

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления / М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол от « 22 » июня 2020 г. № 7
Председатель / И.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Основы декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>/ М.В. Бубнова /</u>	Рекомендовано кафедрой композиции Протокол от « <u>22</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г. № <u>9</u> И. о. Зав. кафедрой <u>/ П.Д. Чистов /</u>
---	--

Мытищи

2020

Авторы-составители:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой композиции
Даутова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры композиции
Лебедев М.В., заслуженный художник РФ, доцент кафедры композиции
Лукашенко А.А., старший преподаватель кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1, Предметно-содержательный модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
Тема 1. Мезенская роспись.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Основная литература	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами декоративно-прикладного искусства как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество, и с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры; формирование мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования; воспитание толерантного восприятия социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- изучение закономерностей и средств композиции в декоративном искусстве;
- овладение практическим навыкам художественной обработки различных материалов с целью научиться выполнять изделия в различных видах и жанрах декоративно-прикладного искусства;
- развитие творческого мышления и возможность его реализации, при условии свободного выбора специализации с углублением практических навыков в каком-либо виде декоративно-прикладного искусства;
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к предметно-содержательному модулю обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Основы декоративно-прикладного искусства органически связаны с дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», «Искусство орнамента», «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика предпрофессиональной подготовки в области изобразительного искусства» и дисциплинами по выбору методического модуля.

Занятия декоративно-прикладным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе широкого изучения различных основных видов декоративного искусства и углубленного профессионального освоения

одного из его видов на последующих курсах. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» находят творческое применение при выполнении учебных композиций по дисциплинам выборного компонента методического модуля, на педагогической практике, при работе над дипломным проектом.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа:	183.1
Лабораторные занятия	180
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	3.1
Зачёт с оценкой	0.8
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	136
Контроль	40.9

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачет с оценкой в 3,4,5,6 семестрах, экзамен в 7 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Раздел I. Художественная обработка древесины. Древесина и виды ее художественной обработки. Строение дерева. Физические и химические свойства древесины. Отличительные особенности древесины различных пород. Механическая обработка древесины. Разделка, сушка и хранение древесины и пиломатериалов. Основные виды ручной обработки древесины. Инструменты и оборудование. Использование свойств различных пород древесины при художественной обработке. Организация рабочего места. Техника безопасности. Краткая история русской резьбы и росписи по дереву. Композиция в народной художественной резьбе и росписи по дереву, формы и назначения орнамента. Роспись по дереву. Основные виды росписи по дереву народов России. Северо-русские, урало-сибирские, поволжские центры росписи. Стилиевые и колористические особенности. Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Техника росписи. Подготовка основы, порозаполнение, грунтование, шлифование. Нанесение рисунка. Освоение техники работы кистью.			
Тема 1. Мезенская роспись. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты.	-	-	18
Тема 2. Северо-Двинские росписи. (Пермогорская, Борецкая, Пучужская, Ракульская). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты.	-	-	18
Тема 3. Поволжские росписи. (Хохломская, Городецкая, Полхов-Майданская). Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты.	-	-	9
Тема 4. Сергиево-Посадская роспись малых бытовых форм в сочетании с выжиганием контуров рисунка. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты росписи, материалы, оборудование, инструменты.	-	-	9
Раздел II. Художественные лаки. Художественные лаки как предмет художественного творчества. Основные центры лаковой миниатюры: Федоскино, Палех, Холуй, Мстера, Жостово, Нижний Тагил. Лаковые художественные изделия из папье-маше и металла. Характерные особенности разных промыслов: композиционные, цветовые, технологические. Традиции и современность лаковой миниатюры.			
Тема 5. Жостово. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Материалы, оборудование, инструменты. Стилизация изображаемых форм и приемы письма. Виды композиций. Цветовое решение. Техника выполнения. Подготовка основы. Материал. Грунтовка. Лакирование.	-	-	18

