

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласована Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » 06 2020 г.
/М.А.Миненкова/

Одобрена учебно-методическим советом
Протокол « 06 » 2020 г. № 7
Председатель УМС
/М.Г.Судин/



Производственная практика
(Музейная)

Направление подготовки (специальности)
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль (программа подготовки)
«Изобразительное искусство и дополнительное образование»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Формы обучения
очная

Согласована с учебно-методической комиссией факультета ИЗО и НР: Протокол « 12 » 05 2020 г. № 14. Председатель УМКом /Бубнова М.В./	Рекомендована кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « 28 » 04 2020 г. № 10 Зав. кафедрой /Мезенцева Ю.И./
---	--

Мытищи
2020

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна
к. п. н., доцент кафедры обучения методики обучения изобразительному и декоративному
искусству МГОУ
Афанасьева Ольга Владимировна
старший преподаватель кафедры обучения методики обучения изобразительному и деко-
ративному искусству МГОУ

Программа производственной практики (музейной) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (Приказ № 125 от 22.02.2018) – 44.03.05 – Педагогическое образование; профилю подготовки – Изобразительное искусство и дополнительное образование.

Производственная (музейная) практика
входит в обязательную часть блока 2 и обязательна для прохождения.

Уч. Пл. 2020 г.

Содержание

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1.	Цель практики.....	4
1.2.	Задачи практики.....	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Вид практики , способ и форма проведения практики.....	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и академических часах.....	6
5.	Содержание практики	6
6.	Форма отчётности по практике	7
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
7.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	20
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
10.	Описание материально – технической базы, необходимой для проведения практики	22

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель практики

Целью производственной (музейной) практики при подготовке бакалавров педагогического образования по профилю изобразительное искусство и дополнительное образование является закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, рисунка, живописи, композиции, на углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями, приобретение обучающимися практических навыков и компетенций, а так же опыта самостоятельной профессиональной деятельности в области научного исследования.

1.2. Задачи практики

Задачами производственной (музейной) практики являются:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности;
- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность к самоорганизации и самообразованию;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история изобразительного искусства, живопись, рисунок, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной (музейной) практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (музейная) практика входит в обязательную часть блока 2 и является обязательной для прохождения. Практика базируется на следующих предметах: «История изобразительного искусства», «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика», «Культура речи», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Педагогическая деятельность в полиэтнической и поликультурной среде». Полученные при изучении данных дисциплин знания верифицируются в ходе учебной практики при посещении разных художественных музеев. Производственная (музейная) практика предусматривает тесную взаимосвязь со следующими предметами: «История изобразительного искусства», «Художественная культура края», «Музейное дело», «Культурология», «Эстетика народного быта», «Живопись», «Композиция», «Рисунок». Практика обеспечивает подготовку студентов к изучению дисциплин на последующих курсах.

3. Вид практики, способ и форма проведения практики

Производственная (музейная) практика запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование.

Вид практики - производственная .

Способ проведения практики – стационарная.

Тип практики-музейная.

Форма проведения практики: практика проводится непрерывно - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО.

Практика проводится на базе Историко-художественного музея города Мытищи(Московская область г. Мытищи, ул. Мира д. 4).

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов, в том числе контактная работа с преподавателем 4,2 часа, самостоятельная работа 204 часов. Практика проводится на 3 курсе, в 5 семестре, часы на контроль -7,8.

Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Трудоёмкость практики в часах	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап.	Составление плана исследовательской работы, выбор инструментария выполнения исследовательских заданий. Инструктаж по технике безопасности	Задания на практику. Устный опрос.
2.	Основной этап	Выполнение исследовательских заданий. Посещение музея и проведение серии необходимых исследовательских мероприятий. Сбор, фиксация эмпирического материала. Обработка полученных данных, интерпретация результатов, формулирование первичных выводов.	Предварительная проверка отчетов, устный опрос; Доклад, предварительная проверка дневников. Предварительная проверка документации. Подготовка дневника практиканта Уст-

			ный опрос.
3.	Заключительный этап.	Посещение музея и выполнение заданий (исследовательский этап). Подготовка отчёта о проведённом этапе исследования с оценкой собственной готовности к проведённому исследованию, качестве организации исследования. обработка и анализ полученной информации, написание доклада для выступления на конференции. Заключительная лекция.	Проверка отчетов, выступление с докладом, проверка дневников практики., промежуточная аттестация.

