

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра живописи

Согласовано
управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

«10» июля 2020 г.
Начальник управления 
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » 2020 г. № 4
Председатель



Программа государственной итоговой аттестации

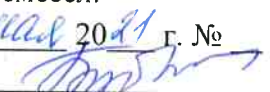
Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

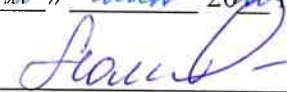
Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией факультета изобразительного
искусства и народных ремесел:

Протокол от «11» мая 2021 г. №
Председатель УМКом 
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой живописи
Протокол от «10» мая 2020 г. №10

Зав. кафедрой 
/С.П. Ломов/

Мытищи
2020

Авторы – составители:
Ломов С.П.
доктор педагогических наук, профессор;
Бубнова М.В.
кандидат психологических наук, доцент.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Содержание

1. Общие требования.....	4
1.1. Виды и задачи профессиональной деятельности:.....	4
1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:	5
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.....	9
2.1. Перечень основных учебных дисциплин (модулей) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственный экзамен.....	9
2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.	12
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.	16
3.1. Показатели и критерии оценивания.....	16
3.2. Шкалы оценивания ответов студентов в ходе государственной итоговой аттестации.	138
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.	140
4.1. Организация процесса проведения государственного экзамена.....	140
4.2. Порядок выполнения, представления и защиты выпускной квалификационной работы.....	141
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации.....	142

1. Общие требования.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС по образовательной программе высшего образования (ОП ВО) по специальности 54.05.02 Живопись, Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

1.1. Виды и задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- реставрационная;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- художественно-просветительская.

Профессиональные задачи:

1) В соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета (художественно-творческая деятельность):

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

2) В соответствии со специализациями.

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами; осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

1.2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы:

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ОП ВО, определяются на основе ФГОС ВО. Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т. е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Общекультурные компетенции (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7).

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской

церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);

- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);

- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы.

2.1. Перечень основных учебных дисциплин (модулей) образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственный экзамен.

Примерный перечень вопросов по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры»:

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).
2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
5. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
6. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).

7. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
8. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
9. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
10. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
11. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
12. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
13. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазописи.
14. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
15. Основные типы римского жилища.
16. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
17. Первобытное искусство на территории нашей страны.
18. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
19. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
20. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
21. Ян Ван Эйк – основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
22. Реализм и фантастика в творчестве И. Босха.
23. Искусство Питера Брейгеля Старшего. Образ природы в искусстве Брейгеля.
24. Искусство Возрождения в Германии.
25. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
26. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
27. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
28. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
29. Творчество Иорданса, Снейдерса
30. Искусство Голландии XVII века.
31. Творчество Хальса, Остаде, Рембранта.
32. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись
33. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века
34. Искусство Италии XVIII века

Примерный перечень вопросов по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»:

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Характерные особенности храмов Киевской Руси.
3. Храмовая живопись Киевской Руси. Книжная миниатюра.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Иконостас и его составные части.
6. Распространенные сюжеты древнерусской иконописи.
7. Основные черты творчества Феофана Грека. Приведите примеры.
8. Творчество Андрея Рублёва: характеристика его основных произведений.
9. Деревянная скульптура Древней Руси: языческая славянская традиция, скульптура XII -XVII веков.
10. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Утилитарный характер предметов ДПИ.
11. Орнамент как основное средство ДПИ, классификация орнамента.
12. Предметы быта, деревянная посуда, деревянный интерьер XI-XVII веков.
13. Монументально-декоративная резьба XI-XVII веков.
14. Гончарные бытовые изделия XI-XVII веков.
15. Изразцы XVI – XVII веков.
16. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIII века.
17. Архитектор Б.Ф.Растрелли: становление стиля барокко в России.
18. Стиль классицизм в архитектуре XVIII века: краткая характеристика.
19. Романтизм в живописи первой половины XIX века: привести примеры, дать краткую характеристику.
20. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского.
21. Портреты кисти В.А.Тропинина: примеры, характерные особенности.
22. Мебель и паркет XVIII века. Характеристики мебели начала XVIII века. Появление паркета в России: полы Монплезира, Летнего дворца; 40-60-е годы XVIII века – начало применения щитового паркета: паркеты Петергофского, Екатерининского, Анненского дворцов. Три основных типа мебели второй половины XVIII века.: 1) Мебель с резьбой, золочением и окраской. 2) Мебель наборного дерева. 3) Мебель полированного красного дерева.
23. 60-80-е годы XVIII века: развивается паркетной технологии «маркетри», мастер, А.Ринальди: паркет Китайского дворца в Ориенбауме (1762-1768).
24. Предметы обихода из дерева XVIII века. Предметы быта из дерева: обрядовые предметы. Пряничные доски. Русская прялка: конструкция и

способы декорации. Устойчивый характер орнамента русской прялки. Региональные типы русских прялок.

25. Художественная керамика начала XVIII века, майолика. Середина века: изразцы Москвы и Петербурга, майоликовая посуда ценинного завода А.К.Гребенщикова.

26. Образы «новых людей» в творчестве А.М.Герасимова.

27. Соцреализм в творчестве А.А.Дейнеки: примеры, характеристика основных произведений.

28. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в развитии искусства XIX века?

29. Влияние пейзажа передвижников на историю русской живописи XIX века: привести примеры.

2.2. Требования к выпускной квалификационной работе.

Выпускная квалификационная работа представляется выпускником в форме законченной разработки, которая включает в себя две составные части:

- текстовую часть;
- практическую творческую (художественную) часть (картину или серию картин).

Текстовая часть должна отражать ход всех художественно-творческих процессов выполнения практической части выпускной квалификационной работы и содержать такие аспекты как: причины выбора темы; ретроспективный экскурс в историю и философию проблемы; материалы по истории вида, жанра изобразительного искусства, по которому выполняется практическая часть; историю исполнения практической творческой части (картины или серии картин); в текстовой части могут рассматриваться аспекты психологии художественного творчества, психологии изобразительной деятельности, техники и технологии изобразительной деятельности; текстовая часть так же содержит перечень литературы и приложения, в том числе фотоснимки, поэтапно отражающие процесс создания практической части выпускной квалификационной работы.

Практическая творческая часть выпускной квалификационной работы выполняется по одному из видов и жанров изобразительного искусства: выполняется картина или серия картин. Также представляется подготовительный (поисковый) материал: используемые в процессе создания практической части выпускной квалификационной работы форэскизы, клаузуры, эскизы, зарисовки, этюды, и пр.

Тема ВКР должна отражать актуальные проблемы, решение которых будет способствовать повышению эффективности дальнейшей профессиональной деятельности. Основным требованием к результатам, полученным в ходе выполнения ВКР, является их практическая направленность и значимость для указанной квалификации. Для подготовки ВКР студентом могут быть привлечены материалы выполненных им ранее курсовых работ

(проектов), исследований, предпринятых в специальных семинарах, студенческих научных кружках, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные, полученные, разработанные во время прохождения практик. Материал, включаемый в ВКР, должен быть самостоятельно собран, обработан и систематизирован.

1. Текстовая часть выпускной квалификационной работы включает в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основная часть (из 2 или более глав);
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложения.

Во введении дается обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, актуальности темы практической части выпускной квалификационной работы, формулируются цель проекта, основные задачи, методы решения.

Основная часть выпускной квалификационной работы может состоять из двух или более глав и делиться на разделы, подразделы (параграфы), а при необходимости – на пункты и подпункты. Все перечисленные разделы основной части выпускной квалификационной работы должны иметь названия. Каждый раздел должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент. В структуре основной части должно быть не менее двух глав, а в их составе не менее двух параграфов. Названия разделов и подразделов должны быть по возможности краткими, состоящими из ключевых слов, несущих основную смысловую нагрузку.

Содержание основной части выпускной квалификационной работы должно точно соответствовать теме ВКР и раскрывать ее полностью.

В заключении приводятся выводы, характеризующие итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В заключении должно быть отражено решение поставленных задач.

Список литературы выполняется в следующей последовательности:

1. Указы Президента РФ.
2. Законы РФ.
3. ГОСТы, СНИПы.
4. Все остальные источники на русском языке в алфавитном порядке.
5. Все остальные источники на иностранных языках в алфавитном порядке.
6. Интернет-ресурсы.

Если студентом не использовались Указы Президента РФ, Законы РФ и постановления правительства РФ, список использованной литературы

формируется в алфавитном порядке. Упорядоченный библиографический список должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения содержат материалы, которые не вошли в основную часть. Если приложений больше одного, их следует обозначать арабскими цифрами (порядковая нумерация). Приложения следует располагать в порядке появления на них ссылок на страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь заголовок.

В приложения к выпускной квалификационной работе могут входить:

- графический материал (фотографии, форэскизы, клаузуры, эскизы, зарисовки, этюды, рисунки, репродукции, фактуры и орнаменты, и другие графические формы);
- результаты исследований;
- вспомогательные таблицы, рисунки, эскизы, схемы, графики и т.д.

Текстовая часть выпускной квалификационной работы должна быть представлена в виде сброшюрованного текста на белой односортной бумаге формата А-4, отпечатанного с одной стороны листа. Примерный объем (без приложения) – 35-70 страниц.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами. Номер ставится в середине нижнего поля страницы. Нумерация должна быть сквозной, включая приложения. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

Поля страницы: левое – 30 мм, правое – 10 (15) мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм.

Настройки основного стиля:

шрифт – Times New Roman 14,
интервал – полуторный,
отступ с красной строки – 1,25 см,
отступ до и после абзаца – 0 см,
выравнивание – двухстороннее (по ширине),
переносы установлены.

2. Практическая часть выпускной квалификационной работы предоставляется в форме живописной художественной работы (или серии работ): жанровой композиции, натюрморта, портрета, пейзажа и пр., в соответствии с видом профессиональной деятельности и темой ВКР.

Практическая творческая (художественная) часть призвана выявить сформированность специальных компетенций.

К защите студент должен представить исполненный им подготовительный (поисковый) материал, и в зависимости от темы ВКР, плана исполнения практической части это могут быть: форэскизы, клаузуры, эскизы в карандаше, зарисовки, этюды, эскизы в цвете, наброски, картон (графическое изображение практической части в натуральную величину), фотографии,

репродукции и прочие материалы, раскрывающие ход выполнения практической части ВКР.

Практическая творческая (художественная) часть ВКР представляется на защиту в оформленном виде. Фотофиксация этапов выполнения практической части и итоговая фотография законченного произведения (картины или серии картин) представляется в приложении текстовой части. Практическая часть ВКР не подлежит обязательному хранению.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

«Национальные традиции в натюрморте»;

«Абрамцево. Сквозь века»;

«Культурные памятники острова Родос»;

«Пейзажи родного края»;

«Пейзажи Подмосковья»;

«Портреты творческих людей»;

«Семья, семейные ценности».

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.

3.1. Показатели и критерии оценивания.

ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-1:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные методы сбора и анализа информации; основные принципы анализа и формирования композиционных систем, методы и способы мышления, в том числе и абстрактного, способы и методы анализа художественных произведений, основы культуры мышления, законы логики, основные методы научного познания, о предмете философии искусства, методах, основных категориях и специфике эстетики; важнейших периодах развития	Отсутствие знаний об основных методах сбора и анализа информации; основных принципах анализа и формирования композиционных систем, методах и способах мышления, в том числе и абстрактного, способах и методах анализа художественных произведений, основах культуры мышления, законах логики, основных методах научного познания, о предмете культуры мышления, законах логики, основных методах научного познания, о предмете философии искусства, методах, основных категориях и специфике эстетики, методах, периодах развития	Неполные знания об основных методах сбора и анализа информации; основных принципах анализа и формирования композиционных систем, методах и способах мышления, в том числе и абстрактного, способах и методах анализа художественных произведений, основах культуры мышления, законах логики, основных методах научного познания, о предмете философии искусства, методах, основных категориях и специфике эстетики; важнейших периодах развития	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных методах сбора и анализа информации; основных принципах анализа и формирования композиционных систем, методах и способах мышления, в том числе и абстрактного, способах и методах анализа художественных произведений, основах культуры мышления, законах логики, основных методах научного познания, о предмете философии искусства, методах, основных категориях и специфике эстетики;	Сформированные систематизированные знания об основных методах сбора и анализа информации; основных принципах анализа и формирования композиционных систем, методах и способах мышления, в том числе и абстрактного, способах и методах анализа художественных произведений, основах культуры мышления, законах логики, основных методах научного познания, о предмете философии искусства, методах, основных категориях и специфике эстетики;

философии искусства;	основных категориях и специфике эстетики; важнейших периодах развития философии искусства;	философии искусства;	важнейших периодах развития философии искусства;	специфике эстетики; важнейших периодах развития философии искусства;
<i>Умеет:</i> находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, абстрактно мыслить, проводить анализ произведений, синтезировать полученную информацию, использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности, применить философские знания для анализа развития искусства, его современного состояния,	Отсутствие умений находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, абстрактно мыслить, проводить анализ произведений, синтезировать полученную информацию, использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности, применить философские знания	Имеет место частично сформированное умение находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, абстрактно мыслить, проводить анализ произведений, синтезировать полученную информацию, использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности, применить философские знания для анализа развития	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, абстрактно мыслить, проводить анализ произведений, синтезировать полученную информацию, использовать общенаучные методы анализа и синтеза в профессиональной деятельности, применить анализа развития искусства, его современного состояния, обосновать свою	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение находить методы достижения поставленной цели; логически грамотно и последовательно вести работу над формированием композиции; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, абстрактно мыслить, проводить анализ произведений, синтезировать полученную информацию, использовать общенаучные методы анализа и синтеза в исследовательской и профессиональной деятельности, применить

обосновать свою позицию	для анализа развития искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию	искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию	позицию	философские знания для анализа развития искусства, его современного состояния, обосновать свою позицию
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели, навыками анализа произведений искусства; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.	Не владеет навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели, навыками анализа произведений искусства; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.	Частично владеет навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели, навыками анализа произведений искусства; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели, навыками анализа произведений искусства; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.	Успешное и систематическое владение навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования; навыками поиска путей достижения цели, навыками анализа произведений искусства; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками абстрактного мышления, использования методов анализа и синтеза в профессиональной деятельности.

