

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 10:21:11
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b5ff679172803da5b7b5f58f669e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 21 » марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная культура

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Филология и МХК

Квалификация

Магистр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом _____

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «10» марта 2025 г. № 8

Зав. кафедрой _____

/Киселева И.А./

Москва
2025

Автор-составитель:
Поташова Ксения Алексеевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к Блоку ФТД. «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование музыкальной культуры, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины связаны с формированием умения возводить индивидуальный опыт эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нём: иметь представление об основных принципах и понятиях музыкального дискурса; знать роль музыки в культуре различных эпох (исторический экскурс); владеть профессиональной способностью к анализу музыкального произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к Блоку ФТД. «Факультативные дисциплины (модули)» и является факультативной дисциплиной

Дисциплина направлена на формирование умения возводить индивидуальный опыт эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нём: иметь представление об основных принципах и понятиях музыкального дискурса.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	18,2	16,2
Лекции	4	4
Практические занятия	14	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	82	84
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лек ции	Прак тиче ские занят ия
Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций. Древнегреческое происхождение музыки. Музыка в греческой мифологии. Музыкально-теоретические трактаты греков. Пифагор. Аристотель. Вопросы о музыкальной эстетике. Акустические вопросы. Музыкальный склад. Первые струнные инструменты. Первые духовые инструменты. Гидравлос как предтеча органа. Первые ударные инструменты. Записи древнегреческой музыки. Хоровая музыка. Военная музыка. Музыка как часть театрального представления. Нотация. Первые нотные записи. Музыка Древнего Египта. Духовная музыка. Музыкальные инструменты Древнего Египта.	2	2
Тема 2. Музыкальная культура средневековья. Система церковной музыки. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры. Одноголосие и многоголосие. Григорианское пение. Хор и орган. Первая композиторская школа. История нотного письма. Учебники музыки. Средневековые музыковеды. Музыкальная культура Византии, Болгарии, Древней Руси. Тропари, стихиры, гимны. Знаменная нотация. Музыкальная культура Востока. Система музыкального мышления Азии.		2
Тема 3. Музыкальная культура Возрождения. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии. Своеобразие музыки раннего и позднего Возрождения, северного и южного Возрождения. Музыкальные теоретики эпохи Возрождения. Основные музыкальные инструменты эпохи Ренессанса. Утверждение музыкального лада. Звуковое своеобразие органа и его устройство. Органостроение Западной Европы. Месса. Правила написания духовных произведений. Звуковое своеобразие скрипки. Скрипичные мастера. История клавишных инструментов. Мастера полифонии: Дж. Палестрина, Г.Дюфай, Ж. Депре, О. Лассо. Зарождение светских жанров музыки. Лютневая музыка. Звуковое своеобразие, лютневые мастера. К. Жанекен, Фр.да Милано, В. Галилей, Джулио Каччини.		2
Тема 4. Музыкальная культура барокко. Стили и тенденции барочной музыки. История термина «барочная музыка». Отличие барочной музыки от музыки Возрождения и классицизма. Представления о гармонии. Развитие техник полифонии и контрапункта. Консонанс как музыкальная находка барокко. Музыкальные теоретики барокко. Основные музыкальные инструменты эпохи. Звуковое своеобразие клавесина и его устройство. Клавесины Западной Европы. Фуга как основной музыкальный жанр. Развитие токкат, фуг, прелюдий. Музыкальные импровизации. Мастера барокко: И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель, А. Вивальди, Т. Альбини. Композиторы и музыкальные шедевры раннего, зрелого, позднего барокко. Влияние барокко на более позднюю музыку.	2	2
Тема 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Споры о границах музыкального классицизма. Музыкальные теоретики Просвещения. Разработка новых музыкальных канонов и жанровых форм. Клавесинная, клавирная и камерная музыка. Сонатная форма и ее модификации. Схема сонаты. Классификации сонат. Применение сонаты. Соната и сонатина. Рондо-сонаты. Выражение драмы музыкальными средствами. Высшие достижения в музыке классицизма. Венская и мангеймская школы в музыке. Мангеймская симфония. Мангеймский оркестр. Ф. Рихтер. А. Скарлатти. Симфония и увертюра. Жанр		2

