русская литература как художественно-исторический феномен
2. Русская литературная классика в историко-генетическом освещении.
3. Русская литература XVIII-XIX в. в культурно-историческом изучении.
4. История русской литературы как академическая дисциплина: основные этапы изучения.
5. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XVIII в.
6. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XIX в.
7. Концепция истории русской литературы в трудах русских ученых XX в.
8. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей первой половины XIX в.

9. Концепция истории русской литературы в творческом сознании писателей второй половины XIX в.
10. Творческая индивидуальность писателя и историко-литературный процесс (писатель – на выбор учащегося).
11. Личность и творчество русского писателя-классика как мера методологического становления и развития отечественной историко-литературной науки (писатель – на выбор учащегося).
12. Родовая и жанровая природа русской литературы и динамика литературного процесса (роды и жанры литературы – на выбор учащегося).

Примерные образцы тестовых заданий

1. Роман «Некуда» Н.С. Лескова был опубликован под псевдонимом
2. В году вышел в свет роман-хроника «Соборяне».
 - а) 1872
 - б) 1873
 - в) 1879
3. Речь о Пушкине была опубликована Ф.М. Достоевским в «.....» за 1880 год.
 - а) «Подростке»
 - б) «Дневнике писателя»
 - в) «Житии великого грешника»
4. В «романное пятикнижие» Ф.М. Достоевского входят следующие произведения:,,,

Примерные темы курсовых работ

1. Культура петровской эпохи в «Истории Петра» А.С.Пушкина.
2. В.К.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
3. Своеобразие лиризма духовной поэзии М.В.Ломоносова.
4. Роман второй половины XVIII века в сознании русских читателей той поры.
5. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
6. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
7. Державин-мемуарист.
8. Жанр баллады в творчестве Н.М.Карамзина.
9. Богатырская сказка Карамзина «Илья Муромец»: жанровое своеобразие и поэтика стихотворного повествования.
10. Единство этики и эстетики в теоретических трудах В.А. Жуковского
11. События Отечественной войны 1812 года в поэтической интерпретации В.А. Жуковского
12. «Слово о полку Игореве» в творчестве В.А. Жуковского: опыт поэтического переложения.
13. Романтическая трагедия о древней Грузии в творчестве А.С. Грибоедова
14. Взаимодействие поэзии и эпистолярия в творчестве К.Н. Батюшкова.
15. Мотив путешествия в творчестве А.С. Пушкина: от романтизма к реализму
16. «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина: особенности освоения русского фольклора
17. «История села Горюхина» в контексте литературных и исторических интересов А.С. Пушкина 1830-х годов
18. Опыт реконструкции X главы «Евгения Онегина» в литературоведении XX века
19. Народнопоэтические источники баллад А.С. Пушкина
20. Фольклорные элементы в повествовательной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина
21. Роль детали в цикле «Повести Белкина» А.С. Пушкина.

22. М.Ю. Лермонтов и А.Н. Муравьев: жизненные и творческие связи.
23. М.Ю. Лермонтов и И.И. Козлов: преемственность религиозных образов и мотивов.
24. Лермонтов и Ю.Ф. Самарин: славянофильские симпатии поэта.
25. Лермонтов и В.Ф. Одоевский: религиозно-философский диалог.
26. Чувство Отечества как критерий нравственного потенциала и силы личности в поэзии М.Ю. Лермонтова.
27. Былинные образы в художественной системе А.Н. Кольцова.
28. Фольклорное начало поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
29. Духовно-нравственные качества русского крестьянина в «Записках охотника» И.С. Тургенева
30. Гоголевская традиция в драматургии И.С. Тургенева («Завтрак у предводителя», «Нахлебник» и др.).
31. Фольклорное начало в поэзии А.А. Фета.
32. Мотив счастья в романе И.С. Гончарова «Обломов».
33. Эпическое начало в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
34. Историко-этнографический аспект драматургии А.Н. Островского
35. Приметы реализма в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
36. Проблема возрождения личности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
37. Образ сада в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского.
38. Особенности лирического героя в поэзии К.М. Фофанова.
39. Жанровые особенности философских повестей Л.Н. Толстого.
40. Особенности психологизма в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Спать хочется», «Счастье».

Примерные контрольные вопросы к экзамену

1. История русской литературы как теоретическая проблема.
2. Русская литература XVIII в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
3. Русская литература XIX в. как историко-литературный феномен: генезис, периодизация, тенденции развития.
4. Жанровая система русского романтизма.
5. Литературные эпохи и типы художественного сознания в истории русской литературы.
6. Русская литература XVIII века и ее значение в развитии национальной литературы.
7. Пути периодизации русской литературы XVIII в.
8. Основные концепции изучения русской литературы XVIII в.
9. Проблема метода и стиля в литературе: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, предромантизм.
10. Динамика развития родов и жанров в русской литературе XVIII в.
11. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XVIII в.
12. Русская литература XIX в. как теоретическая и историко-литературная проблема.
13. Аксиологическое, феноменологическое, историко-генетическое изучение русской литературы XIX в. как современная проблема литературоведения.
14. Динамика развития родовой и жанровой системы, художественных методов и стилей литературы XIX в.
15. Специфика классицизма как нормативной литературной эпохи; проблема становления творческой индивидуальности (В.К.Тредиаковский М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин и др. – на выбор)
16. Творческая индивидуальность писателя и русский литературный процесс XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и др. – на выбор)

17. Основные концепции изучения русской литературы XIX в.
18. Специфика историко-литературных концепций конца XIX-начала XX в.
19. Пушкиноведение как область русской науки и культуры.
20. Специфика русского романтизма: генезис, поэтика, проблемы типологии и периодизации.
21. Лермонтоведение: история и современность.
22. Проблемы изучения творчества Н.В. Гоголя на современном этапе.
23. Достоевсковедение на современном этапе.
24. Методика преподавания литературы в аспекте проблемы идеала.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний целой группы магистрантов по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение магистрантами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Индивидуальное собеседование ставит целью проверить степень усвоения магистрантами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя с магистрантом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки магистрантов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные

задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
25 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
10 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	неудовлетворительно

Требования к курсовой работе

Курсовая работа пишется в рамках изучения курса «Методология и методика изучения русской литературы XVIII–XIX веков», является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Шкала оценивания курсовой работы

Баллы/оценка	Критерии оценивания
81 – 100/отлично	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, реализованы поставленные цели и задачи, творческая самостоятельность студента проявлена в обобщении и систематизации изученных научных источников, в работе отражены основные фактические сведения, обобщения и выводы по рассматриваемому вопросу;
61 – 80/хорошо	Курсовая работа носит исследовательско-аналитический характер, в ней раскрыта тема исследования, выводы соответствуют решаемым задачам, но аргументы и обобщения не всегда убедительно доказаны.
41 – 60/ удовлетворительно	В работе не раскрыта цель исследования, сделанные выводы не всегда соответствуют поставленным задачам, недостаточно отобран исследуемый в работе материал.
0 – 40/ не удовлетворительно	Исследование не носит творческого характера, студент дословно копирует текст из научных источников без оформления цитаты.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Часть 1 : <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023).
Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106> (дата обращения: 12.01.2023).

2. Александрова, И. Б. Поэтическая речь VIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-673-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108228> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
4. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В.,ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
5. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
6. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/232568> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100036> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494232> (дата обращения: 12.01.2023).
9. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: стиль и внутренняя форма : учеб.пособие. - М.: Флинта,2011. - 256 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320768>
10. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2646> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : учебное пособие / под редакцией О. М. Буранка. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 371 с. — ISBN 978-5-9765-0130-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119311> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.
13. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие / А. С. Янушкевич. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 749 с. — ISBN 978-5-9765-1508-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119464> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОПУ)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по дисциплинам для обучающихся в магистратуре.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – [Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования](http://fgosvo.ru)

pravo.gov.ru - [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.