

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 1

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Выполнение проекта в материале

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/ И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:

доцент Уманова Алла Игоревна

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	11
7. Методические указания по освоению дисциплины	12
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить владению навыками проектирования предметов и выполнения их в материале, овладению теоретическими основами, инструментарием, методами, приёмами и практическими навыками создания декоративных композиций народных ремесел в выбранном виде прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с концептуальными основами декоративной композиции народных ремесел в изобразительном и прикладном искусстве как части материальной и духовной культуры общества, истоками которого является народное художественное творчество;
- изучение закономерностей и средств декоративной композиции народных ремесел в прикладном искусстве; ознакомление с основополагающими принципами формообразования предметно-пространственной среды на современном этапе развития научно-технического прогресса и культуры;
- развитие воображения и образного мышления и возможность их реализации при работе над декоративной композицией народных ремесел в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; формирование у будущих учителей изобразительного искусства мировоззрения, основанного на понимании культуры как формы человеческого существования, т.к. российская школа изобразительного искусства является школой искусства реализма, основывающейся на принципах народности и патриотизма, уважительном и бережном отношении к историческому наследию и культурным традициям.
- формирование навыков организации самостоятельной творческой и художественно-педагогической деятельности, умения проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции: ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» тесно связана с дисциплинами: «Основы композиции», «Специальная графика», «Специализация». Она обеспечивает уровень знаний и умений студентов в соответствии с государственным образовательным стандартом, способствует фундаментализации образования, формированию мировоззрения и развитию объемно-пространственного, логического мышления студентов.

Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами. Как метод обучения он имеет свои особенности, главная из которых состоит в том, что дисциплины, смежные с профилирующей, должны изучаться не только самостоятельно, но и обязательно на примерах и в подчинении задачам декоративно-прикладного искусства. Именно в этом случае студенты имеют возможность оценить значение смежных дисциплин и их взаимосвязь. На примерах своих проектов они решают и разрабатывают конкретные задачи смежных дисциплин.

Занятия декоративно-прикладным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Помогают приобрести определенные специфические трудовые умения и навыки, знания технологических приемов. Черты национального характера, обусловленные окружающей природой, укладом жизни, историей, эмоциональный, психологический склад народа всегда определяет духовное содержание и самобытный характер созданных руками изделий. Их духовная наполненность и сила выразительности постоянно вызывают интерес ко всем видам декоративно-прикладного искусства.

Подготовка студентов осуществляется на базе углубленного профессионального освоения одного из видов прикладного искусства. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале» находят творческое применение при выполнении учебных проектов на практиках по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, при работе над выпускной квалификационной работой.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	11
Объем дисциплины в часах	396
Контактная работа:	274,6
Лабораторные занятия	270
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационные консультации	4
Самостоятельная работа	102
Контроль	19,4

Формой текущего контроля и промежуточной аттестации является: экзамен в 6 и 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. Виды художественных декоративных композиций народных ремесел. Материалы и инструменты прикладного искусства (по видам). Последовательность работы. Освоение основных приёмов и элементов техники работы. Упражнения. Особенности изобразительных средств: композиция, колорит, трактовка изобразительных элементов, графика. Объекты прикладного искусства, материалы, оборудование, инструменты.	16
Тема 2. Композиция в полосе (бордюр) с геометрическим орнаментом. Декоративно-прикладное искусство, истоки, основные термины и понятия. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в прикладном искусстве. Организация декоративной композиции в прикладном искусстве. Виды композиций. Средства декоративной композиции произведений прикладного искусства. Доминанта - композиционный центр и способы его выражения: равновесие, главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм. Контраст. Колорит. Пространство. Плановость. Overlapping. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы (соподчинение, подчинение, равновесие). Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация в орнаменте. Виды орнаментов. Орнамент и его назначение. Закономерности построения и использования орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства. Законы архитектоники в построении орнамента. Композиционные схемы построения бордюров.	18
Тема 3. Композиция в круге (розетка) со стилизованными растительными мотивами. Роль и место прикладного искусства в системе эстетической организации среды и формировании художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративно-прикладного искусства. Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач. Текстура и фактура в предметах прикладного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и их использование для выявления образной характеристики создаваемой предметной среды. Стилизация природных объектов. Орнаментальные формы близкие к растительным мотивам. Проблемы стилизации растительных форм в народном прикладном искусстве. Орнаменты на основе растительных мотивов. Флора и фауна в декоративной композиции. Основные композиционные схемы построения розеток.	18
Тема 4. Композиция в овале (розетка) со стилизованными растительными мотивами. Декоративное и народное искусство: традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративно-прикладного искусства. Самобытность и уникальность	18