ОК-2 – способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-2:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

заданного уровня освоения компетенций)	0 – 40	41 – 60	61 – 80	81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> понятия и категории философии	Отсутствие знаний о понятиях и категориях философии	Неполные знания о понятиях и категориях философии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о понятиях и категориях философии	Сформированные систематизированные знания о понятиях и категориях философии
<i>Умеет:</i> понимать философские ценности и смыслы.	Отсутствие умений понимать философские ценности и смыслы.	Имеет место частично сформированное умение понимать философские ценности и смыслы.	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение понимать философские ценности и смыслы.	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение понимать философские ценности и смыслы.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> культурой мышления, способностью к обобщению, понимать социальные основы разнообразия общества	Не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, понимать социальные основы разнообразия общества	Частично владеет культурой мышления, способностью к обобщению, понимать социальные основы разнообразия общества	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки владеет культурой мышления, способностью к обобщению, понимать социальные основы разнообразия общества	Успешное и систематическое владение культурой мышления, способностью к обобщению, понимать социальные основы разнообразия общества

ОК-3 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-3:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного	Отсутствие знаний о истории развития отечественного и зарубежного изобразительного	Неполные знания о истории развития отечественного и зарубежного изобразительного	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о истории развития отечественного и зарубежного	Сформированные систематизированные знания о истории развития отечественного и зарубежного

всемирной истории; движущие силы и основные закономерности исторического процесса, этапы исторического развития мировых цивилизаций и России; место и роль России в истории человечества и в современном мире; методы исторического исследования, основные методологические подходы, характеристику и виды источников исторического знания, основные труды отечественной историографии; место человека в историческом процессе, политической организации общества; важность сохранения культурных традиций и исторического наследия.	всемирной истории; движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития мировых цивилизаций и России; месте и роли России в истории человечества и в современном мире; методах исторического исследования, основных методологических подходах, характеристике и видах источников исторического знания, основных трудах отечественной историографии; месте человека в историческом процессе, политической организации общества; важности сохранения культурных традиций и исторического наследия.	всемирной истории; движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития мировых цивилизаций и России; месте и роли России в истории человечества и в современном мире; методах исторического исследования, основных методологических подходах, характеристике и видах источников исторического знания, основных трудах отечественной историографии; месте человека в историческом процессе, политической организации общества; важности сохранения культурных традиций и исторического наследия.	этапах исторического развития мировых цивилизаций и России; месте и роли России в истории человечества и в современном мире; методах исторического исследования, основных методологических подходах, характеристике и видах источников исторического знания, основных трудах отечественной историографии; месте человека в историческом процессе, политической организации общества; важности сохранения культурных традиций и исторического наследия.	всемирной истории; движущих силах и основных закономерностях исторического процесса, этапах исторического развития мировых цивилизаций и России; месте и роли России в истории человечества и в современном мире; методах исторического исследования, основных методологических подходах, характеристике и видах источников исторического знания, основных трудах отечественной историографии; месте человека в историческом процессе, политической организации общества; важности сохранения культурных традиций и исторического наследия.
---	--	--	---	--

[illegible]

социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами, схемами (анализировать историческую	исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами, схемами (анализировать	этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами,	исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами, схемами (анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема,	основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; получать, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе (осуществлять внешнюю и внутреннюю критику источника); интерпретировать движущие силы и закономерности исторического процесса; раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий; пользоваться справочниками, энциклопедиями, историческими картами,
--	--	--	--	---

информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно-историческому наследию.	историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно-историческому наследию.	схемами (анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно-историческому наследию.	аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно-историческому наследию.	схемами (анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд)); выявлять социально значимые процессы истории; проявлять уважение к культурным и национальным различиям, бережно относится к культурно-историческому наследию.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками работы с научно-методической литературой, методами работы с современными электронными носителями информации,	Отсутствие навыков работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками работы с научно-методической литературой, методами работы с современными электронными носителями информации, способностью проводить экскурсии, выступать с	Имеет место частично сформированные навыки работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками работы с научно-методической литературой, методами работы с современными электронными носителями информации, способностью проводить	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками работы с научно-методической литературой, методами работы с современными электронными носителями информации, способностью проводить	Имеют место отличные, полноценно сформированные навыки работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками работы с научно-методической литературой, методами работы с современными электронными носителями информации,

способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в	лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, навыками выдвигать гипотезы и прогнозировать развитие современных общественных процессов; навыками работы с историческими источниками и литературой для формирования гражданской позиции; навыками использования исторических сведений для аргументации в ходе дискуссии художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.
---	--	---	---	--

материале.				
------------	--	--	--	--

ОК-4 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-4:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные экономические законы, закономерности хозяйственного развития; основные характеристики современной экономики, место и роль экономических знаний в жизни человека.	Отсутствие знаний об основных экономических законах, закономерностях хозяйственного развития; основных характеристиках современной экономики, месте и роли экономических знаний в жизни человека.	Неполные знания об основных экономических законах, закономерностях хозяйственного развития; основных характеристиках современной экономики, месте и роли экономических знаний в жизни человека.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных экономических законах, закономерностях хозяйственного развития; основных характеристиках современной экономики, месте и роли экономических знаний в жизни человека.	Сформированные систематизированные знания об основных экономических законах, закономерностях хозяйственного развития; основных характеристиках современной экономики, месте и роли экономических знаний в жизни человека.
<i>Умеет:</i> ориентироваться в экономических понятиях; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; анализировать	Отсутствие умений ориентироваться в экономических понятиях; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; анализировать	Имеет место частично сформированное умение ориентироваться в экономических понятиях; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов;	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение ориентироваться в экономических понятиях; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение ориентироваться в экономических понятиях; ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и

финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате); уметь решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием (рассчитать процентные ставки, оценить целесообразность взятия кредита с точки зрения текущих и будущих доходов и расходов, оценить эффективность страхования).	финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате); уметь решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием (рассчитать процентные ставки, оценить целесообразность взятия кредита с точки зрения текущих и будущих доходов и расходов, оценить эффективность страхования).	анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате); уметь решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием (рассчитать процентные ставки, оценить целесообразность взятия кредита с точки зрения текущих и будущих доходов и расходов, оценить эффективность страхования).	финансовых процессов; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате); уметь решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием (рассчитать процентные ставки, оценить целесообразность взятия кредита с точки зрения текущих и будущих доходов и расходов, оценить эффективность страхования).	финансовых процессов; анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов (сравнивать предлагаемые товары и услуги в координатах «цена – качество», предложения по депозитам, кредитам, другим финансовым продуктам, адекватность валютных курсов, предложения по зарплате); уметь решать типичные задачи, связанные с личным финансовым планированием (рассчитать процентные ставки, оценить целесообразность взятия кредита с точки зрения текущих и будущих доходов и расходов, оценить эффективность страхования).
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками применения	Не владеет навыками применения методов теоретического	Имеет место частично сформированные навыки применения методов	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки использует	Имеют место отличные, полноценно сформированные навыки

методов теоретического исследования и современного инструментария для решения экономических задач; владеть методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов).	исследования и современного инструментария для решения экономических задач; отсутствие навыков владения методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов).	теоретического исследования и современного инструментария для решения экономических задач; навыки владения методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов).	навыки применения методов теоретического исследования и современного инструментария для решения экономических задач; навыки владения методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов).	применения методов теоретического исследования и современного инструментария для решения экономических задач; навыки владения методами личного финансового планирования (бюджетирование, оценка будущих доходов и расходов, сравнение условий различных финансовых продуктов).
---	--	---	---	--

ОК-5 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-5:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> содержание понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и	Отсутствие знаний о содержании понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и	Неполные знания о содержании понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития	Сформированные систематизированные знания о содержании понятий, признаков государственно-правовых явлений, раскрываемых на основе обобщения и практики правового и политического развития зарубежных стран и России; юридической

России; юридическую терминологию, необходимую для понятия сути вещей; сущность правоотношений и способы их регулирования; законные пути и средства защиты своих прав и интересов,	России; юридической терминологии, необходимой для понятия сути вещей; сущности правоотношений и способах их регулирования; законных путях и средствах защиты своих прав и интересов,	России; юридической терминологии, необходимой для понятия сути вещей; сущности правоотношений и способах их регулирования; законных путях и средствах защиты своих прав и интересов,	зарубежных стран и России; юридической терминологии, необходимой для понятия сути вещей; сущности правоотношений и способах их регулирования; законных путях и средствах защиты своих прав и интересов,	терминологии, необходимой для понятия сути вещей; сущности правоотношений и способах их регулирования; законных путях и средствах защиты своих прав и интересов,
<i>Умеет:</i> последовательно и доказательно излагать правовой материал; уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права; пользоваться изученной правовой терминологией; пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций; подбирать	Отсутствие умений последовательно и доказательно излагать правовой материал; уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права; пользоваться изученной правовой терминологией; пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении	Имеет место частично сформированное умение последовательно и доказательно излагать правовой материал; уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права; пользоваться изученной правовой терминологией; пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение последовательно и доказательно излагать правовой материал; уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права; пользоваться изученной правовой терминологией; пользоваться кодексами и комментариями при	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение последовательно и доказательно излагать правовой материал; уметь находить среди юридических фактов те, которые имеют непосредственное отношение к их будущей профессии; толковать нормативные акты и разъяснять содержание законов, относящихся к изученным отраслям права; пользоваться изученной правовой терминологией; пользоваться кодексами и комментариями при рассмотрении конкретных правовых ситуаций; подбирать правовую литературу, составлять

правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение	конкретных правовых ситуаций; подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение	конкретных правовых ситуаций; подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение	рассмотрении конкретных правовых ситуаций; подбирать правовую литературу, составлять конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение	конспекты и тезисы выступлений по правовым вопросам; применять правовые знания при оценке поступков и фактов реальной жизни, которые имеют юридическое значение
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности	Отсутствие навыков анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности	Имеют место частично сформированные навыки анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности	Имеют место отличные, полноценно сформированные навыки анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности

ОК-6 – способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-6:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> этические нормы,	Отсутствие знаний об этических нормах,	Неполные знания об этических нормах,	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематизированные знания

применяемые в соответствующей области профессиональной деятельности,	применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности,	применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности,	пробелы знания об этических нормах, применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности,	об этических нормах, применяемых в соответствующей области профессиональной деятельности,
<i>Умеет:</i> принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области, профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, действовать в нестандартных ситуациях,	Отсутствие умений принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области, профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, действовать в нестандартных ситуациях,	Имеет место частично сформированное умение принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области, профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, действовать в нестандартных ситуациях,	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области, профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, действовать в нестандартных ситуациях,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области, профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, действовать в нестандартных ситуациях,
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов профессиональной этики,	Не владеет навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов профессиональной этики, приемами	Имеет место частично сформированный навык владения навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения	Имеет место отличные, полноценно сформированные навыки организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов профессиональной этики, приемами действий в

приемами действий в нестандартных ситуациях	действий в нестандартных ситуациях	профессиональной этики, приемами действий в нестандартных ситуациях	принципов профессиональной этики, приемами действий в нестандартных ситуациях	нестандартных ситуациях
---	------------------------------------	---	---	-------------------------

ОК-7 – способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-7:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные методы сбора и анализа информации, способы и методы самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала,	Отсутствие знаний об основных методах сбора и анализа информации, способах и методах самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала,	Неполные знания об основных методах сбора и анализа информации, способах и методах самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о основных методах сбора и анализа информации, способах и методах самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала,	Сформированные систематизированные знания об основных методах сбора и анализа информации, способах и методах самостоятельного повышения собственного уровня развития педагогического опыта и творческого потенциала,
<i>Умеет:</i> решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения,	Отсутствие умений решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их	Имеет место частично сформированное умение решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их

	достижения,	креативные методы их достижения,	креативные методы их достижения,	достижения,
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала,	Не владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала,	Частично владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала,	Отлично владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала,

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОК-8:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> предмет, содержание и функции, организационные формы и средства физического воспитания и профессионально-прикладной физической подготовки; социально-культурные основы и функции массового	Отсутствие знаний о предмете, содержании и функциях, организационных формах и средствах физического воспитания и профессионально-прикладной физической подготовки; социально-культурных основах и	Неполные знания о предмете, содержании и функциях, организационных формах и средствах физического воспитания и профессионально-прикладной физической подготовки; социально-культурных основах и функциях массового	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о предмете, содержании и функциях, организационных формах и средствах физического воспитания и профессионально-прикладной физической подготовки; социально-	Сформированные систематизированные знания о предмете, содержании и функциях, организационных формах и средствах физического воспитания и профессионально-прикладной физической подготовки; социально-культурных основах и функциях массового спорта,

спорта, содержание современных оздоровительных систем физических упражнений, правила проведения соревнований по избранному виду спорта	функциях массового спорта, содержании современных оздоровительных систем физических упражнений, правила проведения соревнований по избранному виду спорта	спорта, содержании современных оздоровительных систем физических упражнений, правила проведения соревнований по избранному виду спорта	культурных основах и функциях массового спорта, содержании современных оздоровительных систем физических упражнений, правила проведения соревнований по избранному виду спорта	содержании современных оздоровительных систем физических упражнений, правила проведения соревнований по избранному виду спорта
<i>Умеет:</i> определять правильную методическую последовательность обучения физическим упражнениям; использовать опыт систематических занятий физическими упражнениями и спортом для укрепления здоровья, активизации социальной и профессиональной деятельности; оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений.	Отсутствие умений определять правильную методическую последовательность обучения физическим упражнениям; использовать опыт систематических занятий физическими упражнениями и спортом для укрепления здоровья, активизации социальной и профессиональной деятельности; оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений.	Имеет место частично сформированное умение определять правильную методическую последовательность обучения физическим упражнениям; использовать опыт систематических занятий физическими упражнениями и спортом для укрепления здоровья, активизации социальной и профессиональной деятельности; оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений.	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение определять правильную методическую последовательность обучения физическим упражнениям; использовать опыт систематических занятий физическими упражнениями и спортом для укрепления здоровья, активизации социальной и профессиональной деятельности; оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений.	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение определять правильную методическую последовательность обучения физическим упражнениям; использовать опыт систематических занятий физическими упражнениями и спортом для укрепления здоровья, активизации социальной и профессиональной деятельности; оказывать первую помощь при травмах в процессе выполнения физических упражнений.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> системой практических умений и навыков,	Не владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих	Частично владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки владеет системой практических умений и	Отлично владеет системой практических умений и навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и

обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья, навыками развития и совершенствования психофизиологических способностей и качеств, самоопределения в физической культуре; навыками использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей, формирования здорового образа жизни; жизненно-важными прикладными навыками; иметь необходимый уровень общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, знаниями и навыками общественного инструктора (судьи) по избранному виду спорта.	формирование, сохранение и укрепление здоровья, навыками развития и совершенствования психофизиологических способностей и качеств, самоопределения в физической культуре; навыками использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей, формирования здорового образа жизни; жизненно-важными прикладными навыками; иметь необходимый уровень общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, знаниями и навыками общественного инструктора (судьи) по избранному виду спорта.	формирование, сохранение и укрепление здоровья, навыками развития и совершенствования психофизиологических способностей и качеств, самоопределения в физической культуре; навыками использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей, формирования здорового образа жизни; жизненно-важными прикладными навыками; иметь необходимый уровень общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, знаниями и навыками общественного инструктора (судьи) по избранному виду спорта.	навыков, обеспечивающих формирование, сохранение и укрепление здоровья, навыками развития и совершенствования психофизиологических способностей и качеств, самоопределения в физической культуре; навыками использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей, формирования здорового образа жизни; жизненно-важными прикладными навыками; иметь необходимый уровень общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, знаниями и навыками общественного инструктора (судьи) по избранному виду спорта.	укрепление здоровья, навыками развития и совершенствования психофизиологических способностей и качеств, самоопределения в физической культуре; навыками использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей, формирования здорового образа жизни; жизненно-важными прикладными навыками; иметь необходимый уровень общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, знаниями и навыками общественного инструктора (судьи) по избранному виду спорта.
---	--	--	--	---

ОПК-1 – способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-1:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> способы собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, приемы, способы и методы изображения натуры; законы света и теней: технологии и техники, нормы обобщения, анализа, синтеза, основные методы сбора и анализа информации, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественные материалы и техники, применяемые в композиции, основные принципы анализа явлений окружающей	Отсутствие знаний о способах собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, приемах, способах и методах изображения натуры; законах света и теней: технологии и технике, нормах обобщения, анализа, синтеза, основных методах сбора и анализа информации, основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и технике, применяемых в композиции, основных	Неполные знания о способах собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, приемах, способах и методах изображения натуры; законах света и теней: технологии и технике, нормах обобщения, анализа, синтеза, основных методах сбора и анализа информации, основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и технике, применяемых в композиции, основных принципах анализа	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о способах собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, приемах, способах и методах изображения натуры; законах света и теней: технологии и технике, нормах обобщения, анализа, синтеза, основных методах сбора и анализа информации, основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и технике, применяемых в композиции, основных	Сформированные систематизированные знания о способах собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, приемах, способах и методах изображения натуры; законах света и теней: технологии и технике, нормах обобщения, анализа, синтеза, основных методах сбора и анализа информации, основных законах композиционного построения изображения на картинной плоскости; художественных материалах и технике, применяемых в композиции, основных принципах анализа явлений окружающей действительности; принципах создания

действительности; принципы создания художественных образов, нормы критического подхода, методы обобщения, анализа, синтеза, абстрагирования, основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, нормы критического подхода, методы обобщения, анализа, синтеза, правила выполнения этюдов с натуры.	принципах анализа явлений окружающей действительности; принципах создания художественных образов, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, абстрагирования, основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, правила выполнения этюдов с натуры.	явлений окружающей действительности; принципах создания художественных образов, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, абстрагирования, основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, правила выполнения этюдов с натуры.	принципах анализа явлений окружающей действительности; принципах создания художественных образов, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, абстрагирования, основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, правила выполнения этюдов с натуры.	художественных образов, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, абстрагирования, основных методах сбора и анализа информации, способах формализации цели и методах ее достижения, нормах критического подхода, методах обобщения, анализа, синтеза, правилах выполнения этюдов с натуры.
<i>Умеет:</i> интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, пространство и	Отсутствие умений интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, пространство и	Имеет место частично сформированное умение интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, изображать объекты предметного мира в световоздушной	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, изображать объекты предметного мира	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, изображать объекты предметного мира в световоздушной среде, пространство и фигуру

фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче, решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления, критически анализировать, обобщать и систематизировать	фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче, решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления, критически анализировать, обобщать и	среде, пространство и фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче, решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления, критически анализировать, обобщать	в световоздушной среде, пространство и фигуру человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче, решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию, ставить цели и выбирать оптимальные пути и	человека на основе знаний пластической анатомии; создавать творческие граф. работы с использованием различных техник, анализировать и выявлять главное в творческой задаче, решать задачи проф. деятельности на основе сбора, анализа и фиксации явлений окружающей действительности, ставить цели и находить креативные методы их достижения, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, проявлять креативность композиционного мышления, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию, ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения, наблюдать, анализировать и обобщать
---	---	---	--	--

образную информацию, ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции,	систематизировать образную информацию, ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции,	и систематизировать образную информацию, ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции,	находить креативные методы их достижения, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции,	явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, изображать различные элементы пейзажа, пленэрные портреты и натюрморты, создавать композиции,
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления, всеми средствами художественной	Отсутствие навыков свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления, всеми средствами художественной выразительности;	Имеет место частичная готовность свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления, всеми средствами художественной выразительности;	Имеет место в целом хорошая готовность свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления, всеми средствами художественной	Отлично готов свободно владеть выразительными средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления, всеми средствами художественной выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды, навыками выполнения

выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды, навыками выполнения поставленной творческой задачи, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью использовать в творческом процессе законы композиции, приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.	приемами изображения предметов и явлений окружающей среды, навыками выполнения поставленной творческой задачи, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью использовать в творческом процессе законы композиции, приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.	приемами изображения предметов и явлений окружающей среды, навыками выполнения поставленной творческой задачи, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью использовать в творческом процессе законы композиции, приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.	выразительности; приемами изображения предметов и явлений окружающей среды, навыками выполнения поставленной творческой задачи, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью использовать в творческом процессе законы композиции, приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.	поставленной творческой задачи, способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к самореализации творческого потенциала, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией, готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью использовать в творческом процессе законы композиции, приемами создания пейзажных работ, приемами формирования художественные образов.
---	--	--	---	---

ОПК-2 – способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-2:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> пластическую анатомию, законы светотеней, воздушной и линейной перспективы, законы передачи изображения на картинной плоскости; принципы организации композиции и создания колорита, принципы создания художественного образа, теоретические основы пластической анатомии.	Отсутствие знаний о пластической анатомии, законах светотеней, воздушной и линейной перспективы, законах передачи изображения на картинной плоскости; принципах организации композиции и создания колорита, принципах создания художественного образа, теоретических основах пластической анатомии.	Неполные знания о пластической анатомии, законах светотеней, воздушной и линейной перспективы, законах передачи изображения на картинной плоскости; принципах организации композиции и создания колорита, принципах создания художественного образа, теоретических основах пластической анатомии.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о пластической анатомии, законах светотеней, воздушной и линейной перспективы, законах передачи изображения на картинной плоскости; принципах организации композиции и создания колорита, принципах создания художественного образа, теоретических основах пластической анатомии.	Сформированные систематизированные знания о пластической анатомии, законах светотеней, воздушной и линейной перспективы, законах передачи изображения на картинной плоскости; принципах организации композиции и создания колорита, принципах создания художественного образа, теоретических основах пластической анатомии.
<i>Умеет:</i> анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт, применять на практике умения и навыки, полученные в процессе	Отсутствие умений анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт, применять на практике	Имеет место частично сформированное умение анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт, применять на практике	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт, применять на практике

обучения, применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре	умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре	умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре	применять на практике умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре	умения и навыки, полученные в процессе обучения, применять полученные знания и умения при работе с натурой в ходе выполнения учебных заданий по дисциплинам Рисунок», «Живопись», на пленэре
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> практическими знаниями и умениями в области графического искусства, активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления, способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.	Не владеет практическими знаниями и умениями в области графического искусства, активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления, способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.	Имеет место частично сформированный навык владения практическими знаниями и умениями в области графического искусства, активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления, способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения практическими знаниями и умениями в области графического искусства, активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления, способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения практическими знаниями и умениями в области графического искусства, активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления, способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения станковой живописи, используя теоретические, практические знания по пластической анатомии человека.

ОПК-3 – способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-3:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> содержание и объем понятий: «педагогическая деятельность», «культурно-просветительская деятельность», «объект», «предмет» и «межнаучные связи» педагогики, «ценности культуры», «содержание», «методы», «средства» и «формы» образования; объекты использования знаний в педагогической и культурно-просветительской деятельности.	Отсутствие знаний о содержании и объеме понятий: «педагогическая деятельность», «культурно-просветительская деятельность», «объект», «предмет» и «межнаучные связи» педагогики, «ценности культуры», «содержание», «методы», «средства» и «формы» образования; объектах использования знаний в педагогической и культурно-просветительской деятельности.	Неполные знания о содержании и объеме понятий: «педагогическая деятельность», «культурно-просветительская деятельность», «объект», «предмет» и «межнаучные связи» педагогики, «ценности культуры», «содержание», «методы», «средства» и «формы» образования; объектах использования знаний в педагогической и культурно-просветительской деятельности.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании и объеме понятий: «педагогическая деятельность», «культурно-просветительская деятельность», «объект», «предмет» и «межнаучные связи» педагогики, «ценности культуры», «содержание», «методы», «средства» и «формы» образования; объектах использования знаний в педагогической и культурно-просветительской деятельности.	Сформированные систематизированные знания о содержании и объеме понятий: «педагогическая деятельность», «культурно-просветительская деятельность», «объект», «предмет» и «межнаучные связи» педагогики, «ценности культуры», «содержание», «методы», «средства» и «формы» образования; объектах использования знаний в педагогической и культурно-просветительской деятельности.
<i>Умеет:</i> использовать педагогические знания в профессиональной, образовательной и	Отсутствие умений использовать педагогические знания в профессиональной,	Имеет место частично сформированное умение использовать педагогические знания в	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение использовать	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение использовать педагогические знания в

культурно-просветительской деятельности.	образовательной и культурно-просветительской деятельности.	профессиональной, образовательной и культурно-просветительской деятельности.	педагогические знания в профессиональной, образовательной и культурно-просветительской деятельности.	профессиональной, образовательной и культурно-просветительской деятельности.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> готовностью к применению средств, методов и форм обучения, воспитания и просвещения в педагогической и сопряженных с ней других видах профессиональной деятельности.	Не владеет готовностью к применению средств, методов и форм обучения, воспитания и просвещения в педагогической и сопряженных с ней других видах профессиональной деятельности.	Частично владеет готовностью к применению средств, методов и форм обучения, воспитания и просвещения в педагогической и сопряженных с ней других видах профессиональной деятельности.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки пользуется готовностью к применению средств, методов и форм обучения, воспитания и просвещения в педагогической и сопряженных с ней других видах профессиональной деятельности.	Отлично владеет готовностью к применению средств, методов и форм обучения, воспитания и просвещения в педагогической и сопряженных с ней других видах профессиональной деятельности.

ОПК-4 – способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-4:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> базовую лексику и выражения; характерные свойства иностранного языка как средства общения и передачи информации, основную терминологию своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций, содержание процессов самоорганизации и самообразования, особенности организации самостоятельной работы при изучении онлайн курсов и образовательных ресурсов, технологии самоорганизации и самообразования, классификацию образовательных ресурсов и перечень платформ онлайн-образования, наборы возможных решений задач или подходов к выполнению проекта	Отсутствие знаний о базовой лексике и выражениях; характерных свойствах иностранного языка как средства общения и передачи информации, основной терминологии своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, содержании процессов самоорганизации и самообразования, особенностях организации самостоятельной работы при изучении онлайн курсов и образовательных ресурсов, технологиях самоорганизации и самообразования, классификации образовательных ресурсов и перечне платформ онлайн-образования, наборах возможных решений задач или подходов к выполнению проекта	Неполные знания о базовой лексике и выражениях; характерных свойствах иностранного языка как средства общения и передачи информации, основной терминологии своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, содержании процессов самоорганизации и самообразования, особенностях организации самостоятельной работы при изучении онлайн курсов и образовательных ресурсов, технологиях самоорганизации и самообразования, классификации образовательных ресурсов и перечне платформ онлайн-образования, наборах возможных решений задач или подходов к выполнению проекта	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о базовой лексике и выражениях; характерных свойствах иностранного языка как средства общения и передачи информации, основной терминологии своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, содержании процессов самоорганизации и самообразования, особенностях организации самостоятельной работы при изучении онлайн курсов и образовательных ресурсов, технологиях самоорганизации и самообразования, классификации образовательных ресурсов и перечне платформ онлайн-образования, наборах возможных решений задач или подходов к выполнению проекта	Сформированные систематизированные знания о базовой лексике и выражениях; характерных свойствах иностранного языка как средства общения и передачи информации, основной терминологии своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, содержании процессов самоорганизации и самообразования, особенностях организации самостоятельной работы при изучении онлайн курсов и образовательных ресурсов, технологиях самоорганизации и самообразования, классификации образовательных ресурсов и перечне платформ онлайн-образования, наборах возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.
---	---	---	--	--

Умеет: делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях; излагать в форме реферата, аннотировать понимать доклады и лекции по профессиональной теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности, планировать и устанавливать приоритеты при выполнении практических заданий, изучении материалов лекций, подбирать ресурсы для самостоятельной работы, используя электронные библиотечные системы, самостоятельно строить процесс овладения информацией в ходе изучения лекционных материалов, выполнения практических	Отсутствие умений делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях; излагать в форме реферата, аннотировать понимать доклады и лекции по профессиональной теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности, планировать и устанавливать приоритеты при выполнении практических заданий, изучении материалов лекций, подбирать ресурсы для самостоятельной работы, используя электронные библиотечные системы, самостоятельно строить процесс овладения информацией в ходе	Имеет место частично сформированное умение делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях; излагать в форме реферата, аннотировать понимать доклады и лекции по профессиональной теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности, планировать и устанавливать приоритеты при выполнении практических заданий, изучении материалов лекций, подбирать ресурсы для самостоятельной работы, используя электронные библиотечные системы, самостоятельно строить процесс овладения информацией в ходе изучения лекционных	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях; излагать в форме реферата, аннотировать понимать доклады и лекции по профессиональной теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности, планировать и устанавливать приоритеты при выполнении практических заданий, изучении материалов лекций, подбирать ресурсы для самостоятельной работы, используя электронные библиотечные системы, самостоятельно строить процесс овладения информацией в ходе изучения лекционных материалов, выполнения	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях; излагать в форме реферата, аннотировать понимать доклады и лекции по профессиональной теме; написать подробное сообщение на разные темы; анализировать и переводить статьи по специальности, планировать и устанавливать приоритеты при выполнении практических заданий, изучении материалов лекций, подбирать ресурсы для самостоятельной работы, используя электронные библиотечные системы, самостоятельно строить процесс овладения информацией в ходе изучения лекционных материалов, выполнения практических заданий, решать кейс-задачи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности, обосновывать свои предложения, составлять подробную
---	--	---	--	---

контрольных заданий, решать кейс-задачи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту	изучения лекционных материалов, выполнения практических контрольных заданий, решать кейс-задачи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту	материалов, выполнения практических контрольных заданий, решать кейс-задачи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту	практических контрольных заданий, решать кейс-задачи для дальнейшего применения в профессиональной деятельности, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту	спецификацию требований к проекту
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией, навыками реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе, на практике	Не владеет профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией, навыками реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе, на практике	Имеет место частично сформированный навык владения профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией, навыками реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе, на практике	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией, навыками реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе, на практике	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения профессионально-ориентированной межкультурной компетенцией, навыками реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе, на практике

ОПК-5 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-5:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> правила ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы, основы организации научного труда, методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций, основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов, правила представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, основы правил спора и диалога, методику организации	Отсутствие знаний о правилах ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы, основах организации научного труда, методах и средствах познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов, правилах представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики,	Неполные знания о правилах ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы, основах организации научного труда, методах и средствах познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов, правилах представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основах риторики, диалога, методике	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о правилах ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы, основах организации научного труда, методах и средствах познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов, правилах представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, основах правил спора и диалога,	Сформированные систематизированные знания о правилах ведения творческой, методической и научно-исследовательской работы, основах организации научного труда, методах и средствах познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов, правилах представления эскиза, концепции, проекта творческого, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основах риторики, основах правил спора и диалога, методике организации научно - исследовательской работы.

научно - исследовательской работы.	основах правил спора и диалога, методике организации научно - исследовательской работы.	организации научно - исследовательской работы.	методике организации научно - исследовательской работы.	
<i>Умеет:</i> формировать структуру работы в рамках заданной темы, критически переосмыслить результаты работы, на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе, формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-исследовательской работы в рамках	Отсутствие умений формировать структуру работы в рамках заданной темы, критически переосмыслить результаты работы, на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе, формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-	Имеет место частично сформированное умение формировать структуру работы в рамках заданной темы, критически переосмыслить результаты работы, на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе, формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение формировать структуру работы в рамках заданной темы, критически переосмыслить результаты работы, на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе, формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение формировать структуру работы в рамках заданной темы, критически переосмыслить результаты работы, на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе, формировать структуру и содержание творческой, методической, научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы, критически переосмыслить результаты проделанной

заявленной темы, критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности, выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины), анализировать результаты своей работы.	исследовательской работы в рамках заявленной темы, критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности, выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины), анализировать результаты своей работы.	исследовательской работы в рамках заявленной темы, критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности, выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины), анализировать результаты своей работы.	исследовательской работы в рамках заявленной темы, критически переосмыслить результаты проделанной работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности, выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины), анализировать результаты своей работы.	работы по созданию произведения, при необходимости изменить направление творческих поисков и художественную форму продукта творческой деятельности, выстраивать план научно-исследовательской работы, создавать продукт творческой деятельности (копию картины), анализировать результаты своей работы.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и систематизации	Не владеет методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и систематизации литературного и	Имеет место частичное владение методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и систематизации	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы; навыками сбора и

литературного и художественного материала, способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного	художественного материала, способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации	литературного и художественного материала, способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного	работы; навыками сбора и систематизации литературного и художественного материала, способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и	систематизации литературного и художественного материала, способностью критически осмысливать информацию; культурой мышления; навыками выполнения поставленной творческой задачи, широким спектром методов и средств познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; организационными навыками, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка, навыками самостоятельной организации копийной работы; сбора, обработки, анализа и систематизации литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.
---	---	---	---	---

материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.	литературного и художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.	материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.	художественного материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной, творческой и научно-исследовательской работы.	
--	--	--	--	--

ОПК-6 – знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ОПК-6:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные положения об авторском праве как институте гражданского права; понятие и содержание авторских прав; – понятие и содержание смежного права, сферу его действия, объекты и субъекты прав, смежных с авторскими; понятие и гражданско-правовые	Отсутствие знаний об основных положениях об авторском праве как институте гражданского права; понятии и содержании авторских прав; – понятии и содержании смежного права, сфере его действия, объектах и субъектах прав, смежных с авторскими; понятии и гражданско-	Неполные знания об основных положениях об авторском праве как институте гражданского права; понятии и содержании авторских прав; – понятии и содержании смежного права, сфере его действия, объектах и субъектах прав, смежных с авторскими; понятии и гражданско-правовых	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных положениях об авторском праве как институте гражданского права; понятии и содержании авторских прав; – понятии и содержании смежного права, сфере его действия, объектах и субъектах прав, смежных с авторскими;	Сформированные систематизированные знания об основных положениях об авторском праве как институте гражданского права; понятии и содержании авторских прав; – понятии и содержании смежного права, сфере его действия, объектах и субъектах прав, смежных с авторскими; понятии и гражданско-правовых

	действия смежных прав;			
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;	Не владеет навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;	Имеет место частично сформированное владение навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;	Имеет место отличное, полноценно сформированное владение навыками реализации нормативно-правового регулирования авторских прав;

ПК-1 – способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-1:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> теорию композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и	Отсутствие знаний о теории композиции как науки о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и	Неполные знания о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного	Сформированные систематизированные знания о специфике художественного произведения изобразительного искусства, его формах, закономерностях развития теории и практики, о принципах построения, процессе создания, восприятия и анализа, как отдельного художественного произведения, так и творческого процесса в целом, выразительных

творческого процесса в целом, выразительные средства изобразительного искусства, принципы формулирования идеи творческого замысла; принципы аргументации	творческого процесса в целом, выразительных средствах изобразительного искусства, принципах формулирования идеи творческого замысла; принципах аргументации	целом, выразительных средствах изобразительного искусства, принципах формулирования идеи творческого замысла; принципах аргументации	произведения, так и творческого процесса в целом, выразительных средствах изобразительного искусства, принципах формулирования идеи творческого замысла; принципах аргументации	средствах изобразительного искусства, принципах формулирования идеи творческого замысла; принципах аргументации
<i>Умеет:</i> формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Отсутствие умений формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и	Имеет место частично сформированное умение формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, понятно сформулировать и аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. уметь мыслить нестандартно и образно; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	художественного произведения.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.	Не владеет навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.	Имеет место частично сформированное владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки владеет навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.	Имеет место отличное, полноценно сформированное владение навыками аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания, способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности.

ПК-2 – способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-2:

Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
--	---

(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности, технические приемы и технологию создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника.	Отсутствие знаний об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности, технических приемах и технологии создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника.	Неполные знания об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности, технических приемах и технологии создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности, технических приемах и технологии создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника.	Сформированные систематизированные знания об исторических и современных технологических процессах при создании авторских произведений искусства в соответствующих видах деятельности, технических приемах и технологии создания картины в соответствии с эпохой и индивидуальным стилем копируемого художника.
<i>Умеет:</i> применять полученные знания в соответствующих видах деятельности,	Отсутствие умений применять полученные знания в соответствующих видах деятельности.	Имеет место частично сформированное умение применять полученные знания в соответствующих видах деятельности.	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение применять полученные знания в соответствующих видах деятельности.	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение применять полученные знания в соответствующих видах деятельности.

<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности, навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника, различными живописными техниками.	Не владеет способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности, навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника, различными живописными техниками.	Имеет место частично сформированный навык демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности, владеть навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника, различными живописными техниками.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки демонстрации знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности, владения навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника, различными живописными техниками.	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ и в соответствующих видах деятельности, владеть навыками живописного письма, с учетом стилистических особенностей копируемого художника, различными живописными техниками.
--	--	--	---	--

ПК-3 – способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-3:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; тенденции развития культуры и искусства.	Отсутствие знаний об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; тенденциях развития культуры и искусства.	Неполные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; тенденциях развития культуры и искусства.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; тенденциях развития культуры и искусства.	Сформированные систематизированные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; тенденциях развития культуры и искусства.
<i>Умеет:</i> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать	Отсутствие умений анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре,	Имеет место частично сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре,	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать

аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, различать стили и направления в изобразительном искусстве, анализировать исторический художественный опыт.	искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, различать стили и направления в изобразительном искусстве, анализировать исторический художественный опыт.	искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, различать стили и направления в изобразительном искусстве, анализировать исторический художественный опыт.	искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, различать стили и направления в изобразительном искусстве, анализировать исторический художественный опыт.	аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; правильно строить свои мысли, грамотно и аргументированно их доказывать, различать стили и направления в изобразительном искусстве, анализировать исторический художественный опыт.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии, способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры, навыками анализа и	Не владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии, способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры, навыками	Имеет место частично сформированное владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии, способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры, навыками анализа и	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии, способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры, навыками анализа и	Имеет место отличное, полноценно сформированное владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками культурного и конструктивного ведения дискуссии, способствует формированию эстетического вкуса и художественной культуры, навыками анализа и систематизации

систематизации исторического художественного опыта и применения его в творческих работах.	анализа и систематизации исторического художественного опыта и применения его в творческих работах.	систематизации исторического художественного опыта и применения его в творческих работах.	систематизации исторического художественного опыта и применения его в творческих работах.	исторического художественного опыта и применения его в творческих работах.
---	---	---	---	--

ПК-4 – способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-4:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; основные произведения мировой и	Отсутствие знаний об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; основных произведениях	Неполные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; основных произведениях мировой и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и	Сформированные систематизированные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; основных произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, основных этапах в развитии

отечественной литературы и драматургии, историю костюма, основные этапы в развитии современного народного искусства, культурные потребности общества, историю развития отечественной литературы; теорию видов, жанров и стилей в художественной литературе; основные произведения мировой и отечественной литературы, драматургии; историю костюма, мировой материальной культуры и быта.	мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, основных этапах в развитии современного народного искусства, культурных потребностях общества, истории развития отечественной литературы; теории видов, жанров и стилей в художественной литературе; основных произведениях мировой и отечественной литературы, драматургии; истории костюма, мировой материальной культуре и быте.	отечественной литературы и драматургии, истории костюма, основных этапах в развитии современного народного искусства, культурных потребностях общества, истории развития отечественной литературы; теории видов, жанров и стилей в художественной литературе; основных произведениях мировой и отечественной литературы, драматургии; истории костюма, мировой материальной культуре и быте.	быта; основных произведениях мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, основных этапах в развитии современного народного искусства, культурных потребностях общества, истории развития отечественной литературы; теории видов, жанров и стилей в художественной литературе; основных произведениях мировой и отечественной литературы, драматургии; истории костюма, мировой материальной культуре и быте.	современного народного искусства, культурных потребностях общества, истории развития отечественной литературы; теории видов, жанров и стилей в художественной литературе; основных произведениях мировой и отечественной литературы, драматургии; истории костюма, мировой материальной культуре и быте.
<i>Умеет:</i> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам,	Отсутствие умений анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать	Имеет место частично сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в

[illegible]

творческий процесс; использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	литературе; организовывать активный познавательный и творческий процесс; использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	познавательный и творческий процесс; использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.	
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями информации; способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания	Не владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями информации; способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания	Частично владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями информации; способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями информации; способностью использования в разработке идеи художественного	Отлично владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями информации; способностью использования в разработке идеи художественного произведения знания мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного

мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.	мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.	литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.	произведения знания мировой и отечественной литературы, драматургии; способностью разрабатывать идею художественного произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.	произведения на основе знания истории костюма, знания мировой материальной культуры и быта.
--	--	--	--	---

ПК-5 – способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-5:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, историю развития отечественного и	Отсутствие знаний об основных художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, истории	Неполные знания об основных художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, истории	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном	Сформированные систематизированные знания об основных художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном

зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;	развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта;	развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта;	искусстве, истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта;	искусстве, истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта;
<i>Умеет:</i> различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию	Отсутствие умений различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные	Имеет место частично сформированное умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и

к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;	процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;	и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;	их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;	художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Не владеет навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Имеет место частично сформированный навык анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, навык работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навык анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, навык работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, навык работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.

ПК-6 – способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-6:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко- художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; предмет и задачи	Отсутствие знаний об основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко- художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах	Неполные знания об основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко- художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко- художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития	Сформированные систематизированные знания об основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко- художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; предмете и задачах основ православной культуры, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного

основ православной культуры; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства	развития материальной культуры и быта; предмете и задачах основ православной культуры, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства	быта; предмете и задачах основ православной культуры, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства	материальной культуры и быта; предмете и задачах основ православной культуры, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного описного искусства	описного искусства
<i>Умеет:</i> обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, создавать культурно-	Отсутствие умений обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную	Имеет место частично сформированное умение обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, создавать

просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; понимать различия типов культуры, сущность основных этапов развития культуры; осознавать единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, дать философские оценки искусства различных периодов и регионов, применять полученные знания в профессиональной сфере.	характеристику, уметь применять полученные знания в педагогической деятельности, создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; понимать различия типов культуры, сущность основных этапов развития культуры; осознавать единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, дать философские оценки искусства различных периодов и	деятельности, создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; понимать различия типов культуры, сущность основных этапов развития культуры; осознавать единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, дать философские оценки искусства различных периодов и регионов, применять полученные знания в профессиональной сфере.	знания в педагогической деятельности, создавать культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; понимать различия типов культуры, сущность основных этапов развития культуры; осознавать единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, дать философские оценки искусства различных периодов и регионов, применять полученные знания в профессиональной сфере.	культурно-просветительские проекты; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; понимать различия типов культуры, сущность основных этапов развития культуры; осознавать единство мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, дать философские оценки искусства различных периодов и регионов, применять полученные знания в профессиональной сфере.
--	---	--	--	--

	регионов, применять полученные знания в профессиональной сфере.			
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Не владеет методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Частично владеет методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки владеет методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Отлично владеет методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.

ПК-7 – способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПК-7:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; технические и стилистические особенности создания великих произведений живописи.	Отсутствие знаний об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; технических и стилистических особенностях создания великих произведений живописи.	Неполные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; технических и стилистических особенностях создания великих произведений живописи.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; технических и стилистических особенностях создания великих произведений живописи.	Сформированные систематизированные знания об истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта; технических и стилистических особенностях создания великих произведений живописи.
<i>Умеет:</i> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать	Отсутствие умений анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные	Имеет место частично сформированное умение анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и

и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять знания на практике	процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять знания на практике	и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять знания на практике	художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять знания на практике	художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять знания на практике
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.	Не владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.	Имеет место частично сформированное владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.	Имеет место отличное, полноценно сформированное владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала, навыками критического анализа произведений мировой и отечественной живописи, способностью демонстрировать знание исторических, технических и технологических процессов создания произведений искусства.

ПСК-1.1 – свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.1:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> особенности технологии изобразительного искусства в области станковой живописи, множество приемов, способов и техник изображения натуры, технологию изобразительного искусства, теоретические основы техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	Отсутствие знаний об особенностях технологии изобразительного искусства в области станковой живописи, множестве приемов, способов и техник изображения натуры, технологии изобразительного искусства, теоретических основах техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	Неполные знания об особенностях технологии изобразительного искусства в области станковой живописи, множестве приемов, способов и техник изображения натуры, технологии изобразительного искусства, теоретических основах техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях технологии изобразительного искусства в области станковой живописи, множестве приемов, способов и техник изображения натуры, технологии изобразительного искусства, теоретических основах техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи	Сформированные систематизированные знания об особенностях технологии изобразительного искусства в области станковой живописи, множестве приемов, способов и техник изображения натуры, технологии изобразительного искусства, теоретических основах техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи
<i>Умеет:</i> технологически правильно работать в соответствующей технике, креативно мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя различные	Отсутствие умений технологически правильно работать в соответствующей технике, креативно мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя	Имеет место частично сформированное умение технологически правильно работать в соответствующей технике, креативно мыслить, создавать оригинальные авторские	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение технологически правильно работать в соответствующей технике, креативно мыслить, создавать оригинальные	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение технологически правильно работать в соответствующей технике, креативно мыслить, создавать оригинальные

графические техники, применять знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.	различные графические техники, применять знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.	работы, используя различные графические техники, применять знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.	авторские работы, используя различные графические техники, применять знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.	авторские работы, используя различные графические техники, применять знания техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка, живописи, станковой живописи.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками создания художественных произведений в техниках станковой живописи, множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники, различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного	Не владеет навыками создания художественных произведений в техниках станковой живописи, множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники, различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями	Имеет место частично сформированный навык владения навыками создания художественных произведений в техниках станковой живописи, множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники, различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками создания художественных произведений в техниках станковой живописи, множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники, различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения навыками создания художественных произведений в техниках станковой живописи, множеством приемов, способов и методов изображения натуры, использует различные графические техники, различными приемами и методами рисунка и живописи, разнообразными изобразительными средствами благодаря свободному владению техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка,

искусства	изобразительного искусства	техниками и технологиями изобразительного искусства	изобразительного искусства	техниками и технологиями изобразительного искусства
-----------	----------------------------	---	----------------------------	---

ПСК-1.2 – способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.2:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> принципы создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи; принципы и правила чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности, историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном	Отсутствие знаний о принципах создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи; принципах и правилах чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности, истории развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теории видов, жанров и стилей в	Неполные знания о принципах создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи; принципах и правилах чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности, истории развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теории видов, жанров и стилей в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи; принципах и правилах чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности, истории развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теории видов, жанров и стилей в	Сформированные систематизированные знания о принципах создания художественного образа средствами искусства в области станковой живописи; принципах и правилах чувственно-художественного наблюдения окружающей действительности, истории развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; этапах (эпохи,

искусстве; этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта	изобразительном искусстве; этапах (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	изобразительном искусстве; этапах (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	изобразительном искусстве; этапах (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторических аспектах развития материальной культуры и быта
<i>Умеет:</i> мыслить образно, креативно; на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Отсутствие умений мыслить образно, креативно; на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Имеет место частично сформированное умение мыслить образно, креативно; на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение мыслить образно, креативно; на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение мыслить образно, креативно; на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Не владеет профессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Частично владеет профессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	В целом хорошо владеет профессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Владеет высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности; высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.
--	--	--	--	---

ПСК-1.3 – способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.3:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> основные принципы художественного наблюдения окружающей действительности; основные принципы анализа воспринятого материала; основные принципы обобщения материалов наблюдения; основные принципы формирования художественного образа как основы художественного произведения, основные художественные течения в русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;	Отсутствие знаний об основных принципах художественного наблюдения окружающей действительности; основных принципах анализа воспринятого материала; основных принципах обобщения материалов наблюдения; основных принципах формирования художественного образа как основы художественного произведения, основных художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	Неполные знания об основных принципах художественного наблюдения окружающей действительности; основных принципах анализа воспринятого материала; основных принципах обобщения материалов наблюдения; основных принципах формирования художественного образа как основы художественного произведения, основных художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных принципах художественного наблюдения окружающей действительности; основных принципах анализа воспринятого материала; основных принципах обобщения материалов наблюдения; основных принципах формирования художественного образа как основы художественного произведения, основных художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	Сформированные систематизированные знания об основных принципах художественного наблюдения окружающей действительности; основных принципах анализа воспринятого материала; основных принципах обобщения материалов наблюдения; основных принципах формирования художественного образа как основы художественного произведения, основных художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;
<i>Умеет:</i> создавать художественные образы	Отсутствие умений создавать	Имеет место частично сформированное умение	Имеет место в целом успешное, но не до конца	Имеет место успешное, полноценно сформированное

на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения; воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству	художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения; воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству	создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения; воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству	сформированное умение создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения; воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству	умение создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа, обобщения; воплощать художественные образы в материале, добиваясь необходимой завершённости художественного произведения, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> мастерством создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и	Не владеет навыками создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и явлений окружающей	Имеет место частично сформированный навык создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки создания художественных произведений на основе наблюдения предметов и	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык мастера: навык создания художественных произведений на основе

явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	наблюдения предметов и явлений окружающей действительности, анализа и обобщения материалов наблюдения, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
---	--	---	---	--

ПСК-1.4 – способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.4:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> особенности художественных материалов. основы технологического процесса создания художественного произведения; основы художественных техник, основные	Отсутствие знаний об особенностях художественных материалов; основах технологического процесса создания художественного произведения; основах художественных техник, основных	Неполные знания об особенностях художественных материалов; основах технологического процесса создания художественного произведения; основах художественных техник, основных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об особенностях художественных материалов; основах технологического процесса создания художественного произведения; основах	Сформированные систематизированные знания об особенностях художественных материалов; основах технологического процесса создания художественного произведения; основах художественных техник, основных художественных

художественные течения в русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; техники и технологии создания художественных живописных произведений, исторические и современные технологические процессы при создании художественных произведений.	художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; техниках и технологиях создания художественных живописных произведений, исторических и современных технологических процессах при создании художественных произведений.	художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; техниках и технологиях создания художественных живописных произведений, исторических и современных технологических процессах при создании художественных произведений.	художественных техник, основных художественных течений в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; техниках и технологиях создания художественных живописных произведений, исторических и современных технологических процессах при создании художественных произведений.	течениях в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; техниках и технологиях создания художественных живописных произведений, исторических и современных технологических процессах при создании художественных произведений.
<i>Умеет:</i> свободно пользоваться профессиональными художественными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы;	Отсутствие умений свободно пользоваться профессиональными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию ведения работы;	Имеет место частично сформированное умение свободно пользоваться профессиональными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение свободно пользоваться профессиональными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение свободно пользоваться профессиональными материалами; свободно работать в соответствующих техниках, соблюдая грамотную технологию

свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, применять полученные знания в соответствующих видах деятельности	свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, применять полученные знания в соответствующих видах деятельности	ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, применять полученные знания в соответствующих видах деятельности	грамотную технологию ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, применять полученные знания в соответствующих видах деятельности	ведения работы; свободно выражать в творческих работах посредством художественных материалов содержание художественного образа, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, применять полученные знания в соответствующих видах деятельности
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи, методами	Не владеет мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи,	Частично владеет мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи, методами работы с современными	В целом хорошо, владеет мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи, методами работы с современными электронными носителями	Отлично владеет мастерством практической художественной деятельности при помощи художественных материалов посредством соответствующих техник и технологий станковой живописи, методами работы с современными электронными носителями

работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами, основами изобразительного языка станковой живописи;	методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами, основами изобразительного языка станковой живописи;	электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами, основами изобразительного языка станковой живописи;	информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами, основами изобразительного языка станковой живописи;	информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, различными техниками живописи, эффективными приемами работы с живописными материалами, основами изобразительного языка станковой живописи;
---	--	---	---	---

ПСК-1.5 – способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.5:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> теоретические основы перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенности мировой материальной культуры; методологию творческой работы; основы композиции, гармонии, колорита, основные художественные течения в русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; связь строения человеческого тела и его функций, учение о пропорциях, понятие о канонах и модулях, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, симметрия - асимметрия, архитектура, пластика, основы теории	Отсутствие знаний о теоретических основах перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенностях мировой материальной культуры; методологии творческой работы; основах композиции, гармонии, колорита, основных художественных течениях в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии -	Неполные знания о теоретических основах перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенностях мировой материальной культуры; методологии творческой работы; основах композиции, гармонии, колорита, основных художественных течениях в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теоретических основах перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенностях мировой материальной культуры; методологии творческой работы; основах композиции, гармонии, колорита, основных художественных течениях в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии,	Сформированные систематизированные знания о теоретических основах перспективы, анатомии, теории и истории искусств, особенностях мировой материальной культуры; методологии творческой работы; основах композиции, гармонии, колорита, основных художественных течениях в русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; связи строения человеческого тела и его функций, учении о пропорциях, понятии о канонах и модулях, типовых и индивидуальных особенностях человеческого тела, симметрии - асимметрии, архитектонике, пластике, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов
---	---	--	--	---

перспективы и основы построения геометрических предметов	асимметрии, архитектонике, пластике, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов	основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов	архитектонике, пластике, основах теории перспективы и основах построения геометрических предметов	
<i>Умеет:</i> изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; создавать композиционно грамотный иллюзорно-объёмный художественный образ в рамках плоскости формата, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять полученные теоретические знания и практические навыки в	Отсутствие умений изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; создавать композиционно грамотный иллюзорно-объёмный художественный образ в рамках плоскости формата, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять	Имеет место частично сформированное умение изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; создавать композиционно грамотный иллюзорно-объёмный художественный образ в рамках плоскости формата, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; создавать композиционно грамотный иллюзорно-объёмный художественный образ в рамках плоскости формата, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение изображать объекты окружающего мира, пространство и фигуру человека на основе знания их строения и конструкции; создавать композиционно грамотный иллюзорно-объёмный художественный образ в рамках плоскости формата, выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; применять полученные теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе, перспективы в своей

своей творческой работе, применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе	полученные теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе, применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе	теоретические знания и практические навыки в своей творческой работе, применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе	применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе	практической и творческой работе
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> мастерством построения иллюзорной глубины пространства, в рамках плоскости формата; мастерством применения в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками реалистического	Не владеет навыками построения иллюзорной глубины пространства, в рамках плоскости формата; навыками применения в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками	Частично владеет навыками построения иллюзорной глубины пространства, в рамках плоскости формата; навыками применения в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками изображения с натуры	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки построения иллюзорной глубины пространства, в рамках плоскости формата; навыками применения в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры	Владеет мастерством построения иллюзорной глубины пространства, в рамках плоскости формата; мастерством применения в практике станковой живописи основ пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры, методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, навыками реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи, разнообразными

изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобр. языка академического рисунка	реалистического изображения с натуры портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобр. языка академического рисунка	портрета, фигуры человека, средствами академического рисунка, живописи, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобр. языка академического рисунка	человека, средствами академического рисунка, живописи, разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобр. языка академического рисунка	техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобр. языка академического рисунка
---	--	---	---	--

ПСК-1.6 – способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.6:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные произведения мировой и отечественной драматургии; основы истории костюма, мировой культуры и быта; особенности исторического развития	Отсутствие знаний об основных произведениях мировой и отечественной драматургии; основах истории костюма, мировой культуры и быта;	Неполные знания об основных произведениях мировой и отечественной драматургии; основах истории костюма, мировой культуры и быта; особенностях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных произведениях мировой и отечественной драматургии; основах истории костюма, мировой культуры и быта;	Сформированные систематизированные знания об основных произведениях мировой и отечественной драматургии; основах истории костюма, мировой культуры и быта; особенностях исторического

стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве, основные художественные течения в русском искусстве, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства, исторические аспекты развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействие и связь между различными видами искусства, тенденции развития мировой художественной культуры в современном обществе, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, основные современные художественные течения	особенностях исторического развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве, основных художественных течениях в русском искусстве, основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства, исторических аспектах развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействии и связи между различными видами искусства, тенденциях развития мировой художественной культуры в современном обществе, именах и произведениях выдающихся мастеров	исторического развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве, основных художественных течениях в русском искусстве, основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства, исторических аспектах развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействии и связи между различными видами искусства, тенденциях развития мировой художественной культуры в современном обществе, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства,	особенностях исторического развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве, основных художественных течениях в русском искусстве, основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства, исторических аспектах развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействии и связи между различными видами искусства, тенденциях развития мировой художественной культуры в современном обществе, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, основных современных	развития стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве, основных художественных течениях в русском искусстве, основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства, исторических аспектах развития русской литературы XIX – нач. XX вв; взаимодействии и связи между различными видами искусства, тенденциях развития мировой художественной культуры в современном обществе, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в
---	---	---	---	---

в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;	мирового и отечественного народного искусства, основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе;	основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе;	художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе;	современном обществе;
<i>Умеет:</i> уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом;	Отсутствие умений уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества	Имеет место частично сформированное умение уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение уместно и правильно в рамках формирования художественного образа использовать в своей творческой практике культурные достижения национального и мирового значения; показать стилевую принадлежность художественного образа посредством формы и цвета, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с

соблюдать этапы иконописания по канонам, оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до	объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею	изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения;	форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, оценивать достижения русской литературы на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знания исторического процесса развития общества;
---	---	---	---	--

оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знании исторического процесса развития общества;	аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знании исторического процесса развития общества;	своего произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знании исторического процесса развития общества;	оценивать достижения искусства и художественной культуры и быта на основе знании исторического процесса развития общества;	
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навыками анализа исторического и современного костюма; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских	Не владеет навыками анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навыками анализа исторического и современного костюма; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских	Имеет место частично сформированный навык анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навык анализа исторического и современного костюма; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских программ, навыками	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навыки анализа исторического и современного костюма; владение техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских программ, навыками	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык анализа теоретических, иллюстративных материалов, особенностей исторического развития стилевых течений в архитектуре и искусстве; навык анализа исторического и современного костюма; владение техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками анализа художественного произведения; навыками разработки культурно-просветительских программ, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной

программ, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках	программ, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках	коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках	коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках	терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках
---	---	--	--	--

ПСК-1.7 – способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.7:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения; библейскую историю и иконографию; основные факты и закономерности историко-художественного	Отсутствие знаний об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения; библейской истории и иконографии; основных фактах и закономерностях историко-	Неполные знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения; библейской истории и иконографии; основных фактах и закономерностях историко-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения; библейской истории и иконографии; основных фактах и закономерностях	Сформированные систематизированные знания об основных памятниках церковной архитектуры и церковной росписи, мирового и национального значения; библейской истории и иконографии; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса,

процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе; историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента, основы современной шрифтовой культуры; компьютерные технологии; особенности работы с цветом и цветовыми	художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; памятниках мировой и отечественной архитектуры и культуры, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе; истории развития искусства орнамента, основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, генезисе и семантике орнамента, истории развития искусства орнамента, основах	художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; памятниках мировой и отечественной архитектуры и культуры, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе; истории развития искусства орнамента, основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, генезисе и семантике орнамента, истории развития искусства орнамента, основах современной шрифтовой культуры; компьютерных	историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; памятниках мировой и отечественной архитектуры и культуры, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе; истории развития искусства орнамента, основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, генезисе и семантике орнамента, истории развития искусства орнамента, основах современной шрифтовой культуры; компьютерных технологиях; особенностях работы с цветом и	роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства; памятниках мировой и отечественной архитектуры и культуры, именах и произведениях выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; основных современных художественных течениях в мировом и русском искусстве; тенденциях развития современного искусства и культуры в современном обществе; истории развития искусства орнамента, основных стилистических направлениях в орнаментальном декоре, генезисе и семантике орнамента, истории развития искусства орнамента, основах современной шрифтовой культуры; компьютерных технологиях; особенностях работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов,
--	---	--	---	--

композициями шрифтов,	современной шрифтовой культуры; компьютерных технологиях; особенностях работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов,	технологиях; особенностях работы с цветом и цветовыми композициями шрифтов,	цветовыми композициями шрифтов,	
<i>Умеет:</i> используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии, формировать художественный образ собственного тематического произведения; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать	Отсутствие умений, используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии, формировать художественный образ собственного тематического произведения; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, анализировать и давать оценку	Имеет место частично сформированное умение, используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии, формировать художественный образ собственного тематического произведения; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, анализировать и давать оценку процессам, происходящим в	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение, используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии, формировать художественный образ собственного тематического произведения; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, анализировать и давать оценку процессам, происходящим в	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение, используя знания об особенностях церковной архитектуры и живописи, иконографии, знания о событиях, описанных в Библии, формировать художественный образ собственного тематического произведения; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; грамотно соподчинять (соединять) качества изображаемых объектов с форматом; соблюдать этапы иконописания по канонам, анализировать и давать оценку процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею

и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте, применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла,	процессам, происходящим в искусстве; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте, применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; применять основы	искусстве; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте, применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла,	искусстве; обосновывать и доходчиво донести до аудитории художественную идею произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте, применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла,	произведения; оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте, применять современную шрифтовую культуру в профессиональной деятельности; применять компьютерные технологии в создании шрифтовых композиций; применять основы макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла,
---	--	---	---	--

	макетирования и моделирования для осуществления художественного замысла,			
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> мастерством творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках, навыками использовать в творческой практике	Не владеет навыками творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках, навыками использовать в творческой практике	Частично владеет навыками творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках, навыками использовать в творческой практике знания истории	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках, навыками использовать в творческой практике знания истории	Владеет мастерством творческой работы с опорой на теоретические знания об основных памятниках церковной архитектуры, церковной росписи мирового и национального значения, знания библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта; техникой плав, золочение, чеканка, техникой работы красками, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках, навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента, компьютерными технологиями; рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла,

знания истории орнамента, компьютерными технологиями; рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла,	знания истории орнамента, компьютерными технологиями; рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла,	орнамента, компьютерными технологиями; рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла,	орнамента, компьютерными технологиями; рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла,	
---	---	--	--	--

ПСК-1.8 – способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.8:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основы работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, информационно – технологический комплекс педагогического образования,	Отсутствие знаний об основах работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, информационно – технологическом комплексе педагогического образования,	Неполные знания об основах работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, информационно – технологическом комплексе педагогического образования,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, информационно – технологическом комплексе педагогического образования,	Сформированные систематизированные знания об основах работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, информационно – технологическом комплексе педагогического образования,
<i>Умеет:</i> пользоваться архивными материалами и	Отсутствие умений пользоваться	Имеет место частично сформированное умение	Имеет место в целом успешное, но не до конца	Имеет место успешное, полноценно

другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи, применять комплекс информационно - технологических знаний в профессиональной деятельности, на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике.	архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи, применять комплекс информационно - технологических знаний в профессиональной деятельности, на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике.	пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи, применять комплекс информационно - технологических знаний в профессиональной деятельности, на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике.	сформированное умение пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи, применять комплекс информационно - технологических знаний в профессиональной деятельности, на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике.	сформированное умение пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении и копировании произведений станковой живописи, применять комплекс информационно - технологических знаний в профессиональной деятельности, на основе полученной и обработанной информации создавать новые знания и успешно применять их на практике.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные	Не владеет навыками работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя	Имеет место частично сформированный навык работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык работы с архивными материалами и другими современными источниками информации, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные

технологии для решения профессиональных задач	современные проектные технологии для решения профессиональных задач	современные проектные технологии для решения профессиональных задач	современные проектные технологии для решения профессиональных задач	проектные технологии для решения профессиональных задач
---	---	---	---	---

ПСК-1.9 – способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.9:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> принципы коллективной работы, принципы командной работы; принципы распределения ролей в коллективе, в команде.	Отсутствие знаний о принципах коллективной работы, принципах командной работы; принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	Неполные знания о принципах коллективной работы, принципах командной работы; принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах коллективной работы, принципах командной работы; принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	Сформированные систематизированные знания о принципах коллективной работы, принципах командной работы; принципах распределения ролей в коллективе, в команде.
<i>Умеет:</i> учитывать мнение коллег и находить компромисс; вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли.	Отсутствие умений учитывать мнение коллег и находить компромисс; вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в	Имеет место частично сформированное умение учитывать мнение коллег и находить компромисс; вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение учитывать мнение коллег и находить компромисс; вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение учитывать мнение коллег и находить компромисс; вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в

	команде согласно своей роли.	роли.	команде согласно своей роли.	команде согласно своей роли.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками командной коллективной творческой работы, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	Не владеет навыками командной коллективной творческой работы, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	Имеет место частично сформированный навык владения командной коллективной творческой работой, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения командной коллективной творческой работой, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения командной коллективной творческой работой, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.

ПСК-1.10 – владением техникой безопасности при работе с художественными материалами
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.10:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> технику безопасности при работе с художественными материалами, этические	Отсутствие знаний о технике безопасности при работе с художественными	Неполные знания о технике безопасности при работе с художественными	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о технике безопасности при работе с	Сформированные систематизированные знания о технике безопасности при работе с

нормы и нормативные документы по профессиональной ответственности, свойства красок и разбавителей, возможные риски при работе с ними,	материалами, этических нормах и нормативных документах по профессиональной ответственности, свойствах красок и разбавителей, возможных рисках при работе с ними,	материалами, этических нормах и нормативных документах по профессиональной ответственности, свойствах красок и разбавителей, возможных рисках при работе с ними,	художественными материалами, этических нормах и нормативных документах по профессиональной ответственности, свойствах красок и разбавителей, возможных рисках при работе с ними,	художественными материалами, этических нормах и нормативных документах по профессиональной ответственности, свойствах красок и разбавителей, возможных рисках при работе с ними,
<i>Умеет:</i> строго соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами, действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, организовать рабочее место, утилизировать использованные материалы, соблюдать технику безопасности,	Отсутствие умений соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами, действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, организовать рабочее место, утилизировать использованные материалы, соблюдать технику безопасности,	Имеет место частично сформированное умение соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами, действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, организовать рабочее место, утилизировать использованные материалы, соблюдать технику безопасности,	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами, действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, организовать рабочее место, утилизировать использованные материалы, соблюдать технику безопасности,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение строго соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами, действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения, организовать рабочее место, утилизировать использованные материалы, соблюдать технику безопасности,
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> знаниями о последствиях нарушения техники безопасности при работе с художественными	Не владеет знаниями о последствиях нарушения техники безопасности при работе с художественными	Частично владеет знаниями о последствиях нарушения техники безопасности при работе с художественными материалами, навыками	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет знания о последствиях нарушения техники безопасности при работе с художественными	Отлично владеет знаниями о последствиях нарушения техники безопасности при работе с художественными материалами, навыками безопасной работы с

материалами, навыками безопасной работы с художественными материалами.	материалами, навыками безопасной работы с художественными материалами.	безопасной работы с художественными материалами.	материалами, навыками безопасной работы с художественными материалами.	художественными материалами.
--	--	--	--	------------------------------

ПСК-1.11 – способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.11:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> суть дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи, задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;	Отсутствие знаний о сути дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи, задачах дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры	Неполные знания о сути дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи, задачах дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о сути дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи, задачах дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и	Сформированные систематизированные знания о сути дисциплин (модулей) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ними вспомогательных дисциплин в области станковой живописи, задачах дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»; основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;

	и ДПИ;		ДПИ;	
<i>Умеет:</i> аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.	Отсутствие умений аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.	Имеет место частично сформированное умение аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение аргументированно объясняя суть материала, преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками демонстрации практических навыков изобразительной	Не владеет навыками демонстрации практических навыков изобразительной деятельности в области	Имеет место частично сформированный навык демонстрации практических навыков изобразительной	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки демонстрации практических навыков	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык демонстрации практических навыков изобразительной

деятельности в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательных дисциплин, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательных дисциплин, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	деятельности в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательных дисциплин, владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	изобразительной деятельности в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательных дисциплин, владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	деятельности в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), в области смежных вспомогательных дисциплин, владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;
--	---	---	---	---

ПСК-1.12 – способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.12:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основы педагогики и психологии; методику преподавания дисциплин	Отсутствие знаний об основах педагогики и психологии; методике преподавания	Неполные знания об основах педагогики и психологии; методике преподавания дисциплин	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах педагогики и	Сформированные систематизированные знания об основах педагогики и психологии;

изобразительного искусства, теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	дисциплин изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	психологии; методике преподавания дисциплин изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	методике преподавания дисциплин изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, процессе обучения теоретическим и практическим дисциплинам в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.
<i>Умеет:</i> вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты; организовывать активный познавательный и творческий процесс, реализовывать педагогические навыки	Отсутствие умений вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты; организовывать активный познавательный и	Имеет место частично сформированное умение вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты; организовывать активный познавательный и	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты; организовывать активный познавательный и	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение вести работу в области станковой живописи посредством соответствующих художественных материалов, техник, соблюдая соответствующие технологические аспекты; организовывать активный познавательный и творческий процесс,

при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	творческий процесс, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	творческий процесс, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	творческий процесс, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> культурой делового общения; навыками формализации цели; навыками аргументации; навыками демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыками демонстрации умений в области практической работы, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной	Не владеет культурой делового общения; навыками формализации цели; навыками аргументации; навыками демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыками демонстрации умений в области практической работы, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием	Имеет место частично сформированный навык культуры делового общения; навык формализации цели; навык аргументации; навык демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навык демонстрации умений в области практической работы, владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки культуры делового общения; навыки формализации цели; навыки аргументации; навыки демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыки демонстрации умений в области практической работы, владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием	Полноценно владеет культурой делового общения; навыками формализации цели; навыками аргументации; навыками демонстрации умений в области работы с теоретическим материалом; навыками демонстрации умений в области практической работы, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью

терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), активной творческой инициативой; навыками конструктивного и композиционного мышления
--	---	--	--	--

ПСК-1.13 – способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.13:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, теорию и	Отсутствие знаний о традиционных и инновационных подходах к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, теории и	Неполные знания о традиционных и инновационных подходах к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, теории и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о традиционных и инновационных подходах к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области	Сформированные систематизированные знания о традиционных и инновационных подходах к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного

методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся
<i>Умеет:</i> использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Отсутствие умений использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной	Имеет место частично сформированное умение использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства, реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся

	деятельности учащихся	деятельности учащихся	деятельности учащихся	
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Не владеет навыками использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Имеет место частично сформированный навык использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности, владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности, владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык использования традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности, владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПСК-1.14 – способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.14:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> методы выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Отсутствие знаний о методах выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умении на практике показывать и исправлять их ошибки, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Неполные знания о методах выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умении на практике показывать и исправлять их ошибки, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о методах выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умении на практике показывать и исправлять их ошибки, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Сформированные систематизированные знания о методах выполнения задач, поставленных перед обучающимися в учебном или творческом задании, умении на практике показывать и исправлять их ошибки, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,
<i>Умеет:</i> находить и объяснять ошибки обучающихся, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Отсутствие умений находить и объяснять ошибки обучающихся, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место частично сформированное умение находить и объяснять ошибки обучающихся, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение находить и объяснять ошибки обучающихся, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение находить и объяснять ошибки обучающихся, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками аргументированной формализации цели; навыками исправления практических ошибок; педагогическими навыками, методикой	Не владеет навыками аргументированной формализации цели; навыками исправления практических ошибок; не владеет педагогическими навыками, методикой организации учебных	Имеет место частично сформированный навык аргументированной формализации цели; навык исправления практических ошибок; имеются частично сформированные педагогические навыки,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки аргументированной формализации цели; навыки исправления практических ошибок; в целом успешно, но допуская отдельные	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык аргументированной формализации цели; навык исправления практических ошибок; педагогические навыки, владение методикой организации

организации учебных постановок, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	постановок, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	владение методикой организации учебных постановок, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	ошибки применяет педагогические навыки, владение методикой организации учебных постановок, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства	учебных постановок, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства
---	---	--	--	---

ПСК-1.15 – способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.15:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные принципы педагогики; основы методики преподавания станковой живописи и иконописи; особенности материалов, техник, технологий станковой живописи и иконописи, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Отсутствие знаний об основных принципах педагогики; основах методики преподавания станковой живописи и иконописи; особенностях материалов, техник, технологий станковой живописи и иконописи. методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Неполные знания об основных принципах педагогики; основах методики преподавания станковой живописи и иконописи; особенностях материалов, техник, технологий станковой живописи и иконописи, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных принципах педагогики; основах методики преподавания станковой живописи и иконописи; особенностях материалов, техник, технологий станковой живописи и иконописи, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Сформированные систематизированные знания об основных принципах педагогики; основах методики преподавания станковой живописи и иконописи; особенностях материалов, техник, технологий станковой живописи и иконописи, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся

<i>Умеет:</i> методически грамотно, доступно и доходчиво излагать материал, проводить объяснение, ставить перед учащимися цель и раскрывать пути её достижения; грамотно работать в области станковой живописи и иконописи, используя соответствующие художественные материалы, техники и технологии, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Отсутствие умений методически грамотно, доступно и доходчиво излагать материал, проводить объяснение, ставить перед учащимися цель и раскрывать пути её достижения; грамотно работать в области станковой живописи и иконописи, используя соответствующие художественные материалы, техники и технологии, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место частично сформированное умение методически грамотно, доступно и доходчиво излагать материал, проводить объяснение, ставить перед учащимися цель и раскрывать пути её достижения; грамотно работать в области станковой живописи и иконописи, используя соответствующие художественные материалы, техники и технологии, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение методически грамотно, доступно и доходчиво излагать материал, проводить объяснение, ставить перед учащимися цель и раскрывать пути её достижения; грамотно работать в области станковой живописи и иконописи, используя соответствующие художественные материалы, техники и технологии, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение методически грамотно, доступно и доходчиво излагать материал, проводить объяснение, ставить перед учащимися цель и раскрывать пути её достижения; грамотно работать в области станковой живописи и иконописи, используя соответствующие художественные материалы, техники и технологии, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> материалами, техниками, технологиями станковой живописи и иконописи; навыками аргументированной формализации цели; педагогическими навыками, методикой организации учебного	Не владеет материалами, техниками, технологиями станковой живописи и иконописи; навыками аргументированной формализации цели; педагогическими навыками, методикой организации учебного	Частично владеет материалами, техниками, технологиями станковой живописи и иконописи; навыками аргументированной формализации цели; педагогическими навыками, методикой организации учебного процесса	В целом хорошо владеет материалами, техниками, технологиями станковой живописи и иконописи; в целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки аргументированной формализации цели; педагогические навыки, методикой организации	Отлично владеет материалами, техниками, технологиями станковой живописи и иконописи; навыками аргументированной формализации цели; педагогическими навыками, методикой организации учебного процесса

процесса	процесса		учебного процесса	
----------	----------	--	-------------------	--

ПСК-1.16 – способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.16:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Отсутствие знаний о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Неполные знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	Сформированные систематизированные знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся
<i>Умеет:</i> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и	Отсутствие умений реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий,	Имеет место частично сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий,

осуществления изобразительной деятельности учащихся	реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся	реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Не владеет навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Имеет место частично сформированный навык владения методами коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения методами коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения методами коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПСК-1.17 – способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.17:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> содержание и объем понятий: «развитие», «факторы» и «условия» развития, «профессиональное самоопределение» и «социализация» личности; основные категории теории обучения, воспитания и управления педагогическим процессом, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, основные задачи воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся, необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся	Отсутствие знаний о содержании и объеме понятий: «развитие», «факторы» и «условия» развития, «профессиональное самоопределение» и «социализация» личности; основных категориях теории обучения, воспитания и управления педагогическим процессом, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, основных задачах воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся, необходимых условиях для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся	Неполные знания о содержании и объеме понятий: «развитие», «факторы» и «условия» развития, «профессиональное самоопределение» и «социализация» личности; основных категориях теории обучения, воспитания и управления педагогическим процессом, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, основных задачах воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся, необходимых условиях для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о содержании и объеме понятий: «развитие», «факторы» и «условия» развития, «профессиональное самоопределение» и «социализация» личности; основных категориях теории обучения, воспитания и управления педагогическим процессом, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, основных задачах воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся, необходимых условиях для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся	Сформированные систематизированные знания о содержании и объеме понятий: «развитие», «факторы» и «условия» развития, «профессиональное самоопределение» и «социализация» личности; основных категориях теории обучения, воспитания и управления педагогическим процессом, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, основных задачах воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся, необходимых условиях для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся
<i>Умеет:</i> применять теоретические знания в	Отсутствие умений применять	Имеет место частично сформированное умение	Имеет место в целом успешное, но не до конца	Имеет место успешное, полноценно сформированное

