

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41  
Университет: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
6b5279da4e034bfff679172803da5b71559649e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный университет просвещения  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано  
деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

  
/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

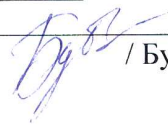
Бакалавр

Форма обучения

Очная

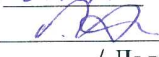
Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол от «31» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом  / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных  
художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой  / Львова И.А. /

Мытищи  
2023

Автор-составитель:  
к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                           | стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Планируемые результаты обучения                                                        | 4    |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                 | 4    |
| 3. Объем и содержание дисциплины                                                          | 5    |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                     | 6    |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине | 8    |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины                                 | 16   |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины                                           | 17   |
| 8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине    | 19   |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                         | 19   |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «История дизайна, науки и техники» является подготовка художника-проектировщика, обладающего необходимыми компетенциями и способного обеспечить повышение потребительских качеств продукции и услуг – через познание логики появления, развития и современного предназначения профессии «дизайнер» в связи с прогрессом общества, науки, техники и искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение творчества значительных отечественных и зарубежных дизайнеров;
- формирование навыка поиска материала об интересующих их явлениях истории дизайна,
- науки и техники;
- формирование устойчивого интереса к событиям современного развития дизайна;
- анализ развития проблем эстетики формообразования;
- осознание понятия «дизайна» как глобального явления постиндустриального общества, охватившего новые области проектной графики, включая не имеющие непосредственной связи с проектно-графическими методами;
- выявление специфики становления отечественного и зарубежного дизайна в XX веке;
- определение главных факторов и особенностей динамики стилей истории дизайна XX века.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, обретенные при изучение следующих дисциплин: «История России», «Иностранный язык», «Основы композиции», «Специальная графика», «История и теория культуры и искусств», «История орнамента». Результатом изучения курса станет знание студентов о развитии принципов формообразования в дизайне, умение определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению, владение принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. Знания, умения, навыки, обретенные при изучение дисциплины «История дизайна, науки и техники», помогут в освоение следующих дисциплин: ««Экспозиционные технологии», «Проектирование», «Специализация (Медиа дизайн)», «Специализация (Дизайн полиграфии и рекламные технологии)».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения<br>Очная |
|----------------------------------------------|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2                       |
| Объем дисциплины в часах                     | 72                      |
| <b>Контактная работа:</b>                    | <b>54,2</b>             |
| Лекции                                       | 18 <sup>1</sup>         |
| Практические занятия                         | 36 <sup>1</sup>         |
| из них, в форме практической подготовки      | 36                      |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2                     |
| Зачет                                        | 0,2                     |
| Самостоятельная работа                       | 10                      |
| Контроль                                     | 7,8                     |

Формой промежуточной аттестации являются: для очной формы обучения зачет в 7 семестре.

#### 3.2.Содержание дисциплины

| № темы | Наименование разделов (тем)<br>Дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов |                         |                                                             |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Лекции       | Практические занятия    |                                                             |
|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              | Общ<br>ее<br>кол-<br>во | из них,<br>в<br>форме<br>практи<br>ческой<br>подгото<br>вки |
| 1.     | <b>Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.</b><br>Кустарное производство. Индустриальное машинное производство - конец 18 века начало 20 века. Промышленный переворот начинался от второй половины XVIII века и продолжался в течение XIX века. Промышленная революция в Европе и США. Этап Дизайна начало 20 века - наше время. С приходом века индустриализации дизайнер стал создавать прототипы изделий, которые с помощью машин производили другие люди. Этап дизайна соединил достоинства предыдущих двух этапов: Дизайнер работает на промышленном производстве, использует различные материалы и технологии. Дизайнер связан с массовым производством и с его уровнем и возможностями. Дизайнер обязан сохранить чистоту идеи - функциональную обоснованность для формы, материала, супер графики т.е. всех | 1            | 2                       | 2                                                           |

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|    | составляющих. Где ценится работа дизайнера, продукция отличается высоким качеством. Появились предметы с чисто техническими формами. В их создании не участвовал художник, они полностью проектировались конструктором.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |   |
| 2. | <b>Первые теории дизайна.</b> Джон Рескин, Уильям Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования. Промышленная революция XVIII-XIX вв., положившая начало промышленной эре, радикально изменила прежний способ производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла. Характерной чертой промышленной революции является стремительный рост производительных сил на базе крупной машинной индустрии и утверждение капитализма в качестве господствующей мировой системы хозяйства. Она сопровождалась резким повышением производительности труда, быстрой урбанизацией, началом быстрого экономического роста и увеличением жизненного уровня населения. Посещение профильной выставки <sup>2</sup> . | 1 | 2 | 2 |
| 3. | <b>Российские промышленные выставки XIX в.</b> Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры. Шуховские башни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 | 2 |
| 4. | <b>Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.</b> Всемирные выставки — это международные выставки, организуемые с целью демонстрации разносторонней деятельности государства в области экономики, науки, промышленности, культуры и искусства. Первые такие выставки прошли в Лондоне в 1761 и в 1767 гг., в Париже в 1763 г., в Дрездене в 1765г., в Берлине в 1786 г. и других городах Европы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 2 | 2 |
| 5. | <b>Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.</b> Кинематограф, фотография. Автомобиль, самолет и прочие изобретения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 | 2 |
| 6. | <b>Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна.</b> Предпосылки появления, принципы формообразования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 2 | 2 |
| 7. | <b>Мастера стиля модерн.</b> А. Ван де Вельде, Виктор Орта, Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 2 | 2 |
| 8. | <b>Особенности архитектуры московского модерна.</b> Ф. Шехтель - русский архитектор, живописец, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кекушев – российский архитектор и преподаватель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 | 2 | 2 |
| 9. | <b>Первые идеи функционализма в Европе.</b> Германский Веркбунд. Концерн АЭГ. Петер Беренс. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 | 2 | 2 |

<sup>2</sup> Посещение профильной выставки необходимо для обеспечения усвоения наглядных достижений дизайна. Проводится выездное занятие.

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
|     | художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в. Развитие русской инженерно-технической мысли (краткий исторический обзор 17 – 19 вв.). Российские промышленные выставки. Нижегородская ярмарка. Петр Страхов, Яков Столяров.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |
| 10. | <b>Школа Баухауз.</b> История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги. В выпущенном школой «Манифесте» 1919 года архитектура была названа ведущим направлением в дизайне, провозглашались принципы равенства между прикладными и изящными искусствами, декларировались идеи повышения качества промышленной продукции. Мастера Баухауза.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | 2 | 2 |
| 11. | <b>Реформирование художественного образования в Советской России.</b> ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Разработка принципов промышленного производства в 20-30-е гг. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм. Проблемы и достижения. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. В 1926 г. ВХУТЕМАС был преобразован в институт (ВХУТЕИН), который просуществовал до 1930 г. В 1930 г. на его базе был создан ряд отдельных институтов: Московский архитектурный, Московский полиграфический, художественный факультет Московского текстильного института. Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)— название двух учебных заведений в Ленинграде (основан в сентябре 1922г. | 1 | 2 | 2 |
| 12. | <b>Предвоенный дизайн в СССР.</b> Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования. Сталинские высоты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 | 2 |
| 13. | <b>Американская модель – «Дизайн для всех».</b> Пионеры американского дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Термин «индустриальный дизайн» был предложен в Соединенных Штатах Америки Джозефом Синеллом в 1919 г. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи. Кризис 1929г. стал временем рождения американского дизайна..Ар-деко в США. Стримлайн. Стилиевые особенности формообразования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 2 | 2 |
| 14. | <b>Высшая школа формообразования в Ульме.</b> Новая концепция дизайн-образования. Основной критерий формы – это ее коммерческая успешность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 2 | 2 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                       |                       |           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------|
| 15  | <b>Послевоенный дизайн в Европе.</b> Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Германии и Италии. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну, 28 июля 1957 г.. Основное назначение ИКСИД – выход дизайна на международный уровень. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в. Браун стиль. Дизайнеры «Брауна» создали первую в мире дизайн-программу, по которой осуществляли свою дизайнерскую деятельность. Основная идея продукта дизайнеров фирмы «Браун» – его не должно быть видно. | 1                     | 2                     | 2         |
| 16. | <b>Послевоенный дизайн в СССР.</b> Особенности развития в 1960-1980-е гг. организационные формы. Юрий Борисович Соловьёв — советский и российский дизайнер, создатель и директор Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (1962—1987), создатель и председатель Союза дизайнеров СССР (1987—1990). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР в 1960-х гг. Специальных художественно-конструкторские бюро (СХКБ) и Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ).                                                                                             | 1                     | 2                     | 2         |
|     | <b>Поп-культура и поп-дизайн</b> 1960-х гг., предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э. Уорхолл и В. Вазарелли.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                     | 2                     | 2         |
| –   | <b>Дизайн на рубеже тысячелетий.</b> Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формировании окружающей человека среды обитания. Хай-тек – стиль высоких технологий. Постмодернизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                     | 2                     | 2         |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>18<sup>3</sup></b> | <b>36<sup>3</sup></b> | <b>36</b> |