прикладного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Стилизация природных объектов. Особенности стилизации зооморфных форм в народном прикладном искусстве. Семантика основных образов народного искусства.	
Тема 5. Композиция в квадрате (декоративный натюрморт). Приёмы стилизации объектов. Декоративная стилизация в натюрморте. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции натюрморта. Композиционные приемы построения натюрморта. Форматы. Посещение профильной выставки*.	20
Тема 6. Композиция в прямоугольнике (декоративное панно - пейзаж). Приёмы стилизации архитектурных мотивов. Декоративная стилизация в пейзаже. Пейзаж как жанр изобразительного искусства и как составная часть произведения прикладного искусства. Идеино-смысловое содержание пейзажа. Виды пейзажа. Мотив. Образ. Композиционный центр. Изобразительно-выразительные средства и приемы декоративной композиции пейзажа. Стилизация антропоморфных форм и архитектурных объектов в прикладном искусстве.	18
Тема 7. Композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой (три изделия/триптих). Приёмы стилизации зооморфных мотивов. Основные закономерности и средства декоративной композиции в прикладном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. Художественно-изобразительный и образно-пластический язык произведений декоративно-прикладного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм и симметрия в декоративной композиции серии изделий прикладного искусства. Стилистическое единство композиции.	30
Тема 8. Композиция серии декоративных панно (четыре изделия). Роль и место декоративно-прикладного искусства в системе профессиональной подготовки бакалавра. Межпредметные связи декоративной композиции в прикладном искусстве с другими дисциплинами профессиональной подготовки студентов. Решение творческих задач при разработке декоративной композиции серии панно. Стилистическое единство композиции.	40
Тема 9. Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование). Решение творческих задач при разработке декоративной композиции произведения прикладного искусства. Накопление первоначальных впечатлений. Зарождение идеи и образного замысла художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет. Выражение темы в сюжете. Практические поиски решения сюжета. Образ. Работа над образом, его конкретизация. Изучение и анализ конкретного материала в натуре и по литературным источникам. Работа над эскизом, картоном.	40
Тема 10. Выполнение пробников практической части выпускной квалификационной работы. Подбор материалов и инструментов, выполнение фрагмента практической работы в материале, в масштабе 1:1	52
Итого за 6-7 семестры:	270

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ практического проектирования, их композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 102 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения*	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Виды художественных композиций в народных ремеслах.	Разработка сюжета декоративной композиции.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды.

Декоративная композиция в полосе.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Изделие (поднос, туес, шарф и т.п.).
Декоративная композиция в круге.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Изделие (поднос, блюдо, платок и т.п.).
Декоративная композиция в овале.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Изделие (поднос, блюдо, платок и т.п.).
Декоративная композиция в квадрате.	Разработка сюжета декоративной композиции. Поиски цветового решения декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Выполнение фор-эскизов. Разработка картона. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Картон. Изделие (поднос, шкатулка, платок и т.п.).
Декоративная композиция в прямоугольнике.	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	4	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Изделие (поднос, ларец, палантин и т.п.).
Декоративная композиция серии изделий прикладного искусства, объединенных темой	Разработка сюжета декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции в материале.	28	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Четыре изделия.
Творческая композиция на свободную тему (дипломное проектирование).	Выполнение фор-эскизов, зарисовок, набросков. Работа над композицией в материале.	50	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Четыре изделия.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 4-16 Интернет-источники	Фор-эскизы, наброски, зарисовки, этюды. Дипломный проект.
Итого:		102			