Практика проходит на базе Историко-краеведческого музея города Мытищи. Содержание практики на подготовительном этапе включает выполнение следующих видов заданий: знакомство с нормативной базой и результатами работы музея по осуществлению экспериментальной деятельности; разработка критериев и показателей оценки эффективности педагогического процесса в направлении научно-исследовательской работы в области художественного образования.

Основной этап практики заключается в реализации студентом программы эмпирического исследования на базе музея. Деятельность практиканта включает выполнение следующих видов заданий:

- проведение педагогической диагностики;
- осуществление наблюдения за познавательно-воспитательным процессом в музее, анализируя его результаты;
- изучение методов, приёмов проведения экскурсий, мастер-классов, занятий с детьми разного возраста, способов руководства познавательной деятельностью школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- анализ полученных экспериментальных данных, их интерпретация, подготовка выводов в контексте исследуемой проблемы;
- статистическую обработку эмпирических данных;
- проектирование методических рекомендаций, направленных на повышение эффективности культурно-образовательного процесса с учётом выявленных проблем в данной организации;
- посещение музеев и выполнение заданий по темам (п.7.3) самостоятельно;
- подготовка студентами отчёта о проведённом исследовании с оценкой собственной готовности к проведению данного исследования, качества диагностического материала и организации исследования.

Заключительный этап практики включает в себя обработку и анализ собранного материала, подготовку дневника, отчёта к отчётной конференции, выступление с докладом на конференции.

6. Форма отчётности по практике

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой в 5 семестре.

Обучающийся, походивший практику должен в течение 10 дней после окончания практики предоставить для отчёта следующие материалы:

1. Отчёт в виде рефлексивного самоанализа процесса и результатов практики (см. Приложения 2, 3). Отчёт пишется в свободной форме с указанием цели, задач и значения практики в профессиональной подготовке бакалавра, степени решения цели и задач практики, анализа диагностической деятельности, общее впечатление о практике в целом, рефлексия приобретённых и усовершенствованных профессиональных знаний, умений (осуществление связи теории с практикой, анализа уровня развития компетентностей),

направлений профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования, предложения по совершенствованию содержания и организации производственной (музейной) практики.

2. Дневник производственной (музейной) практики (с выполненными заданиями) (см. Приложение 1).

3. Доклад по материалам исследования;

4. Входные билеты в посещаемые музеи обучающимися во время практики;

5. Фотографии, показывающие этапы прохождения практики.

6. По окончании практики руководитель пишет отчёт (см. Приложение 4)

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Знание терминологии, 2. Умение организовывать самостоятельную работу 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Владение навыками работы с интернет-ресурсами
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (По всем темам). 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Отзыв-характеристика
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента. (Темы: 1 – 6). 3. Письменный отчёт, дневник студента. 4. Отзыв-характеристика

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: историю культуры; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества. Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом;
	Продвинутый	1. Письменный отчёт, дневник студента. 2.Отзыв-характеристика	Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; содержание основных категорий и понятий теории культуры; фундаментальные концепции культуры Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, самостоятельно работать с объектами культуры. Владеть: самостоятельными навыками работы с библиотечными и архивными материалами	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом; Промежуточная отчетность в электронном виде
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: особенности развития межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом;
	Продвинутый	1. Письменный отчёт, дневник студента. 2.Отзыв-характеристика	Знать: особенности развития межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Конспектирование; Устный опрос(собеседование

			Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	в группе); Выступление с докладом; Промежуточная отчетность в электронном виде
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Пороговый	1.Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента.	Знать: теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве; Уметь: ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом;
	Продвинутый	1. Письменный отчет, дневник студента. 2.Отзыв-характеристика	Знать: теоретические и практические основы в мировом и русском искусстве.; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству. Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач, ставить и решать исследовательские задачи в области образования, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству обосновывать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения;	Конспектирование; Устный опрос(собеседование в группе); Выступление с докладом; Промежуточная отчетность в электронном виде

			Владеть: систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области образования методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	
--	--	--	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задания для самоорганизации студентов:

1.Посетить музей « Государственная Третьяковская галерея».