### Практическая подготовка

| Тема                                                                                                           | Задание на практическую подготовку | Количество часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.<br>Первые теории дизайна     | Альбом эскизов                     | 4                |
| Российские промышленные выставки XIX в.<br>Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.        | Альбом эскизов                     | 4                |
| Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.<br>Новый стиль в Европе на рубеже XIX XX вв. и его | Альбом эскизов                     | 4                |

|                                                                                                 |                |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----|
| вклад в развитие дизайна.                                                                       |                |    |
| Мастера стиля Модерн.<br>Особенности архитектуры московского модерна.                           | Альбом эскизов | 4  |
| Первые идеи функционализма в Европе.<br>Школа Баухауз.                                          | Альбом эскизов | 4  |
| Реформирование художественного образования в<br>Советской России.<br>Предвоенный дизайн в СССР. | Альбом эскизов | 4  |
| Американская модель - «Дизайн для всех»<br>Высшая школа формообразования в Ульме.               | Альбом эскизов | 4  |
| Послевоенный дизайн в Европе.<br>Послевоенный дизайн в СССР.                                    | Альбом эскизов | 4  |
| Поп-культура и поп-дизайн.<br>Дизайн на рубеже тысячелетий.                                     | Альбом эскизов | 4  |
| Итого                                                                                           |                | 36 |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                                               | Изучаемые вопросы                                                          | Количество часов | Формы самостоятельной работы                                                         | Методические обеспечения                                           | Формы отчетности    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Первые теории дизайна                                                            | Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика              | 1                | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Мастера модерна                                                                  | А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар                   | 1                | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Московский модерн                                                                | Архитекторы Шехтель и Кекушев                                              | 1                | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Россия в международных промышленных выставках.                                   | Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в. | 1                | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна. | Педагоги, принципы, методы, структура                                      | 1                | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |

|                                                                                           |                                                                    |           |                                                                                      |                                                                    |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стилль конструктивизм  | Деятельность Родченко, Степановой и тд.                            | 1         | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования | Дизайн интерьера станций метро, структура, особенности конструкции | 1         | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Стилль Ар – Деко                                                                          | Выдающие художники и архитекторы стилия                            | 1         | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Стилль Хай-Тек                                                                            | Основные архитектурные сооружения                                  | 1         | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| Дизайн на рубеже тысячелетий                                                              | Основные направления                                               | 1         | Изучение и анализ дополнительной литературы, и интернет ресурсов, выполнение эскизов | Основная литература, дополнительная литература, Интернет-источники | Презентация, доклад |
| <b>итого</b>                                                                              |                                                                    | <b>10</b> |                                                                                      |                                                                    |                     |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Этапы формирования                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ОПК – 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| ОПК – 2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях                                                                           | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                          | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Критерии оценивания                                           | Шкала оценивания                                                                                                       |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК- 1                  | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению                                                                                                                                                                         | Презентация, доклад                                           | Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада                                                               |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;<br>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;<br>владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. | Презентация, доклад, Практическая подготовка (альбом эскизов) | Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов) |
| ОПК - 2                 | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;                                                                                                                                                                        | Презентация, доклад                                           | Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада                                                               |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | знать: принципы формообразования в дизайне;<br>уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению;<br>анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;<br>владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов. | Презентация, доклад, Практическая подготовка (альбом эскизов) | Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов) |

**Шкала оценивания презентации**

| Показатели                                                            | Количество баллов |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Презентация соответствует теме                                        | 0-4               |
| Презентация содержит основные текстовые материалы по теме             | 0-4               |
| Визуальный ряд подобран в соответствии с темой                        | 0-4               |
| Презентация опирается на учебную литературу и рекомендуемые источники | 0-4               |
| Презентация логически выстроена, содержит выводы                      | 0-4               |
| <b>Максимум</b>                                                       | <b>20</b>         |

**Шкала оценивания доклада**

| №               | Оцениваемые параметры                                                          | Балл      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1.              | Качество реферата:                                                             |           |
|                 | - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; | 4         |
|                 | - Тема недостаточно раскрыта                                                   | 2         |
|                 | - Тема не раскрыта                                                             | 0         |
| 2.              | Использование демонстрационного материала:                                     | 6         |
|                 | - автор использовал рисунки и таблицы                                          | 4         |
|                 | - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;                | 2         |
| 3.              | Или был оформлен плохо, неграмотно.                                            |           |
|                 | Владение научным и специальным аппаратом:                                      | 4         |
|                 | - использованы общенаучные и специальные термины;                              | 2         |
| 4.              | - показано владение базовым аппаратом.                                         |           |
|                 | Четкость выводов:                                                              | 6         |
|                 | - полностью характеризуют работу;                                              | 4         |
|                 | - Выводы нечетки                                                               | 2         |
| <b>Максимум</b> |                                                                                | <b>20</b> |

**Шкала оценивания практической подготовки (альбома эскизов)**

| Показатели                                                                               | Количество баллов |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Умеет создавать оригинальные художественные произведения                                 | 0-4               |
| Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему                      | 0-4               |
| Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.            | 0-4               |
| Умеет применять методику творческой деятельности                                         | 0-4               |
| Умеет передавать пластическую характеристику объектов                                    | 0-4               |
| Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач | 0-4               |
| Умеет работать над ошибками                                                              | 0-4               |
| Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры                                            | 0-4               |
| Умеет выбирать выразительные композиции                                                  | 0-4               |
| Умеет переводить поисковый материал в картон                                             | 0-4               |
| <b>Максимум</b>                                                                          | <b>40</b>         |

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***Примерные темы для практической подготовки (альбома эскизов):***

Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.  
Первые теории дизайна.  
Российские промышленные выставки XIX в.  
Всемирные промышленные выставки, их роль в развитии дизайна.  
Научно-технический прогресс XIX в., открытия и изобретения.  
Новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX вв. и его вклад в развитие дизайна.  
Мастера стиля Модерн.  
Особенности архитектуры московского модерна.  
Первые идеи функционализма в Европе.  
Школа Баухауз.  
Реформирование художественного образования в Советской России.  
Предвоенный дизайн в СССР.  
Американская модель - «Дизайн для всех»  
Высшая школа формообразования в Ульме.  
Послевоенный дизайн в Европе.  
Послевоенный дизайн в СССР.  
Поп-культура и поп-дизайн.  
Дизайн на рубеже тысячелетий.

#### ***Примерные темы докладов:***

1. Периодизация промышленного дизайна
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7. Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.
8. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-начала XX в.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10. Петер Беренс – первый художник-производственник
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

#### ***Примерные темы презентации:***

1. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
2. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
3. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
4. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
5. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
6. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.

7. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
8. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию.
9. Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
10. Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
11. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
12. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

***Примерные вопросы к зачету:***

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.
19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-х-предпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.

## 26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По текущему контролю обучающийся может набрать максимально 80 баллов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопросы в 7 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций.

#### Шкала оценивания зачета

##### 16-20 баллов

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.

##### 11-15 баллов

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

##### 5-10 баллов

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

##### До 4 баллов

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100            | Зачтено                      |
| 61-80             | Зачтено                      |

|       |            |
|-------|------------|
| 41-60 | Зачтено    |
| 0-40  | Не зачтено |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 основная литература:

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303с.
2. Надеждин, Н.Я. История науки и техники [Текст] / Н. Я. Надеждин. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 621с.
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. [Электронный ресурс] / Т.Ю. Захарченко - М. : ФЛИНТА, 2014. –Режим доступа:  
Ч. I. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521605.html>.  
Ч. II. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521612.html>.  
Ч. III. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521629.html>.  
Ч. IV. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521636.html>.

### 6.2 дополнительная литература:

1. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>.
2. Галкина М.В. История дизайна, науки и техники: учебное пособие /М.В.Галкина; под. Ред. С.П. Ломова. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 64с.
3. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
4. Михайлов С.М, Михайлова А. С.. История дизайна. Краткий курс. Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
5. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб.для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004
6. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>  
<http://master-edu.ru/kim.html>  
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>  
<http://www.narodko.ru/>  
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>  
<http://fashion.artyx.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ.

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта..

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену..

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.