менуэта в творчестве композиторов. Музыкальные шедевры Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.		
Тема 6. Музыкальная культура XIX века. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов. Инструментарий. Развитие фортепианной музыки. Одночастная романтическая соната. Симфоническая поэма. Одночастная опера. Музыкальные миниатюры. Циклы музыкальных зарисовок. Картины природы в музыке. Развитие вокальной музыки. Периодизация музыкального романтизма: ранний, зрелый и поздний. Музыкальные шедевры Шуберта, Вебера, Паганини, Россини, Шумана, Шопена, Листа, Берлиоза, Вагнера, Брамса, Р. Штрауса. Музыкальный романтизм в России. Зарождение русских музыковедческих школ. Оперные шедевры М.И. Глинки, П.И. Чайковского. «Могучая кучка». Реализм в музыке. Основные тенденции развития музыкальной культуры. Жанровое своеобразие. Музыкальные шедевры Ж. Бизе, А. Дворжака. Реализм русских композиторов.		2
Тема 7. Музыкальная культура XX - XXI веков. Академическая музыка: форма, гармония, мелодия, структура. Стили и направления в музыке. Музыкальный импрессионизм. Музыкальные шедевры К. Дебюсси и М. Равеля. Неоклассическая музыка И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Музыка и технологические достижения. Спектральная музыка. Музыкальный минимализм. Экспериментальная музыка.		2
Итого:	4	14

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во чч.	
	Лек ции	Пра кти ческ ие заня тия
Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций. Древнегреческое происхождение музыки. Музыка в греческой мифологии. Музыкально-теоретические трактаты греков. Пифагор. Аристотель. Вопросы о музыкальной эстетике. Акустические вопросы. Музыкальный склад. Первые струнные инструменты. Первые духовые инструменты. Гидравлос как предтеча органа. Первые ударные инструменты. Записи древнегреческой музыки. Хоровая музыка. Военная музыка. Музыка как часть театрального представления. Нотация. Первые нотные записи. Музыка Древнего Египта. Духовная музыка. Музыкальные инструменты Древнего Египта.	2	
Тема 2. Музыкальная культура средневековья. Система церковной музыки. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры. Одноголосие и многоголосие. Григорианское пение. Хор и орган. Первая композиторская школа. История ноты. Учебники музыки. Средневековые музыковеды. Музыкальная культура Византии, Болгарии, Древней Руси. Тропари, стихиры, гимны. Знаменная нотация. Музыкальная культура Востока. Система музыкального мышления Азии.		2
Тема 3. Музыкальная культура Возрождения. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии. Своеобразие		2

музыки раннего и позднего Возрождения, северного и южного Возрождения. Музыкальные теоретики эпохи Возрождения. Основные музыкальные инструменты эпохи Ренессанса. Утверждение музыкального лада. Звуковое своеобразие органа и его устройство. Органостроение Западной Европы. Месса. Правила написания духовных произведений. Звуковое своеобразие скрипки. Скрипичные мастера. История клавишных инструментов. Мастера полифонии: Дж. Палестрина, Г.Дюфай, Ж. Дебре, О. Лассо. Зарождение светских жанров музыки. Лютневая музыка. Звуковое своеобразие, лютневые мастера. К. Жанекен, Фр.да Милано, В. Галилей, Джулио Каччини.		
Тема 4. Музыкальная культура барокко. Стили и тенденции барочной музыки. История термина «барочная музыка». Отличие барочной музыки от музыки Возрождения и классицизма. Представления о гармонии. Развитие техник полифонии и контрапункта. Консонанс как музыкальная находка барокко. Музыкальные теоретики барокко. Основные музыкальные инструменты эпохи. Звуковое своеобразие клавесина и его устройство. Клавесины Западной Европы. Фуга как основной музыкальный жанр. Развитие токкат, фуг, прелюдий. Музыкальные импровизации. Мастера барокко: И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель, А. Вивальди, Т. Альбини. Композиторы и музыкальные шедевры раннего, зрелого, позднего барокко. Влияние барокко на более позднюю музыку.	2	2
Тема 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Споры о границах музыкального классицизма. Музыкальные теоретики Просвещения. Разработка новых музыкальных канонов и жанровых форм. Клавесинная, клавирная и камерная музыка. Сонатная форма и ее модификации. Схема сонаты. Классификации сонат. Применение сонаты. Соната и сонатина. Рондо-сонаты. Выражение драмы музыкальными средствами. Высшие достижения в музыке классицизма. Венская и мангеймская школы в музыке. Мангеймская симфония. Мангеймский оркестр. Ф. Рихтер. А. Скарлатти. Симфония и увертюра. Жанр менуэта в творчестве композиторов. Музыкальные шедевры Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.		2
Тема 6. Музыкальная культура XIX века. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов. Инструментарий. Развитие фортепианной музыки. Одночастная романтическая соната. Симфоническая поэма. Одночастная опера. Музыкальные миниатюры. Циклы музыкальных зарисовок. Картины природы в музыке. Развитие вокальной музыки. Периодизация музыкального романтизма: ранний, зрелый и поздний. Музыкальные шедевры Шуберта, Вебера, Паганини, Россини, Шумана, Шопена, Листа, Берлиоза, Вагнера, Брамса, Р. Штрауса. Музыкальный романтизм в России. Зарождение русских музыковедческих школ. Оперные шедевры М.И. Глинки, П.И. Чайковского. «Могучая кучка». Реализм в музыке. Основные тенденции развития музыкальной культуры. Жанровое своеобразие. Музыкальные шедевры Ж. Бизе, А. Дворжака. Реализм русских композиторов.		2
Тема 7. Музыкальная культура XX - XXI веков. Академическая музыка: форма, гармония, мелодия, структура. Стили и направления в музыке. Музыкальный импрессионизм. Музыкальные шедевры К. Дебюсси и М. Равеля. Неоклассическая музыка И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Музыка и технологические достижения. Спектральная музыка. Музыкальный минимализм. Экспериментальная музыка.		2
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
		Очная	Очно-заочная			
Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций.	Музыка в греческой мифологии. Музыкально-теоретические трактаты греков.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 2. Музыкальная культура средневековья	Система церковной музыки. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры.	12	14	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.	Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии.	20	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 4. Музыкальная культура барокко.	Стили и тенденции барочной музыки.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.

