

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559f668e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано
И.о. декана факультета психологии
«29» июня 2023 г.


/А.С. Поляков/

Рабочая программа дисциплины

Хоровое пение

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование

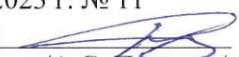
Квалификация

Бакалавр

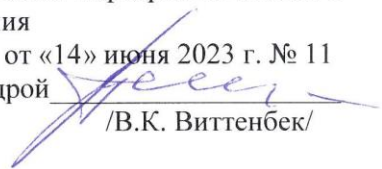
Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол «29» июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом


/А.С. Поляков/

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «14» июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой


/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кочергина Светлана Григорьевна,
кандидат психологических наук,
старший преподаватель кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 121.

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	18
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	19
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	21
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Подготовить будущего учителя к работе с детскими хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические знания основ хорового искусства, а также практические умения и навыки организации классного, школьного хорового коллектива.

Задачи дисциплины:

- раскрыть будущим учителям начальных классов суть подхода к ознакомлению младших школьников с основами хорового пения;
- показать место предмета «Хоровое пение» в современной системе школьного образования в свете необходимости формирования у младших школьников целостного взгляда на мир, место в нем человека и определения с личностной позицией;
- дать студентам основополагающие сведения (с последующей практической отработкой) по содержанию, материальному оснащению, методам, формам работы с музыкальным материалом на ступени начальной школы, по формированию у детей музыкальной культуры, умений и навыков хорового пения, осуществлению задач по музыкальному воспитанию.
- теоретическое обобщение исторического опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики;
- ознакомление с различными стилями хорового искусства;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к хоровому пению;
- дать студентам основополагающие знания методики организации хорового коллектива в школе, классе.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируется следующая компетенция:

ПК – 4 «Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп»

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровое пение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение данного предмета опирается на знания бакалавров, приобретенные при изучении таких дисциплин как: «Психология», «Педагогика». «Хоровое пение» углубляет и расширяет знания, ранее полученные бакалаврами в ходе изучаемой дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в начальных классах», являясь логическим продолжением предметов художественно-эстетического цикла.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
Контактная работа:	48,2	12,2
Лекции	12	4
Практические занятия	36	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2

Контроль	7,8	7,8
Самостоятельная работа	16	52

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по очной форме обучения является зачет в 7-м семестре.

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации по заочной форме обучения является зачет в 9-м семестре.

3.2.Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Истоки хоровой культуры		
Тема 1. История развития хорового искусства за рубежом Происхождение понятия «хор». Широкое распространение антифонного культового пения. Хоровое искусство раннего средневековья. Поэзия и певческое искусство Византии, создание «кондаков» и «канонов», «осьмогласие». Начало дифференциации голосов по регистрам, понятие хоровой партии, создание хоровых школ (Авиньонская школа, Сикстинская капелла). Возникновение системы функционального гармонического мышления, мадригал, певцы-кастраты, стиль полихорного пения, роль хора с появлением оперы. Новые явления в песенно-хоровом искусстве в связи с развитием рабочего движения. Возникновение массовых хоровых объединений, рабочие хоровые союзы, развитие жанров оратории, хоровая кантата, хоровая сюита. Специфика хорового исполнительского искусства: ансамблевость, сценический артистизм, роль слова, роль дирижера. Исполнение как непосредственный акт творчества. Наличие прямых и обратных связей интерпретатора с воспринимающей аудиторией. Роль и своеобразие художественной интерпретации в хоровом искусстве. Выдающаяся хоровая литература Европы 15-20 вв.	1	4
Тема 2. История хорового искусства в России. Всемирно признанным шедевр русской хоровой культуры - многоголосная народная песня. Артельное пение, профессиональные певчие при князе Владимире Святославиче, «Луцина чадь». Церковно пение на Руси. Преемственность византийской певческой школы. Хоровое пение, как важная составная часть церковной службы, знаменный распев, Киево-Печерская лавра,	1	4