1.1.Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Древнерусская живопись

Задание: сравнительный анализ икон:

1. "Деисус: архангел Михаил, Спас, архангел Гавриил". Владимиро-Суздальская школа. XIII в. – А. Рублёв". "Деисус: архангел Михаил, Спас, апостол Павел." Звенигородский чин. XV в.
2. "Троица"(Отечество). Новгородская школа. XIV в. – А.Рублёв. "Троица." XV в. – С. Ушаков. "Троица" XVII в.
3. "Успение". Новгородская школа XIII в. – "Успение". Новгородская школа. XIV в.

Тема 2. Жанры в русской живописи. Портрет

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. В. Боровиковский. Портрет А. Б. Куракина. – Г. Левицкий. Портрет П. А. Демидова.
2. О. Кипренский. Портрет А. С. Пушкина. – И. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого.
3. В. Тропинин. Портрет Арсения (сына художника) – В. Серов. "Девочка с персиками".

Тема 3. Скульптура XVIII в.

Задание: сравнительный анализ произведений:

1. Ф. Шубин. Бюст А. М. Голицына. – Ф. Шубин. Бюст П. В. Завадовского.
2. И. Мартос. Надгробие С. С. Волконской – М. Козловский. Модель памятника А. В. Суворову.

Тема 4. Жанры в русской живописи. Пейзаж .

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Венецианов "На жатве. Лето" – И. Шишкин "Рожь"
2. А. Саврасов "Грачи прилетели" – В. Поленов "Московский дворик"

Тема 5. Жанры в русской живописи. Исторический и бытовой жанры

Задание: сравнительный анализ произведений

1. М. Шибанов "Празднество свадебного договора" – В. Пукирев "Неравный брак"
2. А. Иванов "Явление Христа народу" – И. Крамской "Христос в пустыне"

2.Посетить музей « Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

2.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Материалы и техники живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ван Дейк. Портрет Андриана Стивенса. – Рембрандт. Портрет брата художника – А. Цорн. Портрет С.И. Мамонтова.
2. К. Моне. "Бульвар капуцинок в Париже". – К. Писсаро. "Оперный проезд в Париже".- А. Сислей "Мороз в Лувесьенне"

Тема 2. Композиция. Объёмно – пространственное построение в живописи

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Ф. Снейдерс. “Натюрморт с лебедем” XVIв. – П.Клас “Завтрак” – В. Кальф. “Натюрморт с раковиной наutilusа”. XVIIв.
2. Э. Делакруа. “После кораблекрушения”. Нач. XIXв. – К. Коро “Утро в Венеции” сер. XIXв. – Г. Курбе. “Море у берегов Нормандии” сер. XIXв.

Тема 3. Колорит и его свойства

Задание: сравнительный анализ произведений

1. А. Каналлето “Отъезд венецианского дожа на обручение с Адриатическим морем” XVIIIв. - С. Роза. “Корабли”.
2. Ван Гог “Красные виноградники в Арле”. XIX в. - П. Гоген “Пейзаж с павлинами”. XIX в.

Тема 4. Выразительные свойства скульптуры

Задание: сравнительный анализ произведений.

1. Донателло. “Конная статуя Гаттамелаты” - Вероккио. Памятник Коллеони. – Микельанджело. “Давид”

3. Посетить архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.

3.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема1. Русская архитектура XV-XVIII в ТСЛ

Задание: сравнительный анализ произведений

Троицкий собор. XVв. – Успенский собор. XVIв.

