

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*И.И.*» *И.И.И.И.И.* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*22*» *И.И.И.И.И.* 2021 г. № *10*

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины
Государственная культурная политика РФ

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения
изобразительному и декоративному
искусству

Протокол от «10» июня 2021 г. № *11*

Зав. кафедрой _____

/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Горлов Михаил Иванович
Доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ

Рабочая программа дисциплины «Государственная культурная политика РФ» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 1 «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Планируемые результаты обучения.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
3.1. Объем дисциплины.	4
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	8
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	13
6.1. Основная литература.	13
6.2. Дополнительная литература.	13
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины является: ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики.

Задачи дисциплины:

- представить общий теоретический анализ по теории и истории культурной политики;
- сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;
- дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;
- раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;
- дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;
- ознакомить студентов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции: ОПК-6: «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в Обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «Истории зарубежного искусства и культуры», «Истории отечественного искусства и культуры», «Иконопись». Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Основы правоведения и противодействия коррупции», «Анализ художественных произведений», «Основы информационной культуры». В рамках дисциплины «Государственная культурная политика» осуществляется знакомство с современными знаниями фундаментальных основ государственной культурной политики, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Практические занятия	24
Лекции	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является: зачет в 7 семестре

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения.

Наименование разделов (тем) Дисциплины и краткое содержание	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Методология и философия культуры. Власть и культура: исходные принципы; динамика цивилизации и точка власти. Религия, культура, государство: единство в различии: •Классическая культура и государственность как претворение божественных энергий •Модернистская культура и государственность как богоборческий цивилизационный проект •Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века •Своеобразие православной культуры и государственности	3	6
Тема 2. Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России. Византийские истоки русской культуры и государственности. Самосознание народа, народный дух и византийское наследие Культура и государство в царской Руси Культура и государство в императорской России Основания советской культуры и государственности. Постсоветский этап Российской цивилизации	3	6
Тема 3. Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура и перспективы. Искусство как созидательная практика. Искусство и политика в современной России Ценностно-ориентированная модель	3	6
Тема 4. Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации Культурное наследие народов Российской Федерации: русская культура и государственная культурная политика; этнические культурные традиции и укрепление единства российской нации; традиционная культура как объект культурной политики; культурная политика как фактор регионального развития. Международная культурная политика Российской Федерации: культура как «мягкая сила»; российское культурное наследие за рубежом; интеграция России в мировое культурное пространство.	3	6
Всего часов	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Методология и философия культуры	-анализ ядра идейного наследия представителей философского «метафизического персонализма» -изучение трудов классиков отечественной философии культуры -осмысление разработки проблемы цивилизационно-культурного своеобразия России в трудах современных русских философов и историков	8	Электронные ресурсы, библиотеки, иллюстр.-текстовой поиск	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [8]	Доклад
Тема 2. Основные этапы развития художественной культуры и государственности в России	– подготовка презентаций «Иконопись как зримое воплощение ценностных ориентиров русского народа и русской государственности»: • начало русской государственности, • священное бремя власти • по образу и подобию Святой Троицы • русская идея соборности • эпоха национального творчества • идеологизация культуры на переломе эпох	6	Иллюстр.-текстовой поиск.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [8]	Реферат

Тема 3. Современная российская художественная культура и государственная политика. Цели, структура.	– знакомство с документами «Основы государственной культурной политики» (2014), «Стратегические основы государственной культурной политики до 2030 г.» (2016). – кейсметод / решение ситуационных задач по теме «Ценностно-ориентированная модель государственной культурной политики» –тренинг по теме «Искусство как созидательная практика»	8	Иллюст.-текстовой поиск.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1],6.2 [2], 6.2 [3],6.2 [4], 6.2 [5],6.2 [6], 6.2 [7],6.2 [8]	Доклад
Тема 4. Сохранение и развитие традиций национальной культуры в условиях глобализации	– подготовка презентации «Основные принципы и пути этнокультурной политики государства» – подготовка презентаций: «Русское зарубежье как культурное пространство русского мира»; «Памятники истории и культуры русского зарубежья»; «Представление за рубежом российской культуры, истории, литературы».	6	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.2 [1],6.2 [2], 6.2 [3],6.2 [4], 6.2 [5],6.2 [6], 6.2 [7],6.2 [8]	Доклад
Всего		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-6: «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-6: «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции Уметь: описывать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	41 - 60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: особенностей анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции Уметь: отличать особенности анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; Владеть: навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции;	Текущий контроль: посещение учебных занятий, конспектирование, доклад, реферат. Промежуточная аттестация: зачет	61 -100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы докладов

1. Цивилизация: понятие и сущность.
2. Основоположники цивилизационного подхода.
3. Типы цивилизаций.
4. Традиционная система ценностей российской цивилизации.
5. Цивилиография как наука о цивилизации
6. Религиозная реформа Владимира I как фактор формирования древнерусской идентичности.
7. Берестяная грамота как феномен древнерусской письменной культуры. Культурная политика Ярослава Мудрого.
8. Идея единства русского народа в период феодальной раздробленности Руси.
9. «Навык могущества» – период монгольского владычества на Руси.
10. Возвышение Москвы – формирование нового культурного центра.
11. «Два Рима»: византийское влияние на русскую культуру.
12. «Москва – третий Рим» как государственная идеология.
13. Церковь, государство, культура. Нестяжатели и иосифляне.
14. Культурная политика централизованного Российского государства XVI века.
15. «Новый век, новое государство, новая династия». Смута и переход к новой культуре XVII века.
16. Церковный раскол и его социокультурные последствия.
17. Петровская культурная модернизация.