Нанесение рисунка. Пропись. Техника нанесения мазка. Завершение. Отделка изделий.			
Раздел III. Художественная керамика. Керамика как предмет художественного творчества. Термин «керамика». Определение керамических изделий. Керамические массы и их приготовление. Майолика. Состав глины, количество содержащихся в ней примесей (главным образом окислов железа). Летование и отмучивание глины. Огнеупорность майолики. Шамот. Отличие от майолики (добавление в глину мелкораздробленных, керамических черепков). Отличие изделий из шамота (поверхность обладает грубой фактурой, глина дает меньшую усадку, большая прочность изделий). Фарфор, фаянс. Чистые сорта белой глины (каолины) в смеси с кварцевым песком и полевым шпатом. Фарфор в отличие от фаянса представляет собой спекущуюся массу без пор. Технология керамики. Сырьевые материалы, используемые для изготовления художественной керамики (пластичные и непластичные). Классификация керамического сырья. Химический состав глин. Происхождение глин. Структура глинистых материалов. Свойства глин. Пластичность, малопластичность, определение пластичности, зависимость ее от содержания воды в глине. Связующие особенности глин. Усадка, испарение воды, находящейся между частицами глинистых минералов. Воздушная усадка, огневая усадка (усадка в процессе обжига). Спекание и огнеупорность глин. Сушка: удаление влаги из изделий путем испарения, изменения межмолекулярного пространства. Режимы сушки. Три периода сушки. Электрические сушилки. Обжиг: физико-химические процессы, происходящие при обжиге (выгорание органических примесей, дегидратация глинистых минералов – удаление химически связанной влаги, деление оксидов, образование стеклофазы, восстановительные процессы). Основные типы печей для обжига. Контроль и регулировка процессов сушки и обжига. Различные температуры обжига для разных типов глиняных масс. Утильный обжиг, глазурный обжиг. Сложности, возникающие при сушке и обжиге. Краткая история возникновения и развития керамики. Изделия народных промыслов России: майолика Гжели, керамика Скопино, народная игрушка (Филимоново, Дымка, Каргополь и др.). Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначения орнамента. Выразительность цвета в керамике, некоторые особенности.			
Тема 6. Ручное формование. Техника лепки из спиралей и из пласта. Способы лепки из пласта и спиралей, вытягивание изделий на гончарном круге, особенности гончарной глины, приемы.	-	-	18
Тема 7. Литье и формование в гипсовых формах. Способы формования изделий: литье из керамических масс, формовка керамических масс (оттиск в формах, формовка на гончарном круге), изготовление из масс с малой влажностью (полусухое прессование, горячее литье). Необходимая влажность глины для определенного способа формования. Ручное формование методом набивки в гипсовую форму.	-	-	18
Тема 8. Народная глиняная игрушка. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Использование различных видов глины для выявления декоративных возможностей той или иной разновидности керамического материала. Приемы художественной обработки, характерные для разных видов народных промыслов. Народная глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская и др.)	-	-	36
Раздел IV. Художественный текстиль. Художественная обработка ткани как предмет художественного творчества. Текстиль и текстильные материалы. Основы текстиля – пряжа. Виды волокон (растительные, белковые, искусственные). Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделия из нее. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранение красителей. Крашение, роспись ткани и изделий из ткани. Текстиль в быту и одежде. Виды изделий из ткани и их художественная обработка.			

Вышивка, кружевоплетение, макраме, как виды декоров в костюме и быту. Ремизное и жаккардовое ткачество. Набойка и техника ее выполнения. Лоскутная техника, аппликация. Художественная роспись ткани. Назначение, объекты. Виды росписи ткани. Роспись укрывистыми и прозрачными красками. Батик как вид декоративного оформления ткани. Исторический экскурс. Техника росписи. Материалы, инструменты и оборудование. Рецептура красителей и резервирующих составов. Роспись без применения резервов (свободная роспись). Узловое крашение – бандан. Способы крашения: круги, квадраты, полосы, техника «планге» и др. Варианты зажимов ткани. Изобразительные эффекты и использование их в изделиях. «Запарка» как разновидность бандана, техника выполнения росписи с помощью аэрографа. Холодный и горячий батик. Техника безопасности и организация рабочего места.			
Тема 9. Холодный батик. Изобразительные средства данной техники. Выбор и подготовка ткани к росписи. Инструменты и оборудование. Рецепт и приготовление резервирующего состава. Выполнение подготовительного рисунка и перенос его на ткань. Работа с резервом. Резервирующий состав как изобразительное средство. Нанесение краски на ткань. Закрепление расписной ткани. Техника безопасности.	-	-	18
Тема 10. Горячий батик. Изобразительные средства. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности. Приготовление резервирующего состава. Способы нанесения парафина на ткань. Виды техники выполнения росписи: «набрызг», «водное покрытие», «от пятна», «кракле» и др. Удаление парафина. Закрепление.	-	-	18
Итого	-	-	180