Тема 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Задание: сравнительный анализ произведений

1. Иконостас Троицкого собора. – Иконостас Успенского собора.
2. Фрески Успенского собора. – Настенная живопись Трапезной.

4. Посетить архитектурный ансамбль Коломенское.

4.1. Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1.Архитектурные памятники в Коломенском

Задание:

1. Составить сравнительное описание памятников:
- 2.. Церкви Вознесения. – Церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи (в Дьяково)
3. Проанализировать пространственную организацию архитектурного и природно-ландшафтного ансамбля “ Коломенское”

5.Посетить архитектурно-парковый ансамбль «Абрамцево».

6.1 Выполнить задания по темам и сделать отчет в дневнике:

Тема 1. Архитектурно-парковый ансамбль “Абрамцево”

Задания:

1. Охарактеризовать оригинальность устройства усадебного парка.
2. Составить сравнительные описания флигеля “Терем ” и флигеля “Студия”.
3. Составить описание Церкви Спаса Нерукотворного.

Тема 2. Русский модерн в Абрамцеве

Задания:

1. Составить описание экспозиции народного искусства в Абрамцеве.
2. Охарактеризовать особенности коллекции столярно-резной мастерской и роль Е. Д. Поленовой, как ее художественного руководителя.
3. Дать краткую характеристику Абрамцевской коллекции керамической мастерской. Определить роль М. Врубеля в ее творческой деятельности.
4. Составить краткое описание деятельности Абрамцевского художественного кружка. Определить роль АХК в появлении “русского стиля” в искусстве.

6.Посетить музей декоративно-прикладного искусства и выполнить задания.

Тема 1. Художественные коллекции декоративно-прикладного искусства.

Задание:

1. Составить сравнительное описание произведений лаковой миниатюрной живописи. Палех- Мстера. Федоскино – Палех.

Тема 2. Народные художественные промыслы

Задания:

1. Составить сравнительное описание изделий богородской и абрамцево-кудринской резьбы по дереву.
2. Составить сравнительное описание изделий гжельской и скопинской художественной керамики.
3. Составить краткое описание произведений хохломской росписи по дереву.

7. Посетить Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

7.1. Выполнить задания.

Тема: Архитектурно-парковый ансамбль “Архангельское”

Задания:

1. Составить описание дворца в Архангельском – памятника русского классицизма.
2. Охарактеризовать особенности усадебного регулярного парка.

Тема 2. Дворцовые интерьеры в Архангельском

Задания:

1. Охарактеризовать произведения мебельного искусства в интерьерах гостиных Архангельского.
2. Составить краткое описание фарфоровых изделий в дворцовых интерьерах.

Примерный перечень докладов

1. Теоретический анализ современных исследований в художественном образовании.
2. Методы исследования. Теоретические методы исследования: анализ и синтез, абстрагирование и конкретизация, моделирование. Эмпирические методы исследования.
3. Критерии оценки педагогических исследований. Обработка научной информации и фактического экспериментального материала.
4. Понятие «педагогический эксперимент». Проверочный эксперимент. Поисковый эксперимент. Формирующий эксперимент. Обучающий эксперимент.
5. Классификация методов педагогического исследования.
6. Подготовка к проведению педагогического эксперимента (выбор экспериментальных групп; подбор диагностических методик; разработка плана и программы исследования).
7. Оценка качества художественного образования.

8. Воспитательная работа в школах и профшколах средствами изобразительного искусства.
9. Обоснование актуальности и темы исследования, формулирование объекта и предмета исследования.
10. Организаторы и теоретики художественного и дизайн-образования.
11. Педагогический эксперимент: целеполагание, планирование, методика эксперимента, ход эксперимента.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По итогам производственной (музейной) практики проводится защита отчета студентом. Форма аттестации – дифференцированный зачет. Время зачета определяется деканатом в зависимости от даты начала практики.

Для получения зачета студент должен:

- в течение практики подготовить дневник, отчет, выступить с докладами не менее 3 раз по вопросам самостоятельной подготовки;
- быть готовым к ответу на любой вопрос по программе производственной (музейной) практики;
- вовремя представить отчетную документацию по производственной (музейной) практике (не позднее 10 дней по окончании практики).