				литературы.		
Тема 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения.	Споры о границах музыкального классицизма.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 6. Музыкальная культура XIX века.	Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Тема 7. Музыкальная культура XX - XXI веков.	Академическая музыка: форма, гармония, мелодия, структура. Стили и направления в музыке.	10	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальные собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		82	84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	знать необходимые сведения для определения и решения образовательных задач; уметь использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения образовательных задач в области эстетического воспитания; владеть навыками применения знаний для определения и решения образовательных задач	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

- Тема 1. Музыкальная культура древних цивилизаций.
- Тема 2. Музыкальная культура средневековья
- Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.
- Тема 4. Музыкальная культура барокко.
- Тема 5. Музыкальная культура эпохи Просвещения.
- Тема 6. Музыкальная культура XIX века.
- Тема 7. Музыкальная культура XX – XXI веков.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Музыка в греческой мифологии. Музыкально-теоретические трактаты греков.
2. Система церковной музыки. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные

- жанры.
3. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии.
 4. Стили и тенденции барочной музыки.
 5. Споры о границах музыкального классицизма.
 6. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов.
 7. Академическая музыка: форма, гармония, мелодия, структура. Стили и направления в музыке.

Примерные темы для докладов

1. Музыка в греческой мифологии.
2. Пифагор и Аристотель о музыке.
3. Первые струнные инструменты.
4. Первые духовые инструменты.
5. Гидравлос как предтеча органа.
6. Музыка Древнего Египта.
7. Духовная музыка древних цивилизаций.
8. Музыкальные инструменты Древнего Египта.
9. Григорианское пение.
10. Первая композиторская школа.
11. История ноты.
12. Музыкальная культура Византии, Болгарии, Древней Руси.
13. Музыкальная культура Востока.
14. Система музыкального мышления Азии.
15. Формирование музыкальных направлений Франции, Нидерландов, Италии, Германии, Англии.
16. Месса.
17. Правила написания духовных произведений.
18. Звуковое своеобразие скрипки.
19. Скрипичные мастера.
20. История клавишных инструментов.
21. Лютневая музыка.
22. История термина «барочная музыка». Музыкальные теоретики барокко.
23. Основные музыкальные инструменты эпохи.
24. Звуковое своеобразие клавесина и его устройство.
25. Схема сонаты. Классификации сонат. Применение сонаты.
26. Соната и сонатина. Рондо-сонаты.
27. Выражение драмы музыкальными средствами. Мангеймская симфония.
28. Мангеймский оркестр.
29. Симфония и увертюра.
30. Жанр менуэта в творчестве композиторов.
31. Развитие фортепианной музыки.
32. Одночастная романтическая соната.
33. Музыкальные миниатюры.
34. Зарождение русских музыковедческих школ.
35. Оперные шедевры М.И. Глинки, П.И. Чайковского. «Могучая кучка».
36. Музыкальные шедевры Ж. Бизе, А. Дворжака.
37. Музыкальные шедевры К. Дебюсси и М. Равеля.
38. Неоклассическая музыка И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.
39. Музыка и технологические достижения.
40. Спектральная музыка.

