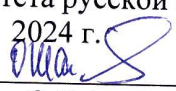


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
«18» марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Древнерусская литература

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

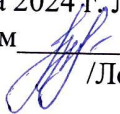
Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом


/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «11» марта 2024 г. №7
Зав. кафедрой


/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Поташова Ксения Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методическому модулю» (профиль Литература) к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Древнерусская литература» – формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии древнерусской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике древнерусской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи дисциплины: знакомство с историей древнерусской литературы, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули), входит в «Предметно-методический модуль по профилю 2» и является обязательной для изучения. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с курсами «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18-19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы». Знание данной дисциплины подготавливает студентов к написанию курсовых и выпускных квалификационных (дипломных) работ.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа	38,3	14,5
Лекции	14	4
Практические	22	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
Экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Контрольная работа		

Самостоятельная работа	24	48
Контроль	9,7	9,7

Форма промежуточной аттестации: очное отделение: экзамен во 2 семестре; заочное отделение: экзамен во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественный метод древнерусской литературы. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы. Изучение стилей эпох в трудах медиевистов научных школ и направлений. Принципы деления произведений древнерусской литературы на жанры. Жанры церковные и светские. Видоизменение жанров.	2	
Тема 2. Литература Киевской Руси. Историческая обстановка. «Повесть временных лет». Формирование летописи. Ораторское красноречие. Переводная литература. Дидактические повести. Агиографическая литература. Структура житийного канона.	4	6
Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности. Историческая обстановка. «Слово о полку Игореве». Областные литературы. Творчество Кирилла Туровского. Литература южной и юго-западной Руси (Галицко-Волынская летопись). Литература северо-восточной Руси. Начало московской литературы. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Переводная литература.	2	4
Тема 4. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. Церковно-философские вопросы эпохи. Вектор путешествий русских людей. Причины путешествий. Афанасий Никитин – носитель русской культуры. Историко-культурное значение памятника.	2	6
Тема 5. Литература эпохи централизованного государства. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских». Максим Грек. Сочинения митрополита Даниила. Сочинения Ивана Пересветова. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным.	2	4
Тема 6. Литература XVII века. Русское самосознание в «Новой повести о преславном, Российском царстве», характер призывов Патриарха Гермогена, его духовный подвиг. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой Катыреву-Ростовскому. Развитие бытовых повестей. Идеино-художественное своеобразие повестей. Развитие демократической сатиры.	2	2
Итого	14	22

Заочное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Древнерусская литература как область филологических знаний. История изучения древнерусской литературы. Древнерусская литература в системе филологического образования. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Принципы деления произведений древнерусской литературы на жанры.	2	
Тема 2. Древнерусская литература XI – XV вв. Литература Киевской Руси. Историческая обстановка. «Повесть временных лет». Формирование летописи. Литература периода феодальной раздробленности. Ораторское красноречие. литература. Структура житийного канона. Историческая обстановка. «Слово о полку Игореве». Областные литературы. Литература южной и юго-западной Руси (Галицко-Волынская летопись). Литература северо-восточной Руси. Начало московской литературы. Новгородская литература. Псковская литература. Тверская литература. Афанасий Никитин – носитель русской культуры. Историко-культурное значение памятника. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Публицистика. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным.	2	4
Тема 3. Древнерусская литература XVI–XVII вв. Литература Смутного времени. Смутное время в истории Отечества. Русское самосознание в «Новой повести о преславном, Российском царстве», характер призывов Патриарха Гермогена, его духовный подвиг. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Развитие бытовых повестей.		4
Итого	4	8

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Художественный метод древнерусской литературы	Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература Киевской Руси.	Переводная литература.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников,	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия,	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

			учебной и научной литературы	монографии	
Литература периода феодальной раздробленности.	Областные литературы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями	Церковно-философские вопросы эпохи.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература эпохи централизованного государства.	Житийная литература	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Литература XVII века	Авторское видение исторических событий.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		24			