творчество Маркела Безбородова, музыкальная деятельность Ивана Грозного, деятельность Федора Крестьянина и Ивана Носа. Многоголосное пение создавалось на основе практики народной хоровой песни. Примеры русского знаменного распева – одноголосные и в хоровой обработке 19-20 вв. Отличительные черты партесного пения в русской и украинской церковной музыке 17 века и первой половине 18 века. Крюковое письмо заменено современной нотацией, мажорно-минорная система, изменилась исполнительская эстетика, установились правила для каждого голоса,. Кант - камерная разновидность партесного пения. Творчество композиторов Сарти, Веделя, Бортнянского, Березовского. Русская хоровая культура 19 века. Турчанинов, Львов, Ломакин, Архангельский, Чесноков, Чайковский, Рахманинов. Выдающаяся хоровая литература России 17-20 вв. Детская хоровая культура 21 века.		
Тема 3. История развития отечественного детского хорового творчества советского и современного периода Взлет хорового искусства в России (начало XX века). Новые идеи выдвинутые после Октябрьской революции. Магистральная тема, определяющая содержание всего советского творчества. Ведущие жанры в хоровой музыке. Массовая песня. Композиторы-песенники. Хор в сценических видах искусства. Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича. Хоровое творчество Г. В. Свиридова. Хоровой творчество композиторов СССР. Хоровые праздники, конкурсы и фестивали. Примеры и образца отечественной хоровой литературы 20 в.	2	4
Раздел II. Хоровая педагогика		
Тема 4. Хоровое образование в России. Хоровое образование в России до 1917 года. Придворно-певческая капелла – школа по обучению вокально-хоровому искусству (Манфредини – Бортнянский). Хоровые произведения М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского. Создание М.Балакиревым первой бесплатной музыкальной школы. Влияние на дирижерско-хоровое образование открытие Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность виднейших отечественных педагогов. Развитие детского хоровой исполнительства и хоровой педагогики в 20 – 21 вв.	2	6
Тема 5. Голосовой аппарат как инструмент хорового искусства: проблемы вокальной-хоровой работы. Устройство и работа голосового аппарата; механизм дыхания; типы дыхания; источник звука; строение гортани. Профессиональные недостатки речевого аппарата. Профилактика непредвиденных проблем с голосом; средства профилактики. Работа по активизации отдельных частей нашего организма, влияющих на работу голосового аппарата; вибрационные упражнения; фонационный бег. Значение и основные принципы вокальной работы с хором. Принципы дыхания в хоровом пении, цепное дыхание.	2	6

Звукообразование; атака звука и ее типы; резанаторы, регистры; позиции звука, опора. Различные типы звуковедения. Основные задачи распевания хора. Формы и методы распевания хора. Использование распевов на основе хоровых и инструментальных произведений. Вокальные упражнения с детьми. Особенности детского голоса младших школьников. Начальный период обучения пению. Принципы отбора вокальных упражнений в работе с детьми; упражнения на одном звуке с закрытым и открытым ртом, упражнения с поступленным расположением звуков, упражнения на интервалы, упражнения на легато, упражнения на стаккато. Отбор вокальных упражнений в работе над двухголосием. Попевки или фрагменты из детских песенок, скороговорки, игровые приемы. Двухголосные песни-игры в работе над двухголосием.		
Раздел III. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы		
Тема 6. Организация хора в школе. Особенности организации хора в школе, классе. План работы школьного, классного хорового коллектива. Содержание, формы, методы, приемы работы с хоровым коллективом. Общие методические положения при организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Дыхательная гимнастика О. Стрельниковой.	2	6
Тема 7. Репертуар для школьного хорового коллектива Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры учащихся. Основные задачи при составлении репертуара. Принципы подбора репертуара для младших школьников. Вокально-хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.	2	6
Всего	12	36

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Истоки хоровой культуры		
Тема 1. История развития хорового искусства за рубежом Происхождение понятия «хор». Широкое распространение антифонного культового пения. Хоровое искусство раннего	2	1

средневековья. Поэзия и певческое искусство Византии, создание «кондаков» и «канонов», «осьмогласие». Начало дифференциации голосов по регистрам, понятие хоровой партии, создание хоровых школ (Авиньонская школа, Сикстинская капелла). Возникновение системы функционального гармонического мышления, мадригал, певцы-кастраты, стиль полихорного пения, роль хора с появлением оперы. Новые явления в песенно-хоровом искусстве в связи с развитием рабочего движения. Возникновение массовых хоровых объединений, рабочие хоровые союзы, развитие жанров оратории, хоровая кантата, хоровая сюита. Специфика хорового исполнительского искусства: ансамблевость, сценический артистизм, роль слова, роль дирижера. Исполнение как непосредственный акт творчества. Наличие прямых и обратных связей интерпретатора с воспринимающей аудиторией. Роль и своеобразие художественной интерпретации в хоровом искусстве. Выдающаяся хоровая литература Европы 15-20 вв.		
Тема 2. История хорового искусства в России. Всемирно признанным шедевр русской хоровой культуры - многоголосная народная песня. Артельное пение, профессиональные певчие при князе Владимире Святославиче, «Луцина чадь». Церковно пение на Руси. Преемственность византийской певческой школы. Хоровое пение, как важная составная часть церковной службы, знаменный распев, Киево-Печерская лавра, творчество Маркела Безбородова, музыкальная деятельность Ивана Грозного, деятельность Федора Крестьянина и Ивана Носа. Многоголосное пение создавалось на основе практики народной хоровой песни. Примеры русского знаменного распева – одноголосные и в хоровой обработке 19-20 вв. Отличительные черты партесного пения в русской и украинской церковной музыке 17 века и первой половине 18 века. Крюковое письмо заменено современной нотацией, мажорно-минорная система, изменилась исполнительская эстетика, установились правила для каждого голоса. Кант - камерная разновидность партесного пения. Творчество композиторов Сарти, Веделя, Бортнянского, Березовского. Русская хоровая культура 19 века. Турчанинов, Львов, Ломакин, Архангельский, Чесноков, Чайковский, Рахманинов. Выдающаяся хоровая литература России 17-20 вв. Детская хоровая культура 21 века.		2
Тема 3. История развития отечественного детского хорового творчества советского и современного периода Взлет хорового искусства в России (начало XX века). Новые идеи выдвинутые после Октябрьской революции. Магистральная тема, определяющая содержание всего советского творчества. Ведущие жанры в хоровой музыке. Массовая песня. Композиторы-песенники. Хор в сценических видах искусства. Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостоковича. Хоровое творчество Г. В. Свиридова. Хоровой творчество композиторов СССР. Хоровые праздники, конкурсы и		1

фестивали. Примеры и образцы отечественной хоровой литературы 20 в.		
Раздел II. Хоровая педагогика		
Тема 4. Хоровое образование в России. Хоровое образование в России до 1917 года. Придворно-певческая капелла – школа по обучению вокально-хоровому искусству (Манфредини – Бортнянский). Хоровые произведения М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского. Создание М.Балакиревым первой бесплатной музыкальной школы. Влияние на дирижерско-хоровое образование открытие Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность виднейших отечественных педагогов. Развитие детского хорового исполнительства и хоровой педагогики в 20 – 21 вв.	2	1
Тема 5. Голосовой аппарат как инструмент хорового искусства: проблемы вокальной-хоровой работы. Устройство и работа голосового аппарата; механизм дыхания; типы дыхания; источник звука; строение гортани. Профессиональные недостатки речевого аппарата. Профилактика непредвиденных проблем с голосом; средства профилактики. Работа по активизации отдельных частей нашего организма, влияющих на работу голосового аппарата; вибрационные упражнения; фонационный бег. Значение и основные принципы вокальной работы с хором. Принципы дыхания в хоровом пении, цепное дыхание. Звукообразование; атака звука и ее типы; резанаторы, регистры; позиции звука, опора. Различные типы звуковедения. Основные задачи распевания хора. Формы и методы распевания хора. Использование распевки на основе хоровых и инструментальных произведений. Вокальные упражнения с детьми. Особенности детского голоса младших школьников. Начальный период обучения пению. Принципы отбора вокальных упражнений в работе с детьми; упражнения на одном звуке с закрытым и открытым ртом, упражнения с поступленным расположением звуков, упражнения на интервалы, упражнения на легато, упражнения на стаккато. Отбор вокальных упражнений в работе над двухголосием. Попевки или фрагменты из детских песенок, скороговорки, игровые приемы. Двухголосные песни-игры в работе над двухголосием.		1
Раздел III. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы		
Тема 6. Организация хора в школе. Особенности организации хора в школе, классе. План работы школьного, классного хорового коллектива. Содержание, формы, методы, приемы работы с хоровым коллективом. Общие методические положения при организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Дыхательная гимнастика О. Стрельниковой.		1

Тема 7. Репертуар для школьного хорового коллектива Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры учащихся. Основные задачи при составлении репертуара. Принципы подбора репертуара для младших школьников. Вокально-хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.		1
Всего	4	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Истоки хоровой культуры.	1. Возникновение и развитие хоровой культуры в Европе (выбор века, страны по усмотрению и желанию студента). 2. Развитие культуры хорового пения в России (выбор века, по желанию студента). 3. Культура детского хорового пения на современном этапе.	4/22	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
2. Хоровая педагогика.	1. Развитие детского хорового исполнительства и хоровой педагогики в 20 – 21 вв. 2. Изучение детского голосового аппарата 3. Здоровьесберегающие технологии, направленные на охрану детского голоса	8/15	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Выполнение письменных заданий по теме, рефераты, доклады и конспекты первоисточников.
3. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы.	1. Требования к составлению певческого репертуара 2. Методика разучивания с младшими школьниками хоровых песен	4/15	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.
ИТОГО:		16/52			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК – 4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре.	конспект, тестирование, устный опрос на практических занятиях; реферат	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре. владеть: - навыками отбора репертуара для детского хора, соответствующего возрастным особенностям младшего школьника; - основными принципами вокальной работы с хором.	конспект рефераты тест контрольная работа	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания реферата Шкала оценивания теста Шкала оценивания контрольной работы

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

16–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

11–15 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–10 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–5 баллов. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

17–20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

10–16 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

4–9 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–3 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

Тест оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
17-20	отлично	17–20
16-13	хорошо	13–16
12-10	удовлетворительно	7–12
9-0	неудовлетворительно	0–6

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец тестового задания:

1. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:

- а) на подготовку к работе в школе;
- б) способы научного познания;
- в) музыкально-практическую работу;
- г) проектную деятельность.

2. В переводе с греческого «музыка» означает:

- а) музыкальный хаос;
- б) искусство муз;
- в) вид искусства;
- г) впечатление.

3. Музицирование — это:

- а) досуг, развлечение;
- б) познание музыки;
- в) форма музыкальной деятельности;
- г) игра в четыре руки.

4. Традиционно музицирование отличает:

- а) общедоступность;
- б) музыкальность;
- в) примитивность;
- г) массовость.

5. Закончите предложение. «Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует для того, чтобы дарить ...»:

- а) радость;
- б) знания об окружающем мире;
- в) умение музицировать;
- г) вдохновение.

6. Цель музыкального воспитания школьников:

- а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
- б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
- в) профессиональная обученность;
- г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.

7. В «золотой фонд» музыкальной культуры не входит направление:

- а) духовная музыка;
- б) классическая;
- в) музыкальный фольклор;
- г) рок-музыка.

8. Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:

- а) так называется вид искусства;
- б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
- в) на уроке исполняют и слушают музыку;
- г) на уроке не только поют.

9. Музыкальное воспитание важно в воспитании ценного качества, как:

- а) эмпатия;
- б) трудолюбие;
- в) ответственность;
- г) креативность.

10. Вставьте недостающее словосочетание. «Знания о музыке без фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»:

- а) знания истории создания музыкального произведения;
- б) знания самой музыки;
- в) знания особенностей восприятия того или иного произведения;
- г) знания о композиторе.

11. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:

- а) музыкальная обученность;
- б) потребность в музыкальной деятельности;
- в) музыкальная грамотность;
- г) «особое чувство» музыки.

12. Выберите один вариант ответа. Специфика урока музыки как урока искусства проявляется...:

- а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
- в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
- г) организации занимательного урока.

13. От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:

- а) от профессиональной оснащенности учителя;
- б) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;
- в) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;
- г) подробной методической разработки урока.

14. Какой из перечисленных принципов организации внеурочной деятельности детей помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством:

- а) принцип художественности;
- б) принцип импровизационности;
- в) принцип необыденности;
- г) принцип сотрудничества.

15. Элементарная музыка:

- а) доступная, продуцирующая;
- б) простая, несложная;
- в) народная;
- г) веселая, интересная.

16. При обсуждении вопроса об оценке на уроке музыки большинство педагогов выделяют ... характеристику:

- а) качественную;
- б) количественную;
- в) вербальную;
- г) комплексную.

17. В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:

- а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
- б) распевание, показ, разучивание;
- в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;
- г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

18. Педагогически направленная музыка соединяет:

- а) разные виды деятельности;

- б) слово, музыку, движение;
- в) марш, песню, танец;
- г) сочинение и импровизацию.

19. Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:

- а) методику организации детской музыкальной деятельности;
- б) метод проектов;
- в) методы музыкального образования;
- г) песни, игры, танцы.

20. Анализ проблемы музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов позволяет говорить о необходимости включения в нее:

- а) практических занятий по музицированию;
- б) эстетики;
- в) сольфеджио;
- г) арт-терапии.

Примерная тематика рефератов

1. Хоровое воспитание в начальной школе
2. Роль дидактических игр в развитии музыкальных способностей.
3. Музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
4. Роль игровых заданий в развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей младшего школьного возраста.
5. Хоровой ансамбль младших школьников
6. Роль дирижёра в хоре.
7. Вокальный репертуар с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста.
8. Основы вокальной работы в детском хоре.
9. Инструментальное сопровождение песни для шумового ансамбля.
10. Методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
11. Гигиена и охрана детского голоса.
12. Элементарные музыкальные инструменты в общем музыкальном образовании.
13. Пластическое интонирование на уроках музыки.
14. Виды музыкальной деятельности детей на уроке музыки.
15. Лечебный эффект музыки

Примерные темы для опроса

1. Проанализируйте хоровой ансамбль младших школьников.
2. Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
3. Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.
4. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
5. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.
6. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
7. Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.
8. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.

9. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
10. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
11. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Примерные вопросы контрольной работы:

1. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности?
2. Что нужно учитывать при выборе музыкальных произведений для слушания?
3. Почему слушание музыки является познавательным для детей?
4. Что такое певческая установка?
5. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса?
6. Почему музыкальные инструменты, применяемые в общем музыкальном образовании, называются элементарными? В чем их отличие от профессиональных инструментов?
7. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
8. Что такое импровизация?
9. Вставьте необходимые по смыслу слова «Детское музыкальное творчество объединяет _____ и _____ музыки».
10. Перечислите виды музыкальной деятельности детей.
11. Назовите принципы построения урока музыки.
12. Можно ли на уроке музыки ставить отметку «3»?
13. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства?
14. Раскройте лечебный эффект музыки.
15. Что значит «элементарная музыка»?
16. Какие три элемента составляют основу в методике формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах?

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика музыкального исполнительства как вида художественного творчества.
2. Хоровое искусство и народно-певческая традиция.
3. Хоровое искусство раннего средневековья.
4. Поэзия и певческое искусство Византии.
5. Церковное пение на Руси. Своеобразие знаменного пения.
6. Развитие русской хоровой культуры в 19-20 вв.
7. Развитие отечественной хоровой культуры в 20 в.
8. Развитие отечественного хорового образования.
9. Развитие детской хоровой культуры и педагогики в 20 – 21 вв.
10. Управление детским хоровым коллективом: основные особенности.
11. Строение и функции голосового аппарата.
12. Охрана и гигиена певческого голоса.
13. Характеристика детских голосов.
14. Роль упражнений и музыкальных игр в хоре
15. Особенности организации хора в школе, классе.
16. План работы школьного, классного хорового коллектива.
17. Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры учащихся.
18. Принципы подбора репертуара для младших школьников.
19. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Опрос	до 20 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Тестовые задания	до 20 баллов
Зачет	до 20 баллов

Шкала оценивания зачёта.

В качестве оценки используются следующие критерии:

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 5 баллов.*

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Зачтено - 4 балла.*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Зачтено - 3 балла.*

0–5 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Не зачтено - 2 балла.*

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 248 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513972>
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 197 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/514354>

3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 205 с. - Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/513849>

6.2 Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб.пособие. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 240с. — Текст: непосредственный
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644>
3. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение : учебник и практикум для вузов. — Москва : Юрайт, 2023. — 200 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/516028>
4. Давыдова, М. А. Уроки музыки. 1-4 классы. - 2-е изд. - Москва : ВАКО, 2021. - 289 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785408054404.html>
5. Евтушенко, И. В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. — 172 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105933.html>
6. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 123 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/520334>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.mon.gov.ru> - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. словарь - [http:// www.onlinedics.ru/slovar/colier.html](http://www.onlinedics.ru/slovar/colier.html)
3. <http://ru.wikipedia.org>. Википедия – свободная энциклопедия.
4. <http://elibrary.ru>. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU.
5. <http://www.twirpx.com/files/> Электронная библиотека.
6. www.narod.ru – Библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.