За выполнение производственной (музейной) практики выставляются следующие баллы и оценки:

Описание сводной шкалы оценивания текущего контроля успеваемости за практику (максимально 100 баллов)

Вид работы	Шкала оценивания
1. Устный опрос	5 баллов , свободное владение материалом
	3 балла , достаточное усвоение материала
	0 баллов , материал не усвоен
2. Выполнение заданий по темам (самостоятельной работы студентов)	20 баллов , если задание выполнено полностью, даны ответы на все вопросы, не допущено ни одной ошибки
	15 баллов , если задание выполнено полностью, даны не полные ответы на все вопросы, допущены незначительные ошибки
	10 баллов , если задание выполнено частично, допущены серьёзные ошибки при формулировке ответов на поставленные вопросы
	0 баллов , если задание не выполнено
3. Доклад	20 баллов , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания вы-

	воды. 15 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержатся неточности. 10 баллов, если тема раскрыта не полностью, в заключении содержатся неточности, не логично вытекающие из содержания выводы. 0 баллов, если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением недостаточных источников информации; не логично, не полно раскрывается тема; заключение не содержит логично вытекающие из содержания выводы.
--	--

1. Всего 45 баллов

Формы работы на практике	Критерии оценки, баллы	Возможная сумма баллов по критерию
1.Участие в установочной конференции	0 баллов- отсутствие на установочной конференции 5 баллов- принимал участие в установочной конференции	0-5 баллов
2.Посещение музеев с отчетностью (билетами)	0 баллов- отсутствие посещения музеев 10 баллов- посещения музеев не более 50% 20 баллов- посещения музеев 100 %	0-20 баллов
3.Анализ художественных работ по заданным темам	0 баллов- анализ отсутствует 1 балл- анализ неполный 10 баллов- анализ полный, но с неточностями 15 баллов- анализ полный методически верный	0-15 баллов
4.Качество отчётной документации (дневника)	0 баллов- отчёт не предоставлен 3 балла- предоставлены не все документы 5 баллов- предоставлены все документы, но имеются недочёты 10 баллов- предоставлены все документы, выполнены верно	0-10 баллов
5.Участие в заключительной конференции	0 баллов- отсутствие на конференции 5 баллов- принимал участие в конференции	0-5 баллов
Итого		Максимум 55 баллов

81-100 баллов-«отлично» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям;

61-80 баллов- «хорошо» - если: практика выполнена в полном объеме, в соответствии с программой; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал изложен логично, в работе широко используются материалы исследования, проведенного студентом; допускается незначительные неточности в изложении материалов;

41-60 баллов- «удовлетворительно» - если: допущено незначительное сокращение практики; вовремя предоставлена отчетная документация, которая выполнена в полном соответствии с требованиями; материал не в полном объеме отражает выполненную практику, допущено нарушение логики изложения, недостаточно использованы материалы исследования;

0-40 баллов-«неудовлетворительно» - если: допущено значительное сокращение объемов практики; отчетные материалы не предоставлены в срок; в материалах допущены теоретико-методологические ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Список рекомендуемой литературы Основной

1. Новации в развитии музейного мира России в первое десятилетие XXI века. М., Российский институт культурологи, 2013.

2. Роль музеев в формировании исторического сознания М., Российский институт культурологи, 2013.

3.Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557401>

4.Менеджмент: учебная и производственная практики бакалавра: Учебное пособие / В.И. Звонников, А.Е. Черницов, В.В. Двоеглазов и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 168 с.: 60х90 1/16. - (ВО: Бакалавриат). (о) ISBN 978-5-16-010135-4, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=472507>

5.Методы и средства научных исследований: Учебник/А.А.Пижурин, А.А.Пижурин (мл.), В.Е.Пятков - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 264 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-010816-2, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=502713>

Дополнительный

3. Ильина Т.В. История искусств: отечественное искусство М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).

4. Юренева Т.Ю. Музееведение М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ).