41. Музыкальный минимализм.
42. Экспериментальная музыка.

Примеры тестовых заданий

1. Анализом красоты музыкального произведения занимается специальная наука...

- А) философия
- Б) антропология
- В) искусствознание
- Г) культурология

2. Термин «музыка» имеет происхождение:

- А) латинское
- Б) греческое
- В) тюркское

3. Первыми теоретиками музыки являются:

- А) Пифагор и Аристотель
- Б) А. Блаженный и И. Дамаскин
- В) И.-С. Бах и В.-А. Моцарт

4. Подберите к каждому понятию (1,2,3) нужное определение (а,б,в)

- 1. соната
- 2. fuga
- 3. симфония

- А) композиционная техника и форма полифонической музыки, где общая мелодическая линия многоголосного произведения «перебегает» из одного его голоса в другой;
- Б) произведение академической музыки для одного или нескольких музыкальных инструментов, тяготеющее к формальной структуре;
- В) музыкальное произведение для оркестра.

5. Охарактеризуйте понятие «духовная музыка»

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Музыкально-теоретические трактаты греков.
2. Музыкальный склад.
3. Записи древнегреческой музыки. Хоровая музыка.
4. Система церковной музыки.
5. Вокальные и вокально-инструментальные музыкальные жанры Средневековья.
6. Одноголосие и многоголосие.
7. Тропари, стихиры, гимны.
8. Знаменная нотация.
9. Своеобразие музыки раннего и позднего Возрождения, северного и южного Возрождения.
10. Музыкальные теоретики эпохи Возрождения.
11. Основные музыкальные инструменты эпохи Ренессанса.
12. Стили и тенденции барочной музыки.
13. Отличие барочной музыки от музыки Возрождения и классицизма.
14. Fuga как основной музыкальный жанр.
15. Композиторы и музыкальные шедевры раннего, зрелого, позднего барокко.
16. Споры о границах музыкального классицизма.
17. Музыкальные теоретики Просвещения.
18. Разработка новых музыкальных канонов и жанровых форм.
19. Мастера барокко: И.-С. Бах, Г.-Ф. Гендель, А. Вивальди, Т. Альбинони.
20. Клавесинная, клавирная и камерная музыка.
21. Сонатная форма и ее модификации.
22. Высшие достижения в музыке классицизма.

23. Музыкальные шедевры Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
24. Музыкальный романтизм: оркестровый стиль, музыкальная драматургия, система выразительных средств, круг музыкальных образов.
25. Периодизация музыкального романтизма: ранний, зрелый и поздний.
26. Музыкальные шедевры Шуберта, Вебера, Паганини, Россини, Шумана, Шопена, Листа, Берлиоза, Вагнера, Брамса, Р. Штрауса.
27. Музыкальный романтизм в России.
28. Реализм в музыке. Жанровое своеобразие.
29. Реализм русских композиторов.
30. Академическая музыка 20-21 веков: форма, гармония, мелодия, структура.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Промежуточная аттестация (зачет)	Промежуточная аттестация проводится в форме устной презентации содержания контрольных вопросов, предлагаемых в билете, полученном студентом методом случайной выборки. Промежуточная аттестация определяет степень готовности учащегося к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ФГОС. Успешность аттестации определяется грамотным изложением материала дисциплины и способностью ответить на дополнительные вопросы.	Демонстрация усвоения учебного материала

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Прозерский [и др.] ; под редакцией В. В. Прозерского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512090> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 13.01.2023).

3. Каган, М. С. Эстетика как философская наука в 2 ч.: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06171-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть. 1: <https://urait.ru/bcode/513960> (дата обращения: 13.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/516206> (дата обращения: 13.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511180> (дата обращения: 13.01.2023).
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 13.01.2023).
3. Шестаков, В. П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14332-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520031> (дата обращения: 13.01.2023).
4. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512244> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512409> (дата обращения: 12.01.2023).
5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч.: учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512231> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 12.01.2023).
6. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: Часть 1: <https://urait.ru/bcode/512245> (дата обращения: 12.01.2023). Часть 2 : <https://urait.ru/bcode/512411> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskiydom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду