

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» июня 2020 г.

Начальник управления

/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «8» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Сусин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины
ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки
44.03.05. Педагогическое образование

Профиль
Русский язык и литература

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
для очной и заочной формы обучения

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. № 11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
доцент, доктор филологических наук
Потапова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Литературное краеведение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины» («Модули») и изучается по выбору.

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	Ошибка! Закладка не определена.
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – освоение и поиск краеведческого материала, связанного с творчеством русских писателей-классиков.

Задачи дисциплины: изучение творчества писателя с точки зрения культурологического аспекта, реконструктивная работа, посвящённая изучению значения феномена усадьбы в русской культуре и литературе, изучение населённых пунктов, строений, природных массивов, памятников духовной культуры, связанные с писательским родом и писательским трудом.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК–1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК–3 – Способен организовать с, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК–4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литературное краеведение» входит в Модуль «Культурологические аспекты литературы» Блока 1 «Дисциплины» и изучается по выбору. Данный курс является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста, которому присваивается степень бакалавра по направлению «Педагогическое образование», входит в научный этап подготовки к работе над выпускной квалификационной работой.

«Литературное краеведение» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин – «Истории русской литературы 18 века», «Истории русской литературы 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18 века»,

«История русской литературы 19 века», «История русской литературной критики 19 века». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста», «История русской литературной критики 19 века». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: на основе компетенций, сформированных в ходе обучения в общеобразовательной школе студенты должны:

знать: основные памятные места русской культуры;

уметь: находить источники настроений и художественной образности в окружающей писателя обстановке;

владеть: методами анализа произведения слова, обобщать культурологическую информацию.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	6
Лекции	12	2
Практические	24	4
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	58
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации:

очное отделение: зачет 7 семестр;

заочное отделение: зачет (7 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмоскowie. Усадьба как эстетический фактор, участвующий в формировании творческого сознания и сохраняющий творческую информацию и творческое волеизъявление активного писательского восприятия для потомков.	2	2
Тема 2. Литературное гнездо Остафьево. «Русский Парнас» Архангельское. Страницы истории жизни села Остафьева, литературное общение «Русский Парнас». Имена, сделавшие знаменитым Остафьево. Карамзин в Остафьево. Вяземский в Остафьево. Страницы истории жизни села Архангельское. Имена, сделавшие знаменитым Архангельское. Усадьба Н.Б. Юсупова Архангельское. Пушкин и Карамзин в Архангельском. Современное состояние усадьбы.		2
Тема 3. А.С. Пушкин в Москве и Подмоскowie. Московские адреса в жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в Басманном районе Москвы. Московский круг общения А.С.Пушкина. А.С. Пушкин на дорогах Подмоскowie. Карта пушкинского творчества. Связь творчества А.С. Пушкина с преданиями Москвы и Подмоскowie.	2	4
Тема 4. М.Ю. Лермонтов в Подмоскowie. Значение усадьбы Середниково в формировании поэта, круг его дружественного общения, богатство пейзажей, тепло домашнего уюта. Приезды Лермонтова в Середниково. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	2	2
Тема 5. Н.В. Гоголь в Подмоскowie. Путешествия в жизни гоголя. Гоголь проездом в Подмоскowieм крае. Маршрут подмоскovieных поездок писателя. Гоголь в Остафьево, Абрамцево и Мураново. Троице-Сергиева лавра в паломнических поездках Гоголя. Н.В. Гоголь и С.П. Шевырев.		2
Тема 6. Ф.И. Тютчев в Подмоскowie Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Подмоскovieное село Абрамцево – место дружественного общения писателей, людей искусства, меценатов, гостеприимство и литературный дар Аксаковых в воспоминаниях современников. Атмосфера аксаковского дома. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамоновым. Москва и Подмоскowie в жизни Ф.И. Тютчева. Московские места, связанные с жизнью поэта. Подмоскovieные усадьбы Тютчевых: село Троицкое в Теплых Станах, Аносино, Покровское, Осташево. Посещение Тютчевым Троице-Сергиевой лавры. История и местонахождение села Мураново. Описание дома и парка современниками Тютчева.	2	4
Тема 7. И.С. Тургенев в Москве. Дворянские семьи Тургеневых и Лутовиновых в Москве (особняки на Остоженке, Девичьем Поле, в Китай-городе). Детские приезды И.С. Тургенева в Москву. Учеба И.С. Тургенева в Московском университете. Москва в письмах и воспоминаниях И.С. Тургенева. Адреса И.С. Тургенева в Москве. Московский круг общения писателя. Московские особняки, быт, москвичи на страницах произведений И.С. Тургенева.		2

Тема 8. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье. География Достоевского в Подмосковье. Значение Подмосковья для обогащения писательских впечатлений, создание художественных образов. Даровое как главный источник подмосковных впечатлений Достоевского. Описание зарайской жизни в романах «Бедные люди» и «Братья Карамазовы».		2
Тема 9. А.П. Чехов в Москве, Воскресенске, Новом Иерусалиме и Мелихове. Москва и Подмосковье на страницах произведений Чехова. Подмосковная жизнь писателя на страницах его эпистолярного наследия. Музеи и чеховские места Подмосковья.	2	2
Тема 10. Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье. География городов и сел, где бывал Л.Н. Толстой, подмосковные селения в его биографии. Поездки Толстого в Москву. Москва на страницах произведений Толстого. Музеи Толстого в Москве.	2	2
Итого	12	24

Заочное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье. Усадьба как эстетический фактор, участвующий в формировании творческого сознания и сохраняющий творческую информацию и творческое волеизъявление активного писательского восприятия для потомков.	2	
Тема 3. А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Московские адреса в жизни и творчестве А.С. Пушкина. А.С. Пушкин в Басманном районе Москвы. Московский круг общения А.С.Пушкина. А.С. Пушкин на дорогах Подмосковья. Карта пушкинского творчества. Связь творчества А.С. Пушкина с преданиями Москвы и Подмосковья.		2
Тема 9. А.П. Чехов в Москве, Воскресенске, Новом Иерусалиме и Мелихове. Москва и Подмосковье на страницах произведений Чехова. Подмосковная жизнь писателя на страницах его эпистолярного наследия. Музеи и чеховские места Подмосковья.		2
Итого	2	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье.	Обзор географии писателей 18 века.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературное гнездо Остафьево, «Русский Парнас» Архангельское.	Страницы истории Архангельское.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.	Карта пушкинского творчества.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
М.Ю.Лермонтов в Москве и Подмосковье.	Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Н.В. Гоголь в Подмосковье.	Путешествия в жизни Гоголя.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в	Московские места, связанные с жизнью Ф.И. Тютчева.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Подмосковье.					
И.С. Тургенев в Москве.	Москва на страницах произведений И.С. Тургенева.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.	География Достоевского в Подмосковье	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.П. Чехов в Подмосковье.	Москва и Подмосковье в произведениях Чехова.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье.	Москва на страницах произведений Толстого.	2	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		28			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час.	Формы самост. работы	Методич.обеспечение	Форма отчетности
Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье.	Обзор географии писателей 18 века.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературное гнездо Остафьево, «Русский Парнас» Архангельское.	Страницы истории Архангельское.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.	Карта пушкинского творчества.	8	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
М.Ю.Лермонтов в Москве и Подмосковье.	Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Н.В. Гоголь в Подмосковье.	Путешествия в жизни Гоголя.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосковье.	Московские места, связанные с жизнью Ф.И. Тютчева.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
И.С. Тургенев в Москве.	Москва на страницах произведений И.С. Тургенева.	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.	География Достоевского в Подмосковье	6	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
А.П. Чехов в Подмосковье.	Москва и Подмосковье в произведениях Чехова.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье.	Москва на страницах произведений Толстого.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно- исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		58			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК–1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК–3 – Способен организовать с, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ОПК–4 – Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать принципы системного изучения литературного краеведения Уметь систематизировать краеведческий материал	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	41-60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать принципы системного изучения литературного краеведения Уметь систематизировать краеведческий материал Владеть: навыками поиска и критический анализ литературного краеведческого материала	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	61-100 баллов
ОПК-3	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях.	Знать приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края;	Индивидуальное собеседование, тест,	

		2).Самостоятельная работа.	Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	зачет, опрос	
	Продвину тый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения Владеть: навыком ведения научного поиска с привлечением современных информационных	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	
ОПК-4	Пороговы й	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	41-60 баллов
	Продвину тый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2).Самостоятельная работа.	Знать об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; Уметь определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения Владеть технологией формирования у обучающихся знаний о значении литературного краеведения для изучения историко-литературного процесса.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Литературное краеведение в контексте культурологического знания.
2. История литературного краеведения.
3. Литературное краеведение: теоретические основания и социокультурные функции.
4. Литературное краеведение как фактор эстетического воспитания учащихся.
5. Эстетическое воспитание в процессе литературных экскурсий.
6. Роль литературного краеведения в работе над художественным текстом.
7. Развитие литературного краеведения в культуре московского края.
8. Значение мемуарных источников при изучении творчества писателя 19 века.
9. Использование краеведческого материала при изучении творчества писателя 19 века.
10. Города и села Подмосковья на страницах произведений русской классики.
11. Усадьба в истории русской культуры.
12. Образ усадьбы в художественной культуре.
13. «Дворянские гнезда» в художественных произведениях 19 века.
14. «Золотой век» русской усадьбы в поэтическом восприятии писателей 18 – начала 19 века.
15. «Закат русской усадьбы» в литературном творчестве рубежа 19 – 20 вв.
16. Любовь в произведениях идеализирующей концепции дворянской усадьбы.
17. Детство и материнство как отражение основ жизни дворянской усадьбы.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Обзор биографических сведений и творчества писателей 18 века.
2. Страницы истории жизни села Остафьева
3. Страницы истории жизни села Архангельское.
4. Карта пушкинского творчества.
5. Образ усадьбы в поэзии Лермонтова.
6. Путешествия в жизни Гоголя.
7. Литературная и творческая жизнь усадьбы во времена владения ею С.И. Мамонтовым.
8. Московские места, связанные с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева.
9. География Достоевского в Подмосковье
10. «Былое и думы» - главный источник изучения мест жизни Герцена.
11. Москва и Подмосковье на страницах произведений Чехова.
12. Поездки Толстого в Москву.