5. Островская В.Н. Усадьбы Москвы. М., 2003 (имеется в библиотеке МГОУ).

6. Низовский А.Ю. Усадьбы России. М., 2005 (имеется в библиотеке МГОУ).

7. Троице – Сергиева Лавра. М., 1996.

8. История искусства зарубежных стран. М., 1979 (имеется в библиотеке МГОУ).

9. Раппопорт В.А. и др. Архангельское. М., 1986.

10. Суздалев В.Е. Коломенское. М., 1986.

11. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 2004
12. Подмосковье из века в век. М., 2006 (имеется в библиотеке МГОУ) .
13. Лычков С.Н. ВУЗ и музей. Некоторые аспекты интеграции в процессе подготовки учителей изобразительного искусства. Вестник МГОУ. №3 М., 2007, с.105-109.
14. Лычков С.Н. Музейная практика студентов как интерактивная форма в обучении художников-педагогов. Тезисы докладов конференции 2008г. Изд. Музеев Московского Кремля. М., 2008.
15. Российская музейная энциклопедия. т. I-II. М., 2001
16. Гнедовский М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации. М., 1989

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

10. Материально-техническое обеспечение практик

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

При проведении практики в помещениях музея, материально-техническое обеспечение обеспечивается материально-техническим оснащением музея:

- музейные фонды;
- вычислительные комплексы с базами данных художественных произведений музеев;
- CD диски и иные носители информации о художественных произведениях;
- электронные средства отображения видеoinформации.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра Методики обучения изобразительному и декоративному искусству

А*. ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

(имя, отчество, фамилия)

_____ форма обучения _____ курса _____ группы _____

Направление подготовки _____

квалификации (степени) бакалавр _____

(нужное подчеркнуть или вписать)

направляется на _____ практику

в (на) _____

(организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «__» _____ 20__ г.

по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____

(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра _____

Телефон _____ e-mail kaf-moidi@mgou.ru

ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)

Прибыл в организацию «__» _____ 20__ г.

Выбыл из организации «__» _____ 20__ г.

М.П. _____

(должность) (личная подпись, ФИО)

ПЛАН ПРАКТИКИ

Дата	Содержание деятельности и сроки выполнения видов работ	Продолжительность в часах
<i>Итого часов / зачётных единиц за практику</i>		

Руководитель практики _____ / _____

/ Ф.И.О. /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра Методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Приложение № 2

ОТЧЁТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМЫ
ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО

ПРОХОЖДЕНИЯ

ПРАКТИКИ

СРОКИ

ПРАКТИ-

КИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

ОТ (принимающей стороны) _____ / _____
(подпись) (фио, должность)

Москва

20____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Оценка за практику _____

М. П.

Оценка

(подпись)

Рекомендации по подготовке отчета о практике

(для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении.

Отчёт должен отличаться от дневника и не должен его повторять. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчет должен отражать в обобщённой форме выводы обучающегося-практиканта о проделанной работе.

Отчёт должен составляться следующим образом:

- 1) титульный лист отчёта (см. выше);
- 2) текст отчёта объёмом 2 страницы формата А4;
- 3) дневник практики.

В отчёте необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 1) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 1) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание и т.д.) осуществлялось прохождение практики;
- 1) далее следует «аналитическая часть», в которой студент должен отразить:
 - положительные стороны работы, проделанной на практике, раскрыть, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению полученных в университете знаний, приобретению навыков практической работы по избранной специальности, что нового практика дала обучающемуся;
 - какие спорные теоретические и практические вопросы возникали в ходе практики;
 - общие выводы к аналитической части отчёта.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Отчёт руководителя практики

Производственная (научно-исследовательская) практика

О прохождении практики обучающихся за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной конференции _____

Договор о научно-практическом сотрудничестве № _____ от _____ 20 ____ г.

Краткое изложение прохождения практики _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Лучшие базы практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по факультету

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____ /Ф.И.О./
(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____
«__» _____ 20 ____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____ / Ф.И.О./
(подпись)