

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«24» июня 2021 г.

Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «24» июня 2021 г. №

Председатель _____
/О.А. Пестракова /



Рабочая программа дисциплины
Рисунок

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/М. В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И.о. зав. кафедрой _____
/А.Н. Витковский/

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Хабловский Вл.В., старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (№ 1015 от 13.08.2020) для направления подготовки 54.03.01 – Дизайн.

Дисциплина входит в базовую часть, предметно-содержательный модуль и является обязательной для изучения.

Согласование с деканом факультета Изобразительного искусства и народных ремесел, реализующего образовательную программу высшего образования.

УП 2021 г.

Декан факультета

/Чистов П.Д./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	32
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	37
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы научить использовать рисунки в практике составления композиции и преобразовывать их в направлении проектирования любого объекта, научить свободному владению изобразительными свойствами формы и пространства через формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академического рисования и художественной графики.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по начертательной геометрии, оптике, пластической анатомии, психологии творчества и разделам других наук, способные обогатить художественный потенциал студентов;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ДПК-1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в базовую часть, предметно-содержательный модуль и является обязательной для изучения.

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественного образования и имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Проектирование», «Цветоведение и основы живописи», «Проектная графика», «Макетирование», «Основы композиции», «Скульптура и пластическое моделирование», «Специальная графика», «Шрифт», «Типографика», «Техника графики», «Перспектива», «Основы художественного конструирования и технического моделирования», «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Основы производственного мастерства», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Производственная практика (преддипломная практика)» и «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	24
Объем дисциплины в часах	864
Контактная работа:	592,1
Лабораторные занятия	576
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16,1
Экзамен	2,1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	204
Контроль	67,9

Форма промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой - не предусмотрен;
- экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия
--------	---	---

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

Содержание.

Особенности рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости. Основополагающие правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения, «линии отстрела» точек). Систематика построения простых геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Выявление линейной геометрии тонового пятна. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы на разных её этапах, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.

1.	Каркасный рисунок куба	2
2.	Каркасный рисунок правильной шестигранной призмы	2
3.	Каркасный рисунок правильной шестигранной и четырёхгранной пирамиды	2
4.	Конструктивные зарисовки с предметов быта	6
5.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости – контрольное задание	22
6.	Линейный рисунок основных тел вращения (цилиндр, конус, шар)	2
7.	Тонально-конструктивный рисунок цилиндра	2
8.	Тонально-конструктивный рисунок конуса	2
9.	Тонально-конструктивный рисунок шара	2
10.	Конструктивное рисование цилиндра и конуса, лежащих на образующей	6
11.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание	24

Раздел 2. Рисование составных объектов.

Содержание.

Тонально-конструктивный рисунок при направленном искусственном освещении. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Особенности рисования рельефных изображений. Понимание глубины рельефа и следа на плоскости. Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.

12.	Тонально-конструктивный рисунок капители – контрольное задание	26
13.	Тонально-конструктивный рисунок рельефа – контрольное задание	24
14.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание	22

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

Содержание. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта при направленном искусственном освещении. Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Особенности работы тоном на свету и в тени (движение тона). Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
15.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов	22
16.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – контрольное задание	24
17.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов – контрольное задание	26
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека) Содержание. Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
18.	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	22
19.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах – контрольное задание	24
20.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах– контрольное задание	26
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы. Содержание. Специфика рисования гипсовой античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		
21.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы –	20

	контрольное задание	
22.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание	20
23.	Портретные зарисовки и наброски	8
24.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание	24
Раздел 6. Портрет. Содержание. Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		
25.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (мужской)	22
26.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	22
27.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание	28
Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека. Содержание. Анатомический и конструктивный анализ скелета человека. Пропорции скелета человека. Систематика рисования скелета (спереди и сзади). Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений. Общее понятие о мышцах. Разнообразие форм скелетных мышц. Наименование и функции мышц. Механические основы движения человеческого тела. Анатомический и конструктивный анализ экорше человека. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования анатомической фигуры (спереди и сзади). Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т.п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Специфика рисования человеческой фигуры в сложном ракурсе. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуры. Отношение фигуры и фона. Использование в рисунке различных графических техник.		
28.	Тонально-конструктивный рисунок скелета человека - контрольное задание	30
29.	Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека - контрольное задание	30
30.	Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей	14
31.	Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе	30
32.	Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	12
33.	Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе	28
ИТОГО		576 ч.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности*
Тема 1. Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них. <i>Соответствует темам 1-5 контактной работы</i>	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегийальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 2. Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный

композиций из них. <i>Соответствует темам 6-11 контактной работы</i>	знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 3. Детализированное рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.) <i>Соответствует теме 12-13 контактной работы</i>	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)

Тема 4. Рисование драпировок. <i>Соответствует теме 14 контактной работы</i>	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 5. Рисование натюрмортов <i>Соответствует теме 15-17 контактной работы</i>	Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый

	Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 6. Анатомический рисунок головы человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием) <i>Соответствует темам 18-20 контактной работы</i>	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы.	24	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5,6.	Анатомические зарисовки. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная

	Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				аттестация)
Тема 7. Портретные наброски и зарисовки (рисование голов в различных ракурсных положениях) <i>Соответствует темам 21-24 контактной работы</i>	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	14	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,5,6.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)

Тема 8. Зарисовки погрудных и поясных портретов. <i>Соответствует темам 20-23 контактной работы</i>	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	16	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 9. Анатомический рисунок фигуры человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием) <i>Соответствует темам 28-29 контактной</i>	Общий анализ внешней формы фигуры человека. Конструктивные особенности фигуры человека. Схемы построения. Базовые точки. Особенности построения симметричной формы. Компонировка формата несколькими изображениями. Систематика рисования. Анатомические и конструктивные особенности строения. Пропорции фигуры. Анатомическая терминология. Умение критически	14	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Анатомические зарисовки. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный

работы	оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.				(кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
Тема 10. Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей Соответствует темам 30-33 контактной работы	Общий анализ внешней формы. Конструктивные особенности. Схемы построения. Базовые точки. Особенности построения симметричной формы. Различные ракурсные повороты. Компонировка формата несколькими изображениями. Пропорции фигуры человека. Методы краткосрочного рисования. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	16	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Осн. Лит. №1,2 Доп. Лит. №1,2,3,4,6,7.	Наброски и зарисовки по теме. Текущий контроль успеваемости - еженедельный просмотр, межсеместровый просмотр в группе, межсеместровый коллегиальный (кафедральный) просмотр. Просмотр по итогам семестра (промежуточная аттестация)
ИТОГО		204			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.
ДПК 1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33. 2. Самостоятельная работа Темы 1-10.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: - теорию построения линейной перспективы; - основные методы компоновки в листе; - пропорциональные и конструктивные особенности некоторых часто изображаемых объектов; - виды и выразительные средства композиции; - технические особенности графических материалов; - методы конструктивного преобразования визуальной формы; - методы ведения тонального рисунка.	Устный опрос	41-60:
			Уметь: - проводить предварительный анализ видимых объектов для поэтапного выполнения работы; - пользоваться различными исполнительскими техниками для создания убедительных реалистичных изображений; - реализовывать свою работу на практике в соответствии с заданными условиями; - анализировать проделанную работу и устранять в ней недочёты и ошибки; - применять графические материалы.		Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

			Владеть: • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш); • навыками выполнения работы на хорошем техническом уровне.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях :Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • основные методы компоновки в листе; • различные методы построения линейной перспективы • пропорциональные и конструктивные особенности некоторых изображаемых объектов различной сложности; • методы обобщения и синтеза изображаемых объектов с возможностью их переработки в образы различной степени выразительности; • методы конструктивного преобразования визуальной формы; • выразительные свойства различных исполнительских техник; • методы формообразования.	Устный опрос	61-100: Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: - грамотно анализировать видимые объекты с целью выделения главных и второстепенных этапов будущей работы; - позатпно выполнить свою работу на практике в соответствии с поставленными целями и задачами - точно подбирать технику исполнения для достижения наибольшей выразительности создаваемого изображения; - создавать различные изображения варьируя их степень сложности в зависимости от разных условий; - передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; - анализировать проделанную работу с целью устранения ошибок и недочётов и выявлять закономерность их появления с целью предотвращения их в будущем.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			Владеть: - навыками работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); - навыками использования выразительных средств различных графических техник и их комбинирования; - навыками выполнения работы на высоком техническом уровне в соответствии поставленными целями и задачами.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных	Знать: теорию теней и отражений,	Устный	41-60:

		занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	перспективу; • виды и выразительные средства композиции; • технические особенности графических материалов и технологию их применения; • методы ведения тонального рисунка.		Шкала оценивания устного опроса
			Уметь: • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; • применять графические материалы.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			Владеть: • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях Темы 1-33 2. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • виды и выразительные средства композиции • методы ведения тонального рисунка • методы формообразования; • частные методики рисования.	Устный опрос	61-100:
					Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: • системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; • применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			Владеть: • навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); • навыками аналитического рисования; • навыками линейно-конструктивного рисования.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	3. Работа на учебных занятиях :Темы 1-33 4. Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • технические особенности графических материалов и технологию их применения; • методы ведения тонального рисунка.	Устный опрос	41-60:
					Шкала оценивания устного опроса

			Уметь: • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами; • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; • применять графические материалы.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
			Владеть: • навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях :Темы 1-33 2.Самостоятельная работа: Темы 1-10	Знать: • теорию теней и отражений, перспективу; • методы ведения тонального рисунка; • методы формообразования; • частные методики рисования.	Устный опрос	61-100:
			Уметь: • использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; • системно изображать визуальный мир графическими средствами; • передавать пластическую характеристику изображаемых объектов.		Шкала оценивания просмотра художественных графических работ

			Владеть: • навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); • навыками аналитического рисования; • навыками линейно-конструктивного рисования.	Художественные графические работы	Шкала оценивания просмотра художественных графических работ
--	--	--	--	-----------------------------------	---

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители.
2. Тонально-конструктивный рисунок рельефа.
3. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

- 1 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов
- 2 Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – **контрольное задание**

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

- 1 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.
- 2 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Раздел 6. Портрет

- 1 Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета.

Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека.

1. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека.
2. Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека.

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клячка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
2. Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 1, 2,3,4,5,6,7 -го семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2 просмотра художественных графических работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций сложносоставного объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей сложносоставного объекта в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения сложносоставного объекта	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей сложносоставного объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и	0-3

располагать их в нужном масштабе	
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых объектов	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3

Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания просмотра художественных графических работ – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции фигуры человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы фигуры человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций фигуры человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей фигуры человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику фигуры человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой фигуры человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения фигуры человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков фигуры человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3

Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3
---	-----

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать последовательность рисования простых геометрических тел	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать методы построения перспективы геометрических тел	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методику построения геометрии простых теневых пятен	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких простых объектов	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать последовательность рисования сложносоставных объектов	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы построения перспективы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методику построения геометрии сложных теневых пятен	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких объектов различных по фактуре	0-1
Знать последовательность рисования натюрморта	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы объектов различных по фактуре	0-1
Знать методы измерения пропорций натюрморта	0-1

Знать методы линейно-конструктивного построения натюрморта	0-1
Знать методы построения перспективы натюрморта	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования человеческого черепа	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения человеческого черепа	0-1
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-1
Знать название основных мышц и костей головы человека	0-1
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать методы измерения пропорций одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1
Знать правила компоновки в листе головы человека	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования гипсовой головы человека	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы гипсовой головы человека	0-1
Знать методы измерения пропорций гипсовой головы человека	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-1
Знать систему построения симметричной формы человеческой головы	0-1
Знать правила компоновки в листе головы человека	0-1
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 6-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности верхней части тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2

Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 7-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности фигуры человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей фигуры человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов фигуры человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения фигуры человека	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 1-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Зачет с оценкой — не предусмотрен.

Экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение 6-го семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок: Учебное пособие / А.Н. Колосенцева – Минск: Высш. Шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск.
2. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд.,стереотип. - М. : Академия, 2013. - 232с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. пособие для вузов.- М.: Эксмо, 2004.
2. Ломов С.П., Ромашко Е.В., Чистов П.Д. Рисунок: учебное пособие- М: МГОУ, 2013
3. Макарова М.Н. Перспектива.- М: Академический проект, 2006
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учеб. пособие для вузов –М.: Просвещение, 1995.
5. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982
6. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.М. Рисунок. Специальность «Архитектура»: учеб. пособие для вузов - М.: Стройиздат, 2004.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах.- М: Изобразительное искусство, 1985.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
2. <http://fsweb.info/graphics/>
3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
5. <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

Дисциплина «Рисунок» имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, в приобретении специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Необходимо чтобы дизайнер не только сам владел достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков реалистического рисования, но и глубоко понимал сущность творчества, ясно представлял процесс формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

Дизайнер должен в полной мере представлять себе процесс рисования как результат художественно-образного познания окружающей действительности, место изобразительной грамоты в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал академического рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению), так как в практической работе дизайнер сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Также в рисунке большое значение уделяется геометрии, особенно разделу начертательной геометрии – перспективе, без знания которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. На стыке геометрии и оптики находится теория теней и отражений. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

В творческой деятельности знание психологических процессов помогает добиться наибольшей выразительности образа. Поэтому целесообразно в учебном процессе, наряду с практической изобразительной деятельностью, касаться психологии творчества.

Изучение практического курса сопряжено с грамотным объяснением теоретического курса, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетического качества, т. е. художественно-образного отображения объективной действительности.

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов в области теории рисунка, как бы «технично» они ни рисовали, основная цель профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоциональное и рациональное начала.

В учебном процессе по дисциплине «Рисунок» обязательно должны сочетаться и дополнять друг друга различные виды деятельности: краткосрочный рисунок (набросок, зарисовка) и продолжительные по времени задания, рисование с натуры и рисование по памяти, представлению, воображению.

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, необходимо внедрять в учебный процесс и другие графические средства (мягкие материалы, пастельные и цветные карандаши, тушь, фломастеры, различные ручки, акварель, гуашь, кисть, перо и т.д.).

Предпочтения в методах ведения рисунка стоит отдавать более аналитическим способам рисования. Конструктивный рисунок наиболее подходит для решения этой цели. Основными задачами конструктивного рисования являются: умение дифференцировать большую форму на составляющие; разбивать форму на плоскости; выделять в форме определяющие, базовые точки; связывать части в целое, объединяя составляющие формы в блоки и создавая из них большую форму.

Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной. В чистом виде тональный («живописный») рисунок применяется при условии развитого понимания конструкции и умения «работать отношениями». Оптимально выйти на систематику тонально-конструктивного рисунка, в котором оптимально сочетаются конструкция и тон.

В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Обладая наибольшей лаконичностью и выразительностью, он несёт в себе огромные творческие возможности. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках и потом эффектно используются на начальных стадиях долгосрочных работ, становятся основой эскизирования.

Начало программы по рисунку посвящено рисованию правильных геометрических тел и изучению закономерностей изображения иллюзии трёхмерного пространства в плоскости листа. Изображение предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии рисунка очень традиционны: компоновка, построение, работа тоном.

Начальные задания по рисованию правильных многогранников лишены последней стадии, работы тоном, так как рисование гранёных правильных форм акцентируется на систематике линейного построения. Для каждой фигуры даются свои методики построения, вытекающие из общей геометрии фигуры. Также выводится общая последовательность построения, свойственная всем изучаемым правильным многогранникам.

Навыки тональной работы эффективно развиваются на телах вращения. Построение данных тел более простое, чем правильных гранёных предметов, и сводится к систематике рисования эллипса и передачи зеркальной симметрии.

В работе тоном важна методичность, и с первых шагов в тональном рисунке это качество развивается в учащихся. Способов ведения рисунка немало, но важно определиться с одним, конкретным. Уже в линейном рисунке целесообразно обозначать геометрию теневых пятен, отслеживая геометрию падающих и собственных теней. Далее работа строится на специфике развития тона на световых поверхностях, зависящих от одного направления освещения, которое ярче контрсвета, и теневых поверхностях, тон которых определяется окружающими объектами. Так как работа ведётся по белому листу, то эффективнее рисунок начинать с теней. На тонированных листах есть вариации в последовательности тонального рисования. Параллельно с рисованием тел вращения на рабочих листах выстраивается тональная шкала, соответствующая изображаемому телу, что помогает понять динамику тона на световых и теневых областях предмета, развить навыки работы штрихом.

Подавляющее большинство заданий во всём курсе рисунка осуществляется при направленном искусственном освещении, которое более всего соответствует задачам учебного рисунка, поскольку эффектно и контрастно выражает форму предметов. По мере приобретения опыта в тональном рисовании возможна «игра» с источником (источниками) освещения: изменение направлений освещения («полуденное», «закатное»), работа в различных относительно освещения зонах (контражур, боковое и фронтальное освещение), применение нескольких источников света, естественного рассеянного освещения и т.п.

Вокруг изображаемого предмета создают среду - фон. Поиск соотношения предмета и фона относительно формата выдвигается как начальная цель композиции.

Для укрепления навыков конструктивного рисования даются аудиторские и домашние задания на рисование бытовых предметов. Обязательно объясняется специфика рисования конструктивных набросков и зарисовок. Помимо выявления строения предметов, в такой работе ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

После рисования правильных тел по отдельности приступают к изображению постановок из нескольких тел. Это усложняет систему компоновки и ставит задачи по решению пространства, поиску взаимосвязи между предметами. Последовательно усложняя задания, выходят на рисование натюрмортов из предметов быта.

Можно осуществить этот переход более успешно, постепенно вводя задания на рисование не только белых гипсовых форм, но и различных по локальному тону предметов (серых, чёрных), с разнообразной текстурой и фактурой. Предварительно следует объяснить специфику движения тона на таких формах. Рекомендуются рассмотреть систематику тонального рисования матовых, глянцевых, зеркальных и стеклянных предметов, опираясь на теорию теней и отражений. Введение системности во все области рисования, поддержка научными знаниями, является базой начального этапа обучения, противостоящей бессистемному преподаванию, построенному на принципе «как видишь, так и рисуй». Педагог должен изначально приучать студентов анализировать.

Вводится ряд заданий на рисование более сложных форм: гипсовый несимметричный и симметричный рельеф, гипсовая капитель, драпировка. На этих заданиях студенты учатся анализировать сложную форму и овладевают систематикой построения симметричной формы, через применение структурных принципов образования конструкции. Рисование драпировки эффективно дополняет предыдущие темы и подготавливает студентов к изображению натюрмортов.

Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддается определённой логике. Умение анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, умение пропорционировать части большой формы, моделировать тоном объём, передавать глубину пространства свидетельствуют о наличии художественных способностей у учащихся.

Один семестр полностью отдан на рисование учебного натюрморта. Важно, чтобы к этому времени студенты овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы, умели линейно выстраивать форму и пространство на основе знаний перспективы, осознавали принципы образования конструкции и могли анализировать не только видимую форму, но и изображение, а также приобрели навыки в систематике тонального рисования и применения знаний закономерностей теории теней и отражений.

Натюрморт как этап формирования художественных навыков используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры. В отличие от заданий предыдущего курса студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Необходимо дать понять студентам, что в основе рисования различных форм лежат ранее изученные принципы.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Принцип, отводящийся, в основном, к тональному рисунку, имеет своё развитие и в стадии компоновки, и в стадии построения. Сравнение по определённым параметрам – это один из действенных способов реалистического изображения.

Помимо традиционных изобразительных материалов таких, как графитный карандаш и ватман, постепенно вводятся в учебный процесс мягкие материалы (уголь, сепия, сангина, пастель, соус, мел), а также тонированная бумага. Применение новых материалов нуждается в объяснении специфических приёмов работы мягкими материалами, условий сохранения работ, совместимости различных графических материалов, требований, предъявляемых к бумаге, способов тонирования листов. Перед полноценным рисованием долгосрочной аудиторной работы мягкими материалами студенты пробуют свои силы в набросках и зарисовках.

Тематика набросков расширяется, и привычное изображение бытовых предметов дополняется рисованием животных и птиц. Ограничения в рисовании определённой тематикой является условным. Речь идёт только о конкретизированной теме, общей для всей группы. Интерес к разнообразным объектам изображения, в том числе и человеку, необходимо поощрять. Творческая активность студента – это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности учащихся.

Начиная с 4-ого семестра студенты переходят к рисованию и изучению головы человека. Все темы, посвящённые изображению человека, основываются на знаниях пластической анатомии. Специфика усвоения подобного материала связана с многократным повторением анатомических терминов, буквальным знанием анатомических наименований, умением определять анатомическую основу по внешней пластике формы. Для успешного изучения пластической анатомии преподаваемые знания делятся на отдельные блоки. Рисование головы невозможно без знаний по анатомической основе не только головы, но и шеи и части плечевого пояса. При работе с частями лица даются общие знания по костной и мышечной основе и определяется терминология. В рисовании черепа и экорше эти знания закрепляются и добавляются новые. Разбираются анатомические свойства черепа, костной

основы шеи и плечевого пояса, жевательные и мимические мышцы головы, скелетные мышцы шеи и плечевого пояса. Преподнесение пластической анатомии идёт порционно, от занятия к занятию, последовательно углубляя знания, накладывая их на ранее пройденный материал. При этом постоянно осуществляется контроль знаний. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается нарисовать анатомические карты по пройденному материалу, в которых, помимо изображения частей тела, они должны терминологически описать анатомическую структуру.

Рисование черепа человека происходит с углублением в краниологию и краниометрию. Обязательно обозначаются базовые точки черепа. Дается знание о пропорциях и вариациях черепа.

Изображение обрубков и объяснение систематики её рисования идёт от принципов конструктивного преобразования формы. Также учащимся отмечаются на натуре базовые точки головы.

Экорше человеческой головы последовательно привязывается к ранее изученным формам: частям лица, черепу и обрубку. Желательно, чтобы при рисовании экорше рядом с моделью стояли обрубок и череп. Тем самым выстраивается визуальный ряд однородных форм, и анализ изображаемой модели происходит наиболее результативно.

В качестве основной идеи конструктивного рисунка на начальном этапе рисования головы человека выводится систематика рисования симметричной формы. Как правило, передача симметрии формы является серьёзной проблемой. Для успешного преодоления трудностей визуальная форма переводится в конструктивный образ. Обозначаются на натуре базовые точки. Объясняется уровень связи между точками и относительно них описывается движение поверхности. Точки разделяются на парные (симметричные) и непарные, идущие по профильной линии головы. Точки обязательно определяются анатомическими терминами. При подобном подходе к изображению симметрия формы легко объясняется с позиции симметрии точек.

Завершающим, контрольным заданием становится рисунок гипсовой головы. Наиболее подходящими моделями будут головы с отсутствием волос или малоразвитым разбиением причёски и хорошо читаемыми, выразительными частями лица. Рисование волосистой части гипсовых голов является одним из труднейших заданий, по сложности воспроизведения сопоставимой с рисованием складок драпировки. Связано это с наличием большого количества малых разнообразных форм, составляющих общую структуру причёски.

Систематика рисования гипсовой головы мало отличается от рисования экорше и в конструктивном отношении имеет много общего с обрубком. В исполнении задания проявляется весь изученный ранее материал. Дополнить его можно общими понятиями о пропорциях, классическими, каноническими пропорциями головы, половыми и возрастными отличиями.

Для более результативного пояснения половых и возрастных отличий в качестве натуре используются мужские и женские гипсовые головы различных возрастных групп. Подобное чередование дополняется последовательным усложнением заданий: от рисования античной (греческой) головы к скульптурному портрету и живой натуре.

Нельзя сказать, что всякая античная греческая голова легче в изображении, чем скульптурный портрет. Античные греческие головы более системны в передаче пропорций и структуры формы головы и частей лица. Рисование причёски многих античных голов вызывает определённые трудности. К тому же половая принадлежность таких голов не всегда бывает убедительна. Но, как этап в рисовании, античная голова незаменима для первичного ознакомления с формой человеческой головы.

В скульптурном портрете намечается отход от обобщённого идеала античных голов в сторону характерности, вариативности форм. Рисование скульптурных портретов будет переходным заданием перед рисованием живой натуре.

Целесообразно в начале и в конце занятий по рисованию головы отводить время для набросков и зарисовок. В качестве натуры можно использовать студентов группы. Быстрые натурные рисунки с разных моделей позволят понять вариативность и характерность форм головы и частей лица. Возможно в наброски вводить и карикатурное изображение.

Для успешного решения контрольной постановки в 6-м семестре необходимо провести предварительные ознакомительные задания по рисованию торса и кистей рук. Задания проводятся в форме зарисовок с натуры (домашняя работа). Объясняется систематика построения, специфика строения формы, даются общие знания по пластической анатомии. В качестве натуры используются гипсовые скульптурные обломы кистей рук и торса. На одном листе komponуются несколько изображений, посвящённых теме. Наиболее характерные положения кистей рук зарисовываются с живой модели.

В контрольной постановке закрепляется пройденный материал и проверяются знания и навыки студентов в изображении головы человека. Отдельно стоит уделить внимание композиции поясного портрета. Обращают внимание студентов на традицию подобных изображений на примерах репродукций работ признанных мастеров. Ход работы отслеживается преподавателем не менее тщательно, чем изобразительная выразительность конечного рисунка. Системность рисования приобретает огромное значение в такой сложной теме, как изображение человека. Знание общей последовательности ведения рисунка и умение систематично рисовать каждую деталь натуры, связывая её с большой формой, является залогом конечного успеха.

Возможно незначительное перераспределение учебного времени между выполняемыми заданиями. Данное решение принимается преподавателем и согласуется на заседании кафедры.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Комплект учебной мебели, доска, демонстрационное оборудование (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); учебной мебелью, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.