области теории обучения и воспитания, управления образовательными системами в педагогической и культурно-просветительской деятельности, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	теоретические знания в области теории обучения и воспитания, управления образовательными системами в педагогической и культурно-просветительской деятельности, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	применять теоретические знания в области теории обучения и воспитания, управления образовательными системами в педагогической и культурно-просветительской деятельности, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	сформированное умение применять теоретические знания в области теории обучения и воспитания, управления образовательными системами в педагогической и культурно-просветительской деятельности, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	умение применять теоретические знания в области теории обучения и воспитания, управления образовательными системами в педагогической и культурно-просветительской деятельности, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, решать основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> способностью анализировать социальные	Не владеет способностью анализировать социальные процессы,	Имеет место частичное владение способностью анализировать социальные процессы,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения	Имеют место отличные, полноценно сформированные навыки владения способностью анализировать

процессы, образовательную среду, учитывать национальные, возрастные и индивидуальные особенности субъектов педагогической и культурно-просветительской деятельности при постановке и решении педагогических задач, готовностью к использованию методов транслирования педагогических и профессиональных знаний в образовательной, культурно-просветительской и общественной средах, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, поисками решений задач воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	образовательную среду, учитывать национальные, возрастные и индивидуальные особенности субъектов педагогической и культурно-просветительской деятельности при постановке и решении педагогических задач, готовностью к использованию методов транслирования педагогических и профессиональных знаний в образовательной, культурно-просветительской и общественной средах, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, поисками решений задач воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	образовательную среду, учитывать национальные, возрастные и индивидуальные особенности субъектов педагогической и культурно-просветительской деятельности при постановке и решении педагогических задач, готовностью к использованию методов транслирования педагогических и профессиональных знаний в образовательной, культурно-просветительской и общественной средах, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, поисками решений задач воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	способностью анализировать социальные процессы, образовательную среду, учитывать национальные, возрастные и индивидуальные особенности субъектов педагогической и культурно-просветительской деятельности при постановке и решении педагогических задач, готовностью к использованию методов транслирования педагогических и профессиональных знаний в образовательной, культурно-просветительской и общественной средах, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, поисками решений задач воспитания и духовно–нравственного развития	социальные процессы, образовательную среду, учитывать национальные, возрастные и индивидуальные особенности субъектов педагогической и культурно-просветительской деятельности при постановке и решении педагогических задач, готовностью к использованию методов транслирования педагогических и профессиональных знаний в образовательной, культурно-просветительской и общественной средах, основными направлениями деятельности учителя изобразительного искусства, поисками решений задач воспитания и духовно–нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
---	---	---	--	--

			обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
--	--	--	--	--

ПСК-1.18 – способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.18:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Отсутствие знаний о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Неполные знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,	Сформированные систематизированные знания о теории и методике обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин, методике организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся,
<i>Умеет:</i> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и	Отсутствие умений реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий,	Имеет место частично сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий,

осуществления изобразительной деятельности учащихся, историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества, историю отечественной культуры, использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для расширения кругозора, анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества, историю отечественной культуры, использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для расширения кругозора, анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества, историю отечественной культуры, использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для расширения кругозора, анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	новых педагогических технологий, реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества, историю отечественной культуры, использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для расширения кругозора, анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	реализовывать методику организации и осуществления изобразительной деятельности учащихся, историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества, историю отечественной культуры, использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для расширения кругозора, анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать	Не владеет навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки	Имеет место частично сформированное владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;	Имеет место отличное, полноценно сформированное владение навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при

педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), методикой организации учебного процесса, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), методикой организации учебного процесса, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), методикой организации учебного процесса, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), методикой организации учебного процесса, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей), методикой организации учебного процесса, мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
--	--	--	---	--

ПСК-1.19 – способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.19:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основы психологии, философии, эстетики народного быта; особенности формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая	Отсутствие знаний об основах психологии, философии, эстетики народного быта; особенностях формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая	Неполные знания об основах психологии, философии, эстетики народного быта; особенностях формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основах психологии, философии, эстетики народного быта; особенностях формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и	Сформированные систематизированные знания об основах психологии, философии, эстетики народного быта; особенностях формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись).

живопись).	живопись).	живопись).	изобразительного искусства (станковая живопись).	
<i>Умеет:</i> грамотно, аргументированно, интересно, доступно и доходчиво излагать идеи, мысли, цели, задачи; производить обобщение, анализ, проводить объяснение, в письменной и устной форме применять на практике основные методы и приемы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства в письменной и устной формах. выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры с целью	Отсутствие умений грамотно, аргументированно, интересно, доступно и доходчиво излагать идеи, мысли, цели, задачи; производить обобщение, анализ, проводить объяснение, в письменной и устной форме применять на практике основные методы и приемы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства в письменной и устной формах. выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты	Имеет место частично сформированное умение грамотно, аргументированно, интересно, доступно и доходчиво излагать идеи, мысли, цели, задачи; производить обобщение, анализ, проводить объяснение, в письменной и устной форме применять на практике основные методы и приемы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства в письменной и устной формах. выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение грамотно, аргументированно, интересно, доступно и доходчиво излагать идеи, мысли, цели, задачи; производить обобщение, анализ, проводить объяснение, в письменной и устной форме применять на практике основные методы и приемы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства в письменной и устной формах. выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение грамотно, аргументированно, интересно, доступно и доходчиво излагать идеи, мысли, цели, задачи; производить обобщение, анализ, проводить объяснение, в письменной и устной форме применять на практике основные методы и приемы формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства в письменной и устной формах. выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры с целью формирования художественно-эстетических

формирования художественно-эстетических взглядов общества.	культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры с целью формирования художественно-эстетических взглядов общества.	знания, самостоятельно работать с объектами культуры с целью формирования художественно-эстетических взглядов общества.	культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры с целью формирования художественно-эстетических взглядов общества.	взглядов общества.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации; навыками логического мышления, навыками формализации идеи, мысли; навыками работы с современным программным обеспечением; самостоятельными навыками разработки и распространения культурологических знаний с целью формирования художественно-эстетических взглядов	Не владеет навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации; навыками логического мышления, навыками формализации идеи, мысли; навыками работы с современным программным обеспечением; самостоятельными навыками разработки и распространения культурологических знаний с целью формирования художественно-	Имеет место частично сформированный навык владения навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации; навыками логического мышления, навыками формализации идеи, мысли; навыками работы с современным программным обеспечением; самостоятельными навыками разработки и распространения культурологических знаний с целью формирования художественно-эстетических взглядов	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет владение навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации; навыками логического мышления, навыками формализации идеи, мысли; навыками работы с современным программным обеспечением; самостоятельными навыками разработки и распространения культурологических знаний с целью формирования художественно-	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации; навыками логического мышления, навыками формализации идеи, мысли; навыками работы с современным программным обеспечением; самостоятельными навыками разработки и распространения культурологических знаний с целью формирования художественно-эстетических взглядов

	эстетических взглядов		эстетических взглядов	
--	-----------------------	--	-----------------------	--

ПСК-1.20 – способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.20:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом, способы популяризации изобразительного искусства, методы организации проведения экскурсий, лекций, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; основы анализа произведения различных видов искусств; способы популяризации изобразительного искусства, основные приемы экспозиционных	Отсутствие знаний о предмете и задачах музейного дела; истории создания музеев в России и за рубежом, способах популяризации изобразительного искусства, методах организации проведения экскурсий, лекций, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; основах анализа произведения различных видов искусств; способах популяризации	Неполные знания о предмете и задачах музейного дела; истории создания музеев в России и за рубежом, способах популяризации изобразительного искусства, методах организации проведения экскурсий, лекций, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; основах анализа произведения различных видов искусств; способах популяризации изобразительного искусства, основных приемах экспозиционных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о предмете и задачах музейного дела; истории создания музеев в России и за рубежом, способах популяризации изобразительного искусства, методах организации проведения экскурсий, лекций, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; основах анализа произведения различных видов искусств; способах популяризации изобразительного искусства, основных приемах экспозиционных технологий, теоретических и	Сформированные систематизированные знания о предмете и задачах музейного дела; истории создания музеев в России и за рубежом, способах популяризации изобразительного искусства, методах организации проведения экскурсий, лекций, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; основах анализа произведения различных видов искусств; способах популяризации изобразительного искусства, основных приемах экспозиционных технологий, теоретических и

технологий, теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;	изобразительного искусства, основных приемах экспозиционных технологий, теоретических и практических основах в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	технологий, теоретических и практических основах в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	искусства, основных приемах экспозиционных технологий, теоретических и практических основах в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;	практических основах в мировом и русском искусстве; основных фактах и закономерностях историко-художественного процесса, роли искусства в развитии общества, влиянии исторических событий на развитие искусства;
Умеет: использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и	Отсутствие умений использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на	Имеет место частично сформированное умение использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний,	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний,

художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям, ставить и решать задачи популяризации изобразительного искусства в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям, ставить и решать задачи популяризации изобразительного искусства в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям, ставить и решать задачи популяризации изобразительного искусства в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям, ставить и решать задачи популяризации изобразительного искусства в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции; выполнять проектные задачи по экспозиционным технологиям, ставить и решать задачи популяризации изобразительного искусства в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями,	Отсутствие владения навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями,	Имеет место частично сформированное владение навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки владеет навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями,

формировать выставки, экспозиции, методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами, систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач популяризации изобразительного искусства в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	формировать выставки, экспозиции, методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами, систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач популяризации изобразительного искусства в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	формировать выставки, экспозиции, методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами, систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач популяризации изобразительного искусства в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции, методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами, систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач популяризации изобразительного искусства в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	сообщениями, формировать выставки, экспозиции, методикой современных технологий, используемых при реализации выставочной экспозиции на практике; современными техническими средствами, систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения задач популяризации изобразительного искусства в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
---	---	---	--	--

ПСК-1.21 – способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.21:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; историю и теорию художественных стилей и художественных направлений в искусстве; алгоритмы проведения художественно-эстетического анализа, оценки художественного произведения, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном	Отсутствие знаний об историческом развитии искусства живописи и ее теоретических основах; истории и теории художественных стилей и художественных направлений в искусстве; алгоритмах проведения художественно-эстетического анализа, оценках художественного произведения, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, истории развития отечественного и зарубежного	Неполные знания об историческом развитии искусства живописи и ее теоретических основах; истории и теории художественных стилей и художественных направлений в искусстве; алгоритмах проведения художественно-эстетического анализа, оценках художественного произведения, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об историческом развитии искусства живописи и ее теоретических основах; истории и теории художественных стилей и художественных направлений в искусстве; алгоритмах проведения художественно-эстетического анализа, оценках художественного произведения, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, истории развития отечественного и зарубежного изобразительного	Сформированные систематизированные знания об историческом развитии искусства живописи и ее теоретических основах; истории и теории художественных стилей и художественных направлений в искусстве; алгоритмах проведения художественно-эстетического анализа, оценках художественного произведения, художественных явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, истории развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве, основных этапах

искусстве, основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта	изобразительного искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	изобразительном искусстве, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	искусства; теории видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве, основных этапах (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта	(эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторических аспектах развития материальной культуры и быта
Умеет: соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства, провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном	Отсутствие умений соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства, провести профессиональную консультацию; провести художественно-	Имеет место частично сформированное умение соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства, провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства, провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ,	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение соотносить примеры изобразительного искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи; основными критериями определения художественных достоинств произведений изобразительного искусства, провести профессиональную консультацию; провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном

изобразительном искусстве и художественном творчестве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	изобразительном искусстве и художественном творчестве, анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования,	Не владеет навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками работы с	Имеет место частично сформированный навык владения навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза,	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления,	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения навыками консультирования; профессиональным лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками логического мышления, методами анализа, синтеза,

навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала	библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала	абстрагирования, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала	методами анализа, синтеза, абстрагирования, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала	абстрагирования, навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала
--	--	---	--	---

ПСК-1.22 – способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.22:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100
<i>Знает и понимает:</i> основные словообразовательные модели, базовую лексику и выражения, а так же лексику, связанную со специальностью, грамматический материал, необходимый для коммуникативного общения, чтения и перевода литературы по специальности; терминологический	Отсутствие знаний об основных словообразовательных моделях, базовой лексике и выражениях, а так же лексике, связанной со специальностью, грамматическом материале, необходимом для коммуникативного общения, чтения и перевода литературы по	Неполные знания об основных словообразовательных моделях, базовой лексике и выражениях, а так же лексике, связанной со специальностью, грамматическом материале, необходимом для коммуникативного общения, чтения и перевода литературы по терминологическом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных словообразовательных моделях, базовой лексике и выражениях, а так же лексике, связанной со специальностью, грамматическом материале, необходимом для коммуникативного общения, чтения и перевода литературы по	Сформированные систематизированные знания об основных словообразовательных моделях, базовой лексике и выражениях, а так же лексике, связанной со специальностью, грамматическом материале, необходимом для коммуникативного общения, чтения и перевода литературы по специальности;

аппарат своей специальности, широкий спектр узкоспециальных выражений и конструкций, принципы коллективной работы, принципы командной работы, принципы распределения ролей в коллективе, в команде.	специальности; терминологическом аппарате своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, принципах коллективной работы, принципах командной работы, принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	аппарате своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, принципах коллективной работы, принципах командной работы, принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	специальности; терминологическом аппарате своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, принципах коллективной работы, принципах командной работы, принципах распределения ролей в коллективе, в команде.	терминологическом аппарате своей специальности, широком спектре узкоспециальных выражений и конструкций, принципах коллективной работы, принципах командной работы, принципах распределения ролей в коллективе, в команде.
<i>Умеет:</i> общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции читать иностранную литературу по специальности, понимать речь на слух на расширенном профессионально-	Отсутствие умений общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции читать иностранную литературу по специальности, понимать речь на слух	Имеет место частично сформированное умение общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции читать иностранную литературу по специальности, понимать речь на слух на	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции читать иностранную литературу по специальности, понимать	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение общаться в большинстве типичных ситуаций, которые могут быть при поездке в страну изучаемого языка; понимать тексты на повседневные и профессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции читать иностранную литературу по специальности, понимать речь на слух на расширенном профессионально-

ориентированном речевом материале, сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка. вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли	на расширенном профессионально-ориентированном речевом материале, сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка. вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли	расширенном профессионально-ориентированном речевом материале, сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка. вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли	речь на слух на расширенном профессионально-ориентированном речевом материале, сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка. вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли	ориентированном речевом материале, сформулировать свою точку зрения словесно; уметь донести свою художественную идею посредством изобразительного языка. вести обсуждение, диалог, дискуссию; учитывать мнение коллег и находить компромисс; работать в коллективе, в команде согласно своей роли
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> связанной диалогической и монологической речью на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания; навыками чтения профессионально-ориентированных текстов с различными стратегиями извлечения информации; навыками письма на одном	Не владеет связанной диалогической и монологической речью на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания; навыками чтения профессионально-ориентированных текстов с различными стратегиями	Имеет место частично сформированный навык владения связанной диалогической и монологической речью на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания; навыками чтения профессионально-ориентированных текстов с различными	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки владения связанной диалогической и монологической речью на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания; навыками чтения профессионально-ориентированных	Имеет место отличный, полноценно сформированный навык владения связанной диалогической и монологической речью на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания; навыками чтения профессионально-ориентированных текстов с различными стратегиями