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Мезенская роспись.	Освоение изобразительных средств росписи.	14	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2,4,5	Альбом зарисовок элементов мезенской росписи.
Северо-Двинские росписи.	Освоение изобразительных средств росписи.	14	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2,4,5	Альбом зарисовок элементов ракульской, пермогорской, борецкой, пучужской росписи.
Поволжские росписи.	Освоение изобразительных средств росписи.	6	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2,4,5	Альбом зарисовок элементов хохломской, городецкой росписи.
Сергиево-Посадская роспись.	Освоение изобразительных средств росписи.	8	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2,4,5	Альбом зарисовок Сергиево-Посадских матрешек.
Жостово.	Освоение изобразительных средств росписи.	14	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2	Альбом зарисовок элементов жостовской росписи.

	бразительных средств рос-писи.		образцов.	ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2,4,6	совок элемен-тов жостовской декоративной живописи.
Ручное формование.	Изучение раз-личных кера-мических масс.	14	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 1,2,4	Альбом зарисовок изделий из керамики.
Литье и формование в гипсовых формах.	Ручное формование методом набивки в гипсовую форму.	14	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 1,2,4	Альбом зарисовок изразцов.
Народная глиняная игрушка.	Особенности керамической скульптуры малых форм.	28	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 1,2,4	Альбом зарисовок филимоновских, каргопольских, дымковских, абашевских игрушек.
Холодный батик	Освоение изобразительных средств рос-писи.	12	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2	Альбом зарисовок стилизации растительных форм для батика.
Горячий батик	Освоение изобразительных средств рос-писи.	12	Копирование образцов.	ОЛ: 1-2 ДЛ:1-9 РИТС I-net: 2	Альбом зарисовок стилизации зооморфных форм для батика.
Итого:		136			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно- творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Текущий контроль: анализ выпол- ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	30
УК-6:	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, психофизиологические, ситуативные, временные и т.д.) для успешного выполнения художественно- творческой работы. Уметь: организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Текущий контроль: анализ выпол- ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	20

			Владеть: навыками ведения самостоятельной художественно-творческой работы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.		
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	30
ОПК-8	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен	20

			современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - в целом успешные, но не систематические умения организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов;	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; грамотно распределять лимит времени на все этапы работы; выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способами	61-100

	осуществлять профессиональное самообразование, совершенствования профессиональных знаний и умений; навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов и требованиями образовательных стандартов.	
--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания

3 семестр (зачёт с оценкой)

Тема 1. Мезенская роспись.

Учебное задание: Выполнение элементов Мезенской росписи на бумаге. *Проектное*

задание: Выполнение композиции в полосе на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Тема 2. Северо-Двинские росписи.

Учебное задание: Выполнение элементов Северо-Двинских росписей на бумаге.

Проектное задание: Выполнение композиции круге (роспись по выбору) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

Тема 3. Поволжские росписи.

Учебное задание: Выполнение элементов Поволжских росписей на бумаге. *Проектное*

задание: Выполнение композиции (роспись по выбору) в квадрате (прямоугольнике) на заготовке. Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись.

4 семестр (зачёт с оценкой)

Тема 4. Сергиево-Посадская роспись

Учебное задание: Выполнение элементов росписи на бумаге. *Проектное задание:*

Выполнение композиции на заготовке (матрешка). Выполнить эскиз композиции, перенести рисунок на форму, осуществить роспись изделия.

Тема 5. Жостово.

Учебное задание: Выполнение элементов Жостовской декоративной живописи на бумаге.

Проектное задание: Выполнение копии композиции на заготовке (поднос).

5 семестр (зачёт с оценкой)

Тема 6. Ручное формование.

Учебное задание: Сосуд (стилизация растительных форм). Выполнение задания методом лепки из спиралей. Сосуд (стилизация геометрических форм). Выполнение задания методом лепки из пластов.

Тема 7. Литье и формование в гипсовых формах.

