

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » 05 2020 г.
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 10 » 05 2020 г. № 4
Председатель
/Г.Е. Суслин/



Рабочая программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания дошкольников

Направление подготовки

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от « 10 » 05 2020 г. № 10
Председатель УМКом
/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования:

Протокол от « 10 » 05 2020 г. № 10
И.о. зав. кафедрой
/Т.С. Комарова/

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Рубинчик Юлия Семеновна,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утверждённого приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников»: повышение качества профессиональной подготовки бакалавров, посредством совершенствования их собственной музыкальной культуры и введения музыки в арсенал профессиональной деятельности.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих **задач**:

- углубить и привести в систему знания о сущности и значении музыкального искусства;
- осознать необходимость и целесообразность использования музыки в профессиональной деятельности и в личной жизни;
- совершенствовать музыкальную культуру будущих педагогов;
- вооружить теоретическими и методическими основами музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-1 «Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов»

ДПК-3 «Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей»

УК-3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»

ДПК-2 «Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения. Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Методика обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	50.3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.3
Самостоятельная работа	12
Экзамен	0.3
Контроль	9.7
Консультации	2

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 8 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	практические занятия
Тема 1. Музыкальное искусство и его значение в образовательной деятельности. Предмет и задачи курса.	2	4
Тема 2. Музыка в воспитание дошкольника	2	4
Тема 3. Актуальные проблемы музыкального образования детей.	1	4
Тема 4. Структура музыкальности детей. Теории и концепции. Психология музыкальных способностей.	1	4
Тема 5. Психолого-педагогические основы детской музыкальной деятельности.	1	4
Тема 6. Методы и приемы музыкального обучения, воспитания и развития.	1	4
Тема 7. Формы организации музыкальной деятельности дошкольников .	1	3
Тема 8. Интегрированные технологии музыкального воспитания детей.	1	3
Тема 9. Культурно-досуговая деятельность в дошкольном образовании.	1	3
Тема 10. Музыка в профессиональной деятельности психолога педагогического образования.	1	3
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название тем	Изучаемые вопросы и задания для самостоятельной работы студентов	Ко л- во час ов.	Формы самос. работы	Методическое обеспечение		Форма отчётности
		Д.о.				

Музыкальное искусство и его значение в образовательной деятельности. Предмет и задачи курса.	Музыкальная культура и ее особенности. Культура личности и социальной группы. Музыка как часть культуры. История вопроса. Сущность, функции, основы, принципы музыкального искусства. Роль и значение музыки в жизни общества, в педагогической деятельности.	2	Анализ литературных источников, конспектирование	ФГОС, Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 2005. + см. список литературы	Конспект, индивидуальное собеседование
Музыка в воспитание дошкольника	Цель и задачи музыкального развития детей. Музыкальные произведения для детей и о детях. Использование музыкального фольклора в дошкольном учреждении	2	Анализ литературных источников, конспектирование, реферирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Актуальные проблемы музыкального образования детей.	Образовательная область «Музыка». Требования ФГОС. Музыкально-творческое развитие дошкольников с использованием современных технологий.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Структура музыкальности детей. Теории и концепции. Психология музыкальных способностей.	Музыкальность как понятие. Отечественные и зарубежные исследования: Б.Теплов, К.Сишор, Н.Ветлугина, К.Тарасова и др. Характеристика основных	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование

	музыкальных способностей. Вопросы диагностики.				
Психолого-педагогические основы детской музыкальной деятельности.	Особенности детской музыкальной деятельности. Понятия. Характеристика Слушания-восприятия. Музыкальное восприятие дошкольников. Возрастные характеристики. Исполнительская деятельность дошкольников: пение. Музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Методы и приемы музыкального обучения, воспитания и развития.	Характеристика методов и приемов в зависимости от видов деятельности. Специфика методов музыкальной педагогики.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Формы организации музыкальной деятельности дошкольников .	Психолого-педагогические требования к музыкальным занятиям с детьми. НОД. Специфика занятий с детьми разных возрастных групп. Педагог-музыкант во взаимодействии с детьми. Сотрудничество.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Коллоквиум, индивидуальное собеседование

Интегрированные технологии музыкального воспитания детей.	Интеграция в музыкальном образовании. Музыка на разных уровнях интеграции. Художественность музыкальных произведений – главное условие успешности творческого развития детей.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Реферат, индивидуальное собеседование
Культурно-досуговая деятельность в дошкольном образовании.	Понятие о культурно-досуговой деятельности. Характеристика праздников и развлечений, их функции в развитии дошкольников. Музыка на праздничных утренниках и развлечениях.	1	Анализ литературных источников, конспектирование	См. список литературы	Коллоквиум, индивидуальное собеседование
Всего:		12			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 «Способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов»	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
УК-3 «Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде»	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
ДПК-3 «Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие и поддержание у них познавательной активности, самостоятельности, инициативы и творческих способностей»	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)
ДПК-2 «Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся»	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК–1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать : - основные теоретические подходы к проектированию индивидуального образовательного маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД; - виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.	опрос, практические задания, экзамен	41-60 баллов
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия)	Знать: концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях	опрос, презентация, тест, экзамен	61-100 баллов

		е занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкально-фольклорной деятельности		
УК–3	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать : - основные теоретические подходы к проектированию индивидуального образовательного маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД;	опрос, практические задания, экзамен	41-60 баллов

			- виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.		
	продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать: концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкально-фольклорной деятельности	опрос, презентация, тест, экзамен	61-100 баллов
ДПК–2	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции,	Знать : - основные	опрос, практические	41-60 баллов

		семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	теоретические подходы к проектированию индивидуального маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД; - виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.	задания, экзамен	
продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать: концептуально-теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать	опрос, презентация, тест, экзамен	61-100 баллов	

			педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкально-фольклорной деятельности		
ДПК-3	пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	Знать : - основные теоретические подходы к проектированию индивидуального образовательного маршрута дошкольников в отечественных и зарубежных исследованиях; - сущностную характеристику индивидуально-дифференцированного обучения; - этапы конструирования МФД; - виды карт развития ребенка и особенности их проектирования. Уметь: - проектировать индивидуальные образовательные маршруты детей раннего и дошкольного возраста.	опрос, практические задания, экзамен	41-60 баллов
	продвинутый	1. Работа на	Знать: концептуально-	опрос,	61-100

		учебных занятиях (лекции, семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.)	теоретические основы организации педагогической деятельности в условиях общеобразовательных учреждений; сущность интегративных моделей образования. Уметь: создавать педагогические условия, необходимые для успешного осуществления педагогической работы в образовательных учреждениях; проектировать и организовывать педагогическую деятельность на уроках математического развития в ДОО. Владеть: современными педагогическими технологиями, основными методами, средствами воспитания и обучения в области преподавания музыкально-фольклорной деятельности	презентация, тест, экзамен	баллов
--	--	---	---	-----------------------------------	--------

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Развитие теории и методики музыкального воспитания детей на различных исторических этапах музыкальной педагогики.
2. Музыка как явление культуры. Возникновение и развитие музыкальной культуры.
3. Функции музыки в обществе. Социально-педагогическая направленность.
4. Музыка для детей дошкольного возраста. Педагогическая направленность художественного репертуара.
5. Основные направления образовательной деятельности по формированию музыкальной культуры дошкольников.
6. Музыкальная педагогика: понятие, история, основные направления исследований и перспективы развития.
7. Формы, методы и технологии музыкального развития детей.
8. Музыка как компонент образовательной среды, как средство приобщения ребенка к культурному и художественному наследию народа.
9. Формирование у дошкольников представлений об искусстве средствами музыкальных произведений разных стилей и жанров.
10. Музыка как средство формирования нравственно- духовных ценностей дошкольников.
11. Музыкальное творчество детей. Этапы формирования разных видов музыкального творчества.
12. Взаимодействие образовательной организации и семьи.
13. Музыкальная деятельность детей в образовательной организации: содержание, возрастные особенности, значение.
14. Развитие у старших дошкольников интереса к академической музыке современных композиторов.
15. Потенциал музыкального репертуара в организации учебной и исследовательской деятельности дошкольников.
16. Комплексные и парциальные программы по музыкальному развитию детей.
17. Содержание беседы по музыке для детей старшего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
18. Содержание беседы по музыке для детей младшего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
19. Основные положения музыкального развития детей дошкольного возраста в свете требований ФГОС. Возможности их реализации на практике.

Практические задания

1. Сделайте анализ музыкального произведения. Какие компоненты музыкального анализа вам необходимо усовершенствовать?
2. Подберите музыкальный репертуар для младших дошкольников. Песни для исполнения

3. Подберите музыкальный репертуар для старших дошкольников. Песни для исполнения
4. Дайте характеристику двух пьес из «Детского альбома» П.Чайковского.
5. Дайте характеристику жанров музыкального фольклора.
6. Сделайте сравнительный анализ двух действующих программ по музыкальному воспитанию.
7. Составьте план выступления на родительском собрании по теме «Музыкальное развитие ребенка».

ТЕСТ

Фамилия, инициалы _____ Год обучения _____

1. Напишите следующие определения:

Музыкальное воспитание	это
Музыкальная культура	это
Музыкальная культура дошкольника	это

2. Заполните таблицу, во 2-й столбец поставьте автора:

Опера «Князь Игорь»	
Ария Снегурочки из одноименной оперы	
Марш из балета «Щелкунчик».	

3. Функции, которые выполняет музыка в обществе:

№№	Функция	Содержание функции
1	воспитательная	
2	познавательная	
3	эстетическая	
4	коммуникативная	
5		
6		
7		

Впишите недостающие функции.

4. Принципы музыкального образования:

№№	Принцип	Содержание принципа
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

5. Кратко охарактеризуйте формы музыкального воспитания детей:

6. Кратко охарактеризуйте жанры музыкального фольклора:

1. Перечислите характерные признаки музыки серьезной и музыки легкой

8. НОРВЕЖСКИЙ КОМПОЗИТОР ЭДВАРД ГРИГ НАПИСАЛ МУЗЫКУ К ПЬЕСЕ ИБСЕНА «ПЕР ГЮНТ». ПОДЧЕРКНИТЕ ПЬЕСЫ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В СЮИТУ И С КОТОРЫМИ МЫ ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ:

- 1) _Марш деревянных солдатиков_____;
- 2) _В пещере горного короля_____;
- 3) _Песня Сольвейг_____;
- 4) _Избушка на курьих ножках_____.

9. РАСКРОЙТЕ СВЯЗ ПОНЯТИЙ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ – МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ – МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ: _____-

10. НАЗОВИТЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.

11. НАЗОВИТЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Темы для презентаций

1. Содержание беседы по музыке для детей старшего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
2. Содержание беседы по музыке для детей младшего дошкольного возраста Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару.
3. Содержание беседы по музыке для детей среднего дошкольного возраста. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару
4. Содержание беседы по музыке для детей подготовительной группы. Музыкальный репертуар. Основные требования к музыкальному репертуару

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Краткая характеристика основных видов работы, характеризующих этапы формирования компетенций:

1) подготовка докладов, рефератов с использованием презентаций в Power Point, по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам (реферат – краткое изложение содержания одного или нескольких источников, раскрывающее определенную тему; доклад – публичное сообщение на определенную тему, в процессе подготовки которого студент использует те или иные навыки исследовательской работы);

2) самостоятельное чтение учебных пособий, научных (научно-методических, методических) статей, научных (научно-методических, методических) изданий;

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется, прежде всего, во время практических занятий: опрос студентов по теме занятия, заслушивание докладов и рефератов студентов, анализ подготовленных студентами презентаций, выполнение письменных работ.

Для определения степени достижения учебных целей по дисциплине промежуточную аттестацию обучающихся в форме зачета предлагается проводить в виде индивидуального аудита работы студента в рамках освоения дисциплины. Оправданность такого итогового контроля обусловлена тем, что преподаватель должен выяснить, как каждый обучаемый усвоил материал дисциплины именно на практическом уровне, т.е. важен итоговый личный результат каждого обучаемого. Поэтому важным здесь является не столько оперирование теоретическими знаниями, сколько представленность практического опыта бакалавра и наличие у него навыков применения полученных знаний на практике.

При этом бакалавр, получая один вопрос для осмысления, в ходе собеседования с преподавателем получает ряд дополнительных вопросов, которые позволят преподавателю оценить уровень сформированности компетенций. Поэтому преподавателю целесообразно предусмотреть проблемные вопросы, связанные с осмыслением опыта, полученного бакалаврами в ходе занятий, а также вопросы, связанные с пониманием деятельности психолога в выбранной для освоения отрасли психологии.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Устный опрос	до 10 баллов
Тест	до 10 баллов
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Презентация	до 20 баллов
Практические задания	до 20 баллов
Экзамен	до 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8-10 баллов. Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5-7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3-4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

2–4 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения данной области науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Тест оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
15-18	отлично	8–10

14-11	хорошо	5-7
10-8	удовлетворительно	2-4
7-0	неудовлетворительно	0–1

Презентация оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15-20 баллов – содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8-14 баллов – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4-7 баллов – содержание презентации не отражает особенности проблематики избранной темы, не соответствует полностью поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения методологической науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Практическое задание оценивается:

15-20 баллов. Задания полно раскрыто в содержании материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения данной дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

9-14 баллов. Задание характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

3-8 баллов. Задание характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–2 баллов. При изложении материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

Экзамен оценивается:

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

15–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

9–14 баллов – систематическое посещение занятий, участие в занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

4–8 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по четырехбалльной системе.

Уровни оценивания		Оценка по 100-балльной системе
	Отлично	81 – 100
	Хорошо	61 - 80
	Удовлетворительно	41 - 60
	Неудовлетворительно	0 - 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1. Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 240с. – Текст: непосредственный.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 293 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/455882>
3. Рубинчик, Ю.С. Основы музыкальной культуры и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для вузов. - М. : МГОУ, 2019. - 102с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов . — Москва : Юрайт, 2020. — 333 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>
2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 77 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/448761>
3. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. - 3-е изд. - М. : Академия, 2017. - 288с. – Текст: непосредственный.
4. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Дубровская Е.А.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2017. - 185с. – Текст: непосредственный.
5. Дошкольное образование : практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учеб.пособие для вузов / Газина О.М.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2020. - 111с. – Текст: непосредственный.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 205 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/452898>
7. Пастернак, Н.А. Психология воспитания : учеб .пособие. - М. : Флинта, 2018. - 168с.- Текст: непосредственный.
8. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 217 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/457195>
9. Фирилева, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста: учеб.-метод.пособие / Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О. В. Загрядская. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 160с. – Текст: непосредственный.

6.3. Электронно-программные средства

www.pedopyt.ru	Медiateка педагогического опыта российских учителей
www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.openclass.ru	Открытый класс: сайт сетевого образовательного сообщества
www.ebiblioteka.ru	Универсальные базы данных изданий

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особую роль в успешном овладении дисциплины играет *самостоятельная работа* бакалавров. Время, отведённое на самостоятельную подготовку, должно использоваться в целях формирования культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы, привития бакалаврам навыков в самостоятельном изучении программного материала, навыков информационного поиска, закрепления и углубления знаний, а также для подготовки к очередным занятиям, зачёту и экзамену по дисциплине.

Самостоятельную работу бакалавров по дисциплине необходимо обеспечивать путём подготовки соответствующих методических рекомендаций, вопросов для

самоконтроля, учебных пособий, а также проведением индивидуальных и групповых консультаций.

Преподавателю необходимо следить за публикациями в периодической печати по практикоориентированным вопросам дошкольной педагогики и рекомендовать появляющиеся статьи в печатных изданиях для изучения, осмысления и реферирования в ходе самостоятельной работы. Особое внимание необходимо обратить на такие журналы как «Педагогическое образование и наука», «Дошкольное воспитание», «Вестник МГОУ. Серия Педагогика», «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Современное дошкольное образование» и др.

Самостоятельная работа бакалавров по дисциплине предполагает изучение ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы являются:

- выполнение практических заданий для самоконтроля и дополнительно даваемых преподавателем на занятии;
- подготовка к практическим занятиям и зачету по дисциплине.

Преподаватель формулирует учебную задачу по той или иной теме и оценивает результаты самостоятельной работы бакалавров. Бакалавры самостоятельно выбирают учебные действия для решения поставленной преподавателем учебной задачи, планируют и контролируют ход своей работы.

Структура самостоятельной работы бакалавров по дисциплине складывается из системы отдельных действий, которые необходимы для полноценного усвоения ими содержания дисциплины, а также для формирования у них способности и готовности применять полученные знания в последующей учебной и, в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Система самостоятельной работы бакалавров может быть разложена на составляющие её структурные элементы:

- чтение конспекта лекций;
- комментирование и конспектирование учебной и научной литературы;
- выполнение практических заданий по самоконтролю;
- подготовка к зачёту и экзамену.

Чтение конспекта лекций имеет несколько целей: первая – вспомнить, о чем говорилось на лекциях; вторая – дополнить конспект некоторыми мыслями и примерами из жизни, подкрепляющими и углубляющими понимание ранее услышанного в лекциях; третья – прочитать по учебнику то, что в лекции не могло быть раскрыто, но, тем не менее, подчеркивались какие-то особенности и нюансы, на которые студенту надо обратить особое внимание при чтении литературы. В последнем случае конспект лекций служит своеобразным путеводителем, ориентирующим в дальнейшей работе: что и где прочитать, чтобы лучше и подробнее разобраться в тех вопросах, которые в лекциях только намечены, но не раскрыты.

Чтение учебника – очень важная часть самостоятельной учебы. Основная функция учебника – ориентировать студентов в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студентов, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Во всех случаях изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки.

Изучение литературы должно решать одновременно и задачу самоконтроля того, как усвоены знания, навыки и умения. Последние нужно сделать своеобразным итогом овладения теорией.

Для определения уровня успеваемости и качества самостоятельной подготовки студентов целесообразно проводить текущий контроль. Текущий контроль может осуществляться при проведении каждого занятия посредством как письменных, так и устных опросов.

Образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины, ориентированы на формирование у студентов позиции субъекта учебной деятельности. Лекции носят ориентировочный и проблемный характер, что направлено на формирование широкой эрудированности, методологической культуры для решения профессиональных задач в педагогической деятельности по проектированию образовательного процесса воспитания и обучения дошкольников. На семинарских занятиях проводятся блиц-опросы, позволяющие выявить уровень компетентности студентов в обсуждаемой проблеме, понимания её сущности. Широко используются интерактивные средства и методы обучения, связанные с формированием и развитием методологической рефлексии.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация — это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией,

предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа

к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.