из иностранных языков; лексическим минимумом в 2000 лексических единиц, усвоенных активно, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	извлечения информации; навыками письма на одном из иностранных языков; лексическим минимумом в 2000 лексических единиц, усвоенных активно, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	стратегиями извлечения информации; навыками письма на одном из иностранных языков; лексическим минимумом в 2000 лексических единиц, усвоенных активно, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	текстов с различными стратегиями извлечения информации; навыками письма на одном из иностранных языков; лексическим минимумом в 2000 лексических единиц, усвоенных активно, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.	извлечения информации; навыками письма на одном из иностранных языков; лексическим минимумом в 2000 лексических единиц, усвоенных активно, навыками формализации идеи, мысли; навыками поиска компромиссного решения художественного образа в области станковой живописи; навыками ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками командной коллективной творческой работы.
---	--	--	---	--

ПСК-1.23 – способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ПСК-1.23:

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
	неудовлетворительно 0 – 40	удовлетворительно 41 – 60	хорошо 61 – 80	отлично 81 – 100

<i>Знает и понимает:</i> эстетические тенденции среди молодого поколения художников; цели влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Отсутствие знаний об эстетических тенденциях среди молодого поколения художников; целях влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Неполные знания об эстетических тенденциях среди молодого поколения художников; целях влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об эстетических тенденциях среди молодого поколения художников; целях влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	Сформированные систематизированные знания об эстетических тенденциях среди молодого поколения художников; целях влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
<i>Умеет:</i> выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников; педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев; посредством работы в творческих союзах и	Отсутствие умений выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников; педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев;	Имеет место частично сформированное умение выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников; педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев; посредством работы в	Имеет место в целом успешное, но не до конца сформированное умение выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников; педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев;	Имеет место успешное, полноценно сформированное умение выделять преобладающие эстетические тенденции среди молодого поколения художников; педагогически грамотно определять направление и методы предпочтительного педагогического влияния на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев; посредством работы в творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к

объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	посредством работы в творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	посредством работы в творческих союзах и объединениях побуждать молодых художников к посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.	посещению выставок, к участию в выставках, пленэрах, семинарах, курсах повышения квалификации, соответствующих направлению желательного развития эстетических взглядов и профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.
<i>Владеет (навыками и/или опытом деятельности):</i> навыками убедительной аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими	Не владеет навыками аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными	Частично владеет навыками аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыками работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыками работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации.	В целом успешно, но допуская отдельные ошибки применяет навыки аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыки работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыки работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными	Успешное и систематическое применение навыков убедительной аргументации, ведения обсуждения, диалога, дискуссии; навыков работы с документами, применяемыми в управленческой деятельности; навыков работы с нормативными, научными документами, архивными материалами и другими современными источниками информации.

современными источниками информации.	источниками информации.		источниками информации.	
---	----------------------------	--	----------------------------	--

3.2. Шкалы оценивания ответов студентов в ходе государственной итоговой аттестации.

Шкала оценивания ответов студента в ходе государственного экзамена.

№п/п	Оценка	Выполнение критериев
1.	«отлично» 81-100	Студент демонстрирует сформированные и систематизированные <i>знания</i> ; успешное, полноценно сформированное <i>умение</i> ; успешное и систематическое применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
2.	«хорошо» 61-80	Студент демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы <i>знания</i> ; в целом успешные, но не до конца сформированные <i>умения</i> ; в целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение <i>навыков</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
3.	«удовлетворительно» 41-60	Студент демонстрирует неполные <i>знания</i> ; частично сформированные <i>умения</i> ; частично сформированные <i>навыки</i> в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.
4.	«неудовлетворительно» 0-40	Студент демонстрирует отсутствие <i>знаний, умений и навыков</i> (фрагментарные знания, умения, навыки) в соответствии с планируемыми результатами освоения ОП.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы.

Оценка выпускной квалификационной работы студента определяется качеством текста ВКР, качеством практической части ВКР и результатом защиты.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение аттестационного испытания. Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания соответствующей комиссии.

Критерии выставления оценок по результатам представления и защиты ВКР

№п/п	Критерии	Показатели
1.	Текст выпускной квалификационной работы	Методологическая грамотность (качество научного исследовательского аппарата). Новизна и практическая значимость. Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Структура работы и стиль изложения. Обоснованность и достоверность выводов и результатов, рекомендаций. Оформление работы. Оценки рецензентов.
2.	Практическая часть ВКР	Связь практической и теоретической части. Объем работы (соответствие плану, формат работы (или количество работ), подбор композиции(-ций), трудоемкость). Исполнительское мастерство. Оригинальность творческого решения (за исключением элементов копирования и

		иконописи, если таковые предусмотрены). Эстетические свойства работ. Оценки рецензентов.
3.	Выступление на защите	Характеристика основных положений работы (актуальность темы и практической части выпускной квалификационной работы, её цель, основные задачи, методы решения, ход работы, итоговый результат). Ответы на вопросы.

Шкала оценивания качества текста и результатов публичной защиты ВКР

№п/п	Оценка	Выполнение критериев
1)	«отлично» 81-100	«Выполнение всех показателей»: Методологическая грамотность. Полнота и глубина раскрытия заявленной темы. Новизна и практическая значимость. Структура работы и стиль изложения. Обоснованность и достоверность результатов. Оформление работы. Оценки рецензентов. Характеристика основных положений работы. Представление итогов работы. Ответы на вопросы. Объем практической части ВКР: соответствие плану (качество/количество, формат работ, этюдов и пр.), подбор композиции(-ций), трудоемкость. Исполнительское мастерство. Оригинальность творческого решения (за исключением элементов копирования и иконописи, если таковые предусмотрены). Эстетические свойства работ(-ы).
2)	«хорошо» 61-80	«Частичное невыполнение отдельных показателей». Показатели выполнены: Методологическая грамотность. Новизна и практическая значимость. Структура работы и стиль изложения. Обоснованность и достоверность результатов. Оценки рецензентов. Характеристика основных положений работы. Ответы на вопросы. Объем практической части ВКР: соответствие плану (качество/количество, формат работ, этюдов и пр.), подбор композиции(-ций), трудоемкость. Исполнительское мастерство. Оригинальность творческого решения (за исключением элементов копирования и иконописи, если таковые предусмотрены). Эстетические свойства работ(-ы).

3)	«удовлетворительно» 41-60	«Существенное, но допустимое невыполнение отдельных показателей». Показатели выполнены: Методологическая грамотность. Новизна и практическая значимость. Структура работы и стиль изложения. Оценки рецензентов. Характеристика основных положений работы. Объем практической части ВКР: соответствие плану (качество/количество, формат работ, этюдов и пр.), подбор композиции(-ций), трудоемкость. Исполнительское мастерство. Эстетические свойства работ(-ы).
4)	«неудовлетворительно» 0-40	«Невыполнение всех показателей».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

4.1. Организация процесса проведения государственного экзамена.

Билеты к государственному экзамену утверждаются за 6 месяцев до дня проведения экзамена.

Перед проведением государственного экзамена проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственной итоговой аттестации.

В ходе проведения государственного экзамена обучающийся выбирает один билет. После выбора билета номер и вопросы билета записываются в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу дается не менее 40 минут.

По итогам ответа на каждый вопрос, члены экзаменационной комиссии могут задавать уточняющие и дополнительные вопросы. Общая характеристика ответа, дополнительные вопросы вносятся секретарём в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка по государственному экзамену определяется решением государственной экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

Выпускники, не сдавшие государственный экзамен, к прохождению последующего аттестационного испытания не допускаются.

Процедура повторной сдачи итогового государственного, сдачи экзамена в случае неявки, апелляция и другое регламентируется положением МГОУ об итоговой (государственной итоговой) аттестации.

4.2. Порядок выполнения, представления и защиты выпускной квалификационной работы.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за обучающимися и назначение им научных руководителей из числа высококвалифицированных специалистов в соответствующей области знаний, имеющих необходимый научный и профессиональный уровни, утверждается приказом ректора. В исключительных случаях допускается изменение темы выпускной квалификационной работы позже указанного срока, но не позднее, чем за 1 месяц до начала государственной итоговой аттестации.

Законченная выпускная квалификационная работа представляется научному руководителю, который дает оценку работе, фиксируемую в отзыве. В отзыве отображается информация о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. После чего выпускная квалификационная работа направляется кафедрой на рецензирование.

В качестве рецензентов выпускной квалификационной работы привлекаются лица, которые, как правило, не являются работниками кафедры. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет рецензию на кафедру.

В случае получения отрицательной рецензии выпускная квалификационная работа направляется на повторное рецензирование ведущему специалисту в соответствующей области.

До начала государственной итоговой аттестации проводится предварительная защита выпускной квалификационной работы. Данная процедура проводится один раз, повторное проведение не допускается.

Предзащита проходит на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 1 месяц до начала защиты ВКР. Процедура предзащиты выпускной квалификационной работы оформляется протоколом.

По итогам предварительной защиты выпускной квалификационной работы кафедра принимает решение о степени ее готовности, учитывая мнение научного руководителя. Члены кафедры могут дать рекомендации обучающемуся по доработке ВКР.

Выпускная квалификационная работа проходит обязательную проверку на антиплагиат в соответствии с локальным нормативным актом МГОУ. Процент оригинальности текста должен составлять не менее 70%. Результат проверки на антиплагиат учитывается при защите выпускной квалификационной работы. Текст выпускных квалификационных работ подлежит размещению в электронно-библиотечной системе.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на заседании государственной экзаменационной комиссии. При оценке результатов защиты учитываются отзыв научного руководителя, рецензия рецензента (рецензентов), с которыми знакомятся все члены комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы является публичным мероприятием. На защите могут присутствовать все желающие.

Время выступления студента не должно превышать 20 минут. Выступление может сопровождаться презентацией. По итогам выступления следуют вопросы членов комиссии и всех желающих из числа присутствующих.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы определяется решением государственной экзаменационной комиссии. Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц входящих в состав комиссии. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации.

а) основная литература

1. Крившенко, Л.П. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов /Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. М. : Юрайт, 2018. 364 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/19B2B51C-5AAF-4BDD-8B98-62F6C76D196E#page/1> - 01.03.2018.
2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: МПГУ, 2011. 188 с. -URL: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2#none> - 01.03.2018.
3. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов /под ред. П.И. Пидкасистого. 4-е изд. М. : Юрайт, 2017. 408 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/110FA80B-6141-4C13-A739-F6DA9121A7D6#page/1> - 01.03.2018
4. Современные образовательные технологии [Текст] : учеб. пособие для вузов / Бордовская Н.В.,ред. 3-е изд. - М. : КНОРУС, 2017. 432с.

б) дополнительная литература

1. Дрозд, К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов. 2-е изд. М. : Юрайт, 2018. 329 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/92AAF95D-C234-4FED-9E28-AE56F112A53D#page/1> - 01.03.2018
2. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики [Электронный ресурс]: учебник для вузов. М. : Юрайт, 2018. 151 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/F6B34DED-3595-411E-BB11-8D77DFBE58DD#page/1> - 01.03.2018
3. Ломов С. П. Дидактика художественного образования. М.: Педагогическая академия, 2010.

4. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии [Текст] : проектное обучение : учеб. пособие для вузов. 4-е изд. М. : Академия, 2016. 160с.
5. Педагогика [Текст] : базовый модуль : учеб.-метод. пособие для вузов / Воронов В.В., сост. М. : МГОУ, 2015. 84с.
6. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов /под ред. В. А. Сластенина. 2-е изд. М. : Юрайт, 2018. 246 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/E1A9751E-D142-469F-90FE-FFE80F1D25E#page/1> - 01.03.2018
7. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.
8. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для вузов /ред. П. И. Пидкасистый. 3-е изд. М. : Юрайт, 2017. 724 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/3894581E-13B0-40ED-A565-FE11A1C36C96#page/1> - 01.03.2018
9. Юзефавичус, Т.А. Педагогическая эррология в профессиональной подготовке будущих учителей [Текст]. М. : МГОУ, 2014. 128с.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://dic.academic.ru/> – Словари и другая справочная информация
2. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. <http://eor-np.ru/> – коллекция электронных образовательных ресурсов
4. <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
5. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер.
6. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека.
7. <http://www.ebiblioteka.ru/> – База данных ИВИС
8. <http://znanium.com/> – Электронная библиотека ZNANIUM.COM
9. <http://biblioclub.ru/> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
10. <https://www.biblio-online.ru/> – Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
11. <http://www.ro.mgou.ru/> – База педагогических данных кафедры педагогики МГОУ «Ресурс образования»
12. <http://www.mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки РФ.
13. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
14. <http://www.school.edu.ru/> – Российский общеобразовательный портал.
15. <http://mo.mosreg.ru> – Сайт Министерства образования Московской области.
16. <http://www.obrnadzor.gov.ru> – Сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
17. <http://www.gks.ru> – Сайт Федеральной службы государственной статистики.
18. <http://www.Кооб.ru/> – Психолого-педагогическая библиотека.

19. <http://www.metodkabinet.edu> – Педагогическая библиотека.

Приложение 1

Образец оформления экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет _____
(наименование факультета)

Кафедра _____
(название кафедры)

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль (специализация, программа) _____

Форма аттестационного испытания _____

Курс _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

1. _____

2. _____

Билеты утверждены на заседании кафедры «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____.

Зав. кафедрой _____ / _____ /
подпись Ф.И.О.

М.П.

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра живописи

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: « _____ »

ФИО (полностью)

по специальности
специализация

54.05.02 ЖИВОПИСЬ
«Художник-живописец
(Станковая живопись)»

Руководитель
выпускной квалификационной
работы _____
(Ф.И.О., ученая степень, звание)

Мытищи
20____

Образец оформления отзыва руководителя выпускной квалификационной работы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
на выпускную квалификационную работу

студента _____ курса
факультета *Изобразительного искусства и народных ремесел*
по специальности *54.05.02 ЖИВОПИСЬ*
специализация *«Художник-живописец (Станковая живопись)»*
фамилия имя отчество _____
Научный руководитель _____
должность, ученая степень, ученое звание, Ф. И.О

Тема: _____

Руководитель характеризует:

- Актуальность темы;
- Положительные стороны (достоинство работы);
- Недостатки работы;
- Качество работы;
- Степень самостоятельности и творческого подхода;
- Практическую значимость и возможность применения;
- Соответствие требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам;
- Комплексное межфункциональное рассмотрение проблем;
- Выводы и предложения;
- Рекомендует выпускную квалификационную работу к защите.

_____/_____

Фамилия И.О. руководителя

Подпись

_____ 20 __ г.

Образец оформления рецензии на выпускную квалификационную работу

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

студента _____ курса
факультета Изобразительного искусства и народных ремесел
по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ
специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)»
фамилия имя отчество _____

Рецензент: _____
должность, ученая степень, звание, Ф.И.О.

Тема: _____

Рецензия должна содержать:

- Оценку актуальности избранной темы;
- Анализ содержания и основных положений рецензируемой работы;
- Оценку умения пользоваться современными методами сбора и обработки информации;
- Оценку степени обоснованности выводов и рекомендаций, достоверности полученных результатов, их новизны и практической значимости;
- Положительные стороны и недостатки работы;
- Характеристику общего уровня выпускной квалификационной работы и оценку работы.