Учебное задание: Композиция в квадрате. Выполнение изразца ручным формованием

(набивкой гипсовой формы). *Проектное задание:* Композиция в круге. Выполнение росписи блюда одним из способов декорирования изделий.

6 семестр (зачёт с оценкой)

Тема 8. Народная глиняная игрушка.

Учебное задание: Выполнение зарисовок орнаментов народной глиняной игрушки (по

промыслам). *Проектное задание:* Выполнение народных игрушек (копия).

7 семестр (экзамен)

Тема 9. Холодный батик.

Проектное задание: Орнаментальная композиция. Выполнить изделие по мотивам Павлово-Посадских платков (шарф, платок, и т.д.) в технике «холодный батик».

Тема 10. Горячий батик.

Учебное задание: Выполнить роспись ткани небольшого формата в технике «набрызг», «кракле» и в несколько слоев покрытия воском.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической самостоятельной работы и контрольной работы (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет/экзамен) (40 баллов).

Процедура оценивания знаний, умений и навыков:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-4
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов, картона) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 40 баллов.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями	0-10
- гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ПА$$

«Отлично» (81-100 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта, оптимальное использование специфических средств различных техник декоративно-прикладного искусства.
4. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.

«Хорошо» (61-80 баллов) Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта, не полное использование специфических средств технологий декоративно-прикладного искусства.
4. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.

3. Нерациональное использование специфических средств декоративно-прикладного искусства.
4. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

«Неудовлетворительно» (21-40 баллов) Материал не усвоен:

1. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Незнание технологических средств декоративного искусства.
4. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» (0-20 баллов) Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1..
2. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399с

6.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956&sr=1..
2. Горелов А.А., История мировой культуры [Электронный ресурс] .- М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 201 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429148>
4. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
6. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 272 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/442154>
7. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>
8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
9. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд.— Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988. [Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iyadymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия – одна из разновидностей практического занятия, являющаяся эффективной формой учебных занятий в организации высшего образования. Лабораторные занятия в зависимости от изучаемой дисциплины имеют выраженную специфику, углубляют и закрепляют теоретические знания. Лабораторные занятия проводятся в составе академической группы с разделением на подгруппы.

На занятиях по основам декоративно-прикладного искусства обучающиеся осваивают конкретные методы изучения дисциплины, обучаются экспериментальным способам творческой работы, умению работать с современными и традиционными

художественными материалами и инструментами. Лабораторные занятия дают наглядное представление об изучаемых явлениях и процессах, студенты осваивают навыки работы над произведением декоративно-прикладного искусства: вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы и ситуации, решение сюжета по задуманной или заданной теме и выражение ее в конструктивном эскизе, поиск цветового и колористического решения, разработка эскиза и законченной работы в материале. Таким образом, основной целью лабораторных работ является овладение техникой самостоятельной творческой деятельности в различных видах декоративно-прикладного искусства, умение решать творческие задачи опытным путем.

Лабораторные занятия, как правило, проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть. Входной контроль подготовки студента. Вводный инструктаж (знакомство студентов с содержанием предстоящей работы, показ способов выполнения отдельных этапов работы, техника безопасности, предупреждение о возможных ошибках).

2. Основная часть. Проведение обучающимися лабораторной работы. Текущий инструктаж или разъяснения преподавателем исполнительских действий, в случае необходимости.

3. Заключительная часть. Подведение итогов выполнения учебных заданий (разбор допущенных ошибок и выявление их причин, сообщение результатов работы каждого студента, объявление о том, что необходимо подготовить к следующему занятию).

Лабораторные занятия по основам декоративно-прикладного искусства выполняются студентами самостоятельно. Это значит, что преподаватель в ходе занятия должен не столько контролировать, сколько осуществлять методическое руководство действиями студентов. Руководство действиями ведется так, чтобы, с одной стороны, обеспечить проявление творческой инициативы и самостоятельности студентов, с другой – держать непрерывно в поле зрения работу каждого, тактично и без навязчивости в самых необходимых случаях приходить на помощь в нужный момент.

Результаты выполнения лабораторной работы оформляются обучающимися в виде портфолио. В процессе выполнения лабораторных работ студенты заносят в портфолио таблицы поэтапной работы, таблицы орнаментов и композиций, в зависимости от изучаемого вида декоративно-прикладного искусства, зарисовки и эскизы, фотографии итоговых работ в материале.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);