Заочное отделение

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Древнерусская литература как область филологических знаний..	Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Древнерусская литература XI – XV вв.	Формирование летописи. Ораторское	18	Чтение и анализ конспектов	Конспекты лекций, учебники и	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

	красноречие. Дидактические повести. Агиографическая литература.		лекций, источников, учебной и научной литературы	учебные пособия, монографии	
Древнерусская литература XVI– XVII вв.	Литература эпохи централизованного государства. Публицистика.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого:		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1 – способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-3 – способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя тельная работа.	Знать: ценностный потенциал древнерусской литературы. Уметь: применять традиционные базовые ценности при анализе древнерусского текста. Владеть: навыками ценностной оценки произведений древнерусской словесности.	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-3	Порогов ый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя тельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоя тельная работа.	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко- литературных сведений и теоретико- литературных понятий для изучения в школе.	Индивидуал ьное собеседован ие, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.

7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).
23. Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
24. Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
25. Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
26. Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
27. Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
28. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
29. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
30. Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
31. Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
32. Формирование русской публицистики в XVI столетии.
33. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
34. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
35. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
36. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
37. Причины попраиия этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
38. Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
39. Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
40. Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
41. Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).

42. Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
43. Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
44. Аллегии в «Повести о Куре и Лисице».

Темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
8. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома—Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
9. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
10. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Образцы тестовых заданий

1. В составлении русского Номоканона принимали участие:
а) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и митрополит Иларион;
б) Вел. Кн. Ярослав Мудрый и летописец Никон;
в) Вел. Кн. Владимир Мономах Никон Великий.
2. Продолжите фразу из «Поучения» Вел. Кн. Владимира Мономаха: «Жену любите, но не давайте ей _____».
3. Установите стрелками авторов.

а) «Домострой»	1) Ермолай-Еразм
б) «Повесть о Петре и Февронии»	2) Афанасий Никитин
в) «Хождение за три моря»	3) Сильвестр
- «Слово о полку Игореве» завершается:
а) Печалованием о Земле Русской;
б) Молитвой за русский народ;
в) Провозглашением славы Князьям русским.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «древнерусская литература». Цели и задачи предмета. Отличия древнерусской литературы от литературы последующих периодов. Краткие сведения по источниковедению древнерусской литературы. Этапы ее изучения. Значение трудов Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова. Достижения литературоведческой науки в исследованиях древнерусской литературы. Работы А. С. Орлова, И. П. Еремина, Д. С. Лихачева, В. В. Кускова, А. Н. Ужанкова.
2. Национально-историческое, общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
3. Периодизация древнерусской литературы в трудах ученых разных научных школ.

4. Классификация произведений древнерусской литературы (обзор).
5. Библейские канонические книги и апокрифы. Идеино-художественное содержание апокрифов. Сравнить текст Библии и апокрифа (одно произведение по выбору).
6. Переводная литература и ее значение для развития древнерусской литературы XI-XII вв. Переводные воинские повести: «Александрия» и «Девгениево деяние». Проблема положительного героя в этих повестях и характер их изображения.
7. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники. Гипотезы А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.
8. «Повесть временных лет». История создания. Основная тема.
9. Идеино-художественные особенности «Повести временных лет».
10. «Житие прп. Феодосия Печерского», написанное летописцем Нестором. Особенности жанра, композиции, изображения героев.
11. Летописные своды. Методы их составления. Тенденциозность летописных сводов.
12. «Моление Даниила Заточника». Образ автора. Особенности стиля.
13. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха.
14. Ораторское красноречие Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.
15. «Слово о полку Игореве». История обнаружения и первой публикации. Споры о подлинности. Автор (основные гипотезы).
16. Содержание «Слова о полку Игореве» и основные композиционные особенности.
17. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
18. Галицко-Волынская летопись. Содержание, особенности стиля.
19. Литература Владимиро-Суздальской Руси. «Моление Даниила Заточника». «Житие св. благоверного князя Александра Невского».
20. Новгородская литература. «Повесть о новгородском посаднике Щиле», «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке», летописи.
21. Муромо-Рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии». «Повесть об Иулиании Лазаревской».
22. Куликовская битва и ее значение для развития национального самосознания русского народа. Отражение Куликовской битвы в литературе XIV-XV вв.
23. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Епатаии Коловрате».
24. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».
25. Идеино-художественные особенности «Слова о полку Игореве».
26. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».
27. Агиографический жанр и чины святости. Житийный канон. Идеино-художественные особенности житий святых (на примере 1-2 произведений).
28. Киево-Печерский патерик. История создания. Жития святых в составе патерика. «Слово о создании Печерской церкви».
29. Возвышение Москвы и отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. «Повесть о Куликовской битве». «Сказание о Мамаевом побоище». «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича». «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша». «Повесть о Темир-Аксаке» (общая характеристика).
30. Особенности творческой манеры Епифания Премудрого. Житие прп. Стефана Пермского. Житие прп. Сергия Радонежского.
31. Риторическо-панегирический стиль и творчество Пахомия Логофета.
32. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила на Святую Землю».

33. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
34. Формирование идеологии Московского царства в памятниках книжности. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в памятниках письменности. «Сказание о князьях Владимирских».
35. Публицистические произведения прп. Иосифа Волоцкого и прп. Нила Сорского.
36. Публицистические произведения прп. Максима Грека, митрополита Даниила. «Сказание о Магмет-Салтане» Ивана Пересветова.
37. Иван Грозный как писатель. Переписка с князем Андреем Курбским.
38. Московское летописание. «Степенная книга». «Казанский летописец». Исторические песни о взятии Казани и об Иване Грозном.
39. Вклад митрополита Макария в развитие древнерусской литературы. «Великие Минеи Четьи».
40. «Сказание» Авраамия Палицына. Предмет описания. Авторское видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому.
41. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об азовском сидении донских казаков». Эволюция жанра исторической повести во второй половине XVII в.
42. Переводной рыцарский роман на Руси. «Повести о Бове королевиче». «Повесть о Василии Златовласом». «Повесть о Петре «Златых ключей». «Повесть о Еруслане Лазаревиче» (общая характеристика).
43. Жанр нравоучительно-бытовой повести. «Повесть о Горе-Злосчастии». «Повесть о Савве Грудцыне».
44. Плутовская новелла о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.
45. Старообрядческая литература и ее специфика. «Житие протопопа Аввакума» как образец раннего автобиографического жанра. Личность Аввакума и противоречия его мировоззрения, особенности авторского стиля. «Повесть о житии боярыни Морозовой».
46. Демократическая сатира. «Повесть о Шамякином суде» «Повесть о Ерше Ершовиче». «Калязинская челобитная». «Повесть о куле и лисице». «Повесть о бражнике».
47. Появление и развитие поэзии второй половины XVII в. (общая характеристика). Досиллабические вирши. Появление силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого, его учеников и последователей.
48. Зарождение придворного театра и его репертуар. «Комидия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого как образец школьной драмы конца XVII в. Интермедии их отношение к школьной драме.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину
--------------	--

	осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
Практическая подготовка	Является формой проверки готовности к выполнению задач профессиональной деятельности (педагогическая деятельность). Представляет собой выполнение письменной работы. При оценивании работы учитывается исследовательско-аналитический характер, реализация поставленных цели и задач, проявление творческой самостоятельности, систематизация изученных научных источников.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей

аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510766> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510789> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517288> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517287> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык : учебник и практикум / В. В. Колесов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01416-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511605> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учеб. пособие / Юрина Н. Г. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 278 с. - ISBN 978-5-9765-2900-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529007.html> (дата обращения: 12.01.2023). - Режим доступа : по подписке.
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5818-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511357> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI-XVII вв.: курс лекций: Развитие исторических жанров: Материалы к спецсеминару : учебное пособие / Н. В. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-89349-181-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11589> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. - 96 с. - ISBN 978-5-7638-2757-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492278> (дата обращения: 12.01.2023). — Режим доступа: по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.