Примерные темы для опроса

1. Литературное краеведение как область научных знаний. Русские писатели 18 века в Подмосковье.
2. Литературное гнездо Остафьево, «Русский Парнас» Архангельское.
3. А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье.
4. М.Ю.Лермонтов в Подмосковье.
5. Н.В. Гоголь в Подмосковье.
6. Литературное гнездо Аксаковых Абрамцево. Ф.И. Тютчев в Подмосковье.
7. И.С. Тургенев в Москве.
8. Ф.М. Достоевский в Москве и Подмосковье.
9. А.П. Чехов в Подмосковье.
10. Л.Н. Толстой в Москве и Подмосковье

Образцы тестовых заданий

1. Кто из русских писателей-классиков так откликнулся о Москве: «Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке. Нет! У неё есть своя душа, своя жизнь!»:

А) А.С. Пушкин

Г) Н.М. Карамзин

Б) М.Ю. Лермонтов

Д) Н.В. Гоголь

2. В Басманной районе Москвы родился

А) А.С. Пушкин

В) Л.Н. Толстой

Б) Н.В. Гоголь

Г) Ф.М. Достоевский

3. Какой из районов Москвы 19 века заселяют герои комедий А.Н. Островского

А) Остоженка

В) Замоскворечье

Б) Арбат

Г) Хамовники

4. Рядом с каким московским театром был поставлен памятник А.Н. Островскому (скульптор Н.А. Андреев)

А) Государственный академический Малый театр

Б) Московский художественный академический театр им. А.П. Чехова

В) Академический театр им. Е. Вахтангова

Г) Театр «Современник»

5. На вопрос, что делать с саквояжем, А.С. Пушкин ответил П.А. Вяземскому: «Оставь его» в подмосковной усадьбе

А) Архангельское

В) Захарово

Б) Остафьево

Г) Большие Вяземы

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Литературное краеведение как область научных знаний.
2. Обзор биографических сведений и творчества писателя при изучении литературного произведения.
3. Русские писатели 18 века в Подмосковье.
4. Остафьево в творческой биографии писателей начала 19 века.
5. «Мое селенье, мое Захарово» - подмосковные усадьбы Захарово и Большие Вяземы в детстве А.С. Пушкина.
6. А.С. Пушкин и «Русский Парнас».
7. А.С. Пушкин на Полотняном заводе и в Яропольце..
8. Фольклорная традиция.
9. А.С. Пушкин на дорогах Москвы и Подмосковья.
10. Лопасня – подмосковное гнездо потомков Пушкина.
11. Карта путешествий М.Ю. Лермонтова по Подмосковью.
12. Произведения М.Ю. Лермонтова, написанные в Середникове или посвященных ему.
13. Н.В. Гоголь в Подмосковье.
14. Усадьбы Остафьево, Волынское и Абрамцево в восприятии Н.В. Гоголя.
15. Усадьба Абрамцево в жизни и творчестве С.Т. Аксакова.
16. Тютчевы в Подмосковье.
17. Ф.И. Тютчев в поездках по Ярославской дороге.
18. Литературный музей в Мураново.
19. Покровское-Засекино, Васильевское и Перхушково в жизни и творчестве А.И. Герцена.
20. Литература о Ф.М. Достоевском в Подмосковье.
21. Подмосковная жизнь семьи Достоевских.
22. Ф.М. Достоевский о селе Даровом и деревне Черемашне.
23. Впечатления Ф.М. Достоевского о Даровом в романе «Бедные люди».
24. Краеведческий аспект в повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и романе «Бесы».
25. Впечатления от зарайских земель в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
26. Историография темы «М.Е. Салтыков-Щедрин в Подмосковье».
27. Краеведческий аспект изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Москве.
29. Страницы жизни и творческой работы Л.Н. Толстого в Подмосковье.
30. А.П. Чехов в Звенигороде.
31. Мелихово в жизни и творчестве А.П. Чехова.
32. Музыкальные и литературные вечера в мелиховском доме А.П. Чехова.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов

3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по системе зачет/незачет	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
зачтено	61-100	6-20
не зачтено	0-40	0-5

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Учебник и

практикум для академического бакалавриата. Изд.3е. Под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., Издательство Юрайт. 2016
<https://www.biblio-online.ru/book/C1E3E9E8-F22C-4DAA-96C0-4FE621BE22D4>

2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1, 2: учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>
3. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Ч.1–2. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Изд.3е. Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаев. М.: Издательство Юрайт, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/B3E61C9C-A506-457F-8E59-83AA318C890D>

6.2. Дополнительная литература

1. Русские поэты XIX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. / Сост. Л.П. Кременцов - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495638.html>
2. Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>
3. Литературное краеведение. Москва и Подмосковье [Текст]: XIX век: конспект лекцион. курса. - М. : МГОУ, 2009. -128с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда МГОУ;

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (составители – Киселева И.А. Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.