*Тематика для самостоятельного изучения может меняться в зависимости от специализации обучающегося.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Контактная работа: темы 1-10 2. Самостоятельная работа: темы 1-10

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания, баллы
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - технологические процессы изготовления работы в материале по профилю мастерской специализации Уметь: - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения	Текущий контроль: аналитический подход к выбору средств художественного воплощения; Творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: экзамен.	41-60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: - технологические процессы изготовления работы в материале по профилю мастерской специализации Уметь: - самостоятельно синтезировать набор возможных решений и обосновывать свои предложения Владеть: - художественными методами проектирования и конструирования предметов декоративно-прикладного искусства, товаров промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Текущий контроль: аналитический подход к выбору средств художественного воплощения; Творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: экзамен.	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные задания

6 семестр (экзамен)

Разработка декоративной композиции в геометрической фигуре. Эскизирование. Выполнение проекта в материале.

7 семестр (экзамен)

Разработка декоративной композиции, серии изделий прикладного искусства (по направлению мастерской специализации), объединённых общей темой. Разработка творческой декоративной композиции по теме выпускной квалификационной работы. Эскизирование. Выполнение картона. Выполнение пробников. Выполнение проекта в материале.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины: творческий рейтинг (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Творческий рейтинг – 0-50 баллов:

- Аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла проектной графике. Вариативность применения элементов пластического творчества. Композиция. 0-10 баллов;
- Активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач. Активность поиска новых выразительных возможностей материала, конструирование собственных нетрадиционных приемов художественной технологии проектирования. 0-10 баллов.
- Передача художественного образа произведения конструктивными и графическими средствами. Стремление к выбору и отражению неожиданных, оригинальных аспектов при конструировании учебных объектов. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения. 0-10 баллов.
- Наличие элементов стилизации (обобщение, абстрагирование, пластическая интерпретация) в конструктивном и декоративном решении образа. Выразительность силуэта, пропорций, пластики. 0-10 баллов.
- Выявление и содержательное осмысление специфических декоративно-технологических особенностей материалов при проектировании. Степень осознанности, понимания изученного. Методичность ведения проекта. 0-10 баллов

Промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов)

Экзамен в 6-7 семестрах проводится в форме просмотра творческих работ обучающегося.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п. Предоставляют итоговую семестровую художественную работу в материале, выполненную в размере и масштабе соответственно требованиям задания. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике прикладного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом.

0-10 баллов:

- неполные знания своих ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; технологически неправильная последовательности работы над декоративной композицией,

– недостаточное умение составлять композиции и выполнять их в техниках изучаемого вида декоративно-прикладного искусства, решая в них задачи создания художественного образа, выполнять

художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.
11-20 баллов:

— в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения способами осуществлять профессиональное выполнение проекта; неполное владение навыками художественно-продуктивной деятельности; навыками создания художественных композиций и технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

21-30 баллов:

— сформированные и систематические знания ресурсов и их пределов для успешного выполнения художественно-творческой работы; последовательная работа над декоративной композицией, знание особенностей выполнения художественного изделия, технологии ведения декоративной работы;

— владение навыками создания художественных композиций и ведения художественно-творческой работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов, навыками самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Таким образом, экзаменационная оценка складывается из трех описанных выше категорий.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И.В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441332>

6.2. Дополнительная литература

4. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Галявиева Н.А., Хамматова В.В.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-2413-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95025.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Бадян, В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2017. — 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
6. Большакова, С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии: учеб. пособие для вузов. — Набережные Челны : Набережночелнинский гос. педагогический университет, 2015. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
 8. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 9. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
 10. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.
 11. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова - Минск: РИПО, 2015. - 176 с. - ISBN 978-985-503-539-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт].- URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.
 12. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Е. С. Асланова. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 203 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280.html>
 13. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102380>.
 14. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов. — Москва : Юрайт, 2019. — 164 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432200>
 15. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>
 16. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517.html>
- 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
- Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
- ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>
- «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
- Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
- ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
- ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
- ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
- ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
- ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>
- <http://ibooks.ru>
- <http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru>

6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
[Электронный ресурс] URL: <http://www.perunica.ru/tradicii/4831-boguslavskaya-iya-dymkovskaya-igrushka-1988-pdf-rus.html>
2. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]
URL: <http://www.vmdpni.ru/>
3. Иткина И.Е. Русский рисованный лубок конца XVIII начала XX века. Из собрания Государственного Исторического музея. - М.: Изд-во «Русская книга», 1992.
[Электронный ресурс] URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusLubok/index.htm>
4. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. [Электронный ресурс] URL:
<http://www.bibliotekar.ru/rusYazRusi/index.htm>
5. Русская народная резьба и роспись по дереву. [Электронный ресурс] URL:
<http://www.bibliotekar.ru/ruswood/index.htm>
6. Сокровища русского искусства. Лаковая миниатюра. Палех. [Электронный ресурс]
URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/index.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Уманова А.И., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители: Уманова А.И., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители: Уманова А.И., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители: Уманова А.И., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Уманова А.И., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. Программное обеспечение и информационно-справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Полноценность учебного процесса по дисциплине «Выполнение проекта в материале» находится не только в плоскости правильного методического преподнесения материала, но и в специфичной материально-технической базе.

Основой реализации учебного процесса в этой связи будут специально оборудованные аудитории (мастерские-лаборатории). Площадь аудитории должна быть достаточно просторной. Цвет стен желателен нейтральный, светло-серый. Немаловажно и достаточное естественное освещение.

Оборудование мастерской-лаборатории комплектуется столами, стульями по числу студентов.

Несмотря на то, что все материалы студенты приносят с собой, необходим определенный запас материалов, который может предоставляться студентам и использоваться преподавателем для объяснений.

Без грамотных наглядных пособий трудно представить качественное объяснение материала. С этой целью формируется фонд показательных учебных работ, и силами преподавательского состава создаются наглядные методические таблицы, с систематикой последовательности выполнения заданий.

Для хранения материалов аудитория оборудуется шкафами или стеллажами. В рабочих аудиториях также располагают стеллажи для хранения текущих работ студентов и необходимого оборудования.

Оборудование и инструменты по декоративной композиции в художественной росписи по дереву. Материалы: деревянные заготовки, краски (темпера ПВА, акрил), бумага наждачная, грунт акриловый, клей ПВА, лак акриловый, воск, картон А4 плотный цветной. Инструменты: кисти (колонок, белка), тычки, мастихин.

Оборудование и инструменты по декоративной композиции в художественной керамике. Оборудование для изготовления глиняной массы (аппарат для отмучивания глины, глиномальный аппарат, сушильный шкаф), печь обжига, гончарный станок.

Материалы: глина, гончарная масса, майоликовая масса, шамот, гипс, глазури, эмали, картон А4 плотный, цветной. Инструменты: шпатели, стеки, клюшки с наконечниками, кисти.

Оборудование и инструменты по декоративной композиции в декоративной росписи Жостово. Материалы: заготовки подносов (металл), краски (масло), эмаль ПФ черная, уайт-спирит, финская паста, льняное масло, лак алкидный, бумага наждачная, картон А4 плотный. Инструменты: кисти (белка, синтетика), палитра (плитка кафельная белая), мастихин, масленка, подручник.

Оборудование и инструменты по декоративной композиции в художественной росписи ткани (батик). Подрамники и раздвижные рамы для росписи, электроплитка для нагревания парафина, утюг для фиксации красителей на ткани. Материалы: ткань (хлопок, шелк), красители акриловые для росписи ткани, бумага белая, краски (акварель), резервирующий состав и объемные контура, парафин, соль, картон А4 плотный. Инструменты: карандаши, кисти (белка, щетина, синтетика), трубочки и баллончики для нанесения резервирующего состава.