Темы рефератов

1. «Женское лицо русской культуры XVIII века». Государственная культурная политика Елизаветы I и Екатерины II.
2. Культурный либерализм. Эпоха Александра I.
3. Русский культурный консерватизм Николая I. Теория «официальной народности».
4. Вторая культурная модернизация Александра II.
5. Русский ренессанс. Культурная политика Александра III. Научные и культурные успехи России в конце XIX в. Символика православных праздников.
6. Предпосылки и условия развития культуры России в конце XIX – начале XX вв.
7. Процессы модернизации и традиции в российском обществе.
8. Политика государства в сфере народного просвещения и образования.
9. Роль государства в развитии науки и техники.
10. Серебряный век русской культуры: основные черты и особенности.
11. Государственная политика и художественная культура России.
12. Вклад России в мировую культуру.
13. Русская культура и революция. Трагедия 1917 г.
14. Культурная революция в 20–30-х гг. Формирование новой многонациональной советской культуры.
15. Война и культура. Культурная политика советского государства в 1939–1945 гг.
16. «Хрущевская оттепель»: надежды и свершения.
17. Культурная политика СССР в 60–80-е гг. Новые явления государственной культурной политики в период Перестройки
18. Кризис государственной культурной политики в 90-е годы.
19. Государственная культурная политика современной России как фактор консолидации общества.

Список вопросов к зачету

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики
3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия
4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики
5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет
6. Государственные органы управления в сфере культуры
7. Институты культурной жизни в системе культурной политики
8. Информационное обеспечение сферы культуры
9. Экономика культуры и культурные индустрии
10. Культурно-языковая политика
11. Этнокультурная политика
12. Традиционная культура как объект культурной политики
13. Культурная политика в сфере профессионального искусства
14. Культурная политика в сфере науки и образования
15. Просветительская деятельность в сфере культуры
16. Молодежь и культурная политика
17. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из:

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Экзамен - 40 баллов

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$TP = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + TP$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала – 4 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 4 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 4 балла;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 4 балла;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 4 балла;
- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 4 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 4 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 4 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 4 балла;

- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 4 балла.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 4 балла;

- допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала;

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов;

- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 3 балла;

- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 4 балла;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 4 балла;

- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 3 балла;

- ответ самостоятельный – 4 балла;

- наличие неточностей в изложении материала;

- определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

- связное и последовательное изложение – 4 балла;

- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 4 балла.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 3 балла;

- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 3 балла;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;

- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 3 балла;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 3 балла;

- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 2 балла;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – не более 19 баллов

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично
61 – 80 баллов	хорошо
41 – 60 баллов	удовлетворительно
0- 40 баллов	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература.

1. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642439>
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ С.Т.Баранов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017.— 198 с — Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=75587> .
3. Паничкина, Е. В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика: учебное пособие [Электронный ресурс] : для студентов вузов культуры, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата, специалитета очной и заочной формы обучения / Кемеровский государственный институт культуры, Е. В. Паничкина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 138 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/640052>

6.2. Дополнительная литература.

4. Воденко, К.В. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — М. : РИОР, 2017. — 200 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896422>
5. Волосков, И.В. Православная символика в истории русской словесности : монография . – М. : ИНФРА-М, 2018. — 130 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/939866>
6. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия [электронный ресурс] : учеб. слов. / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : 2017. - 338 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514027.html>
7. Дубровина, К.Н. Библиейские фразеологизмы в русской и европейской культуре [Электронный ресурс] / К.Н. Дубровина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 286 с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509832.html>
8. Зубов, А. Лекции по истории религии: научно-популярное. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 202 с- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1002575>
9. Кондратьев, С.В. Основы православной педагогической психологии : учеб. пособие / С.В. Кондратьев, О.В. Кондратьева, С.Е. Шишов. — 2-е изд. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 210 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/795845>

10. Махортова, М.В. Основы православной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Ставрополь : СКФУ, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
11. История религий мира : учебник / под ред. И.Г. Палий. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 375 с. – Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/612665>
12. Поройков, С.Ю. Общие основания религий: монография. - М.: ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509341>
13. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры [Текст] : учеб.-метод.пособие. - М. : МГОУ, 2015. - 160с.
- 14.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] //. Президент Российской Федерации. – URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. – URL: <http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mkmk.ru>.
4. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. – URL : <http://pravo.roskultura.ru/>.
5. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.culture.ru>.
6. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.rosculture.ru>.
7. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lostart.ru>.
8. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
9. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusarchives.ru>.
10. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы: Система ГАРАНТ; Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных: fgosvo.ru; pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсово-

го проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.