

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa6791728038e500c500da2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом /Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 24 » сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой /Кузьменко Е.Л./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности художника живописца;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с базовыми и вариативными дисциплинами «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «История костюма», «История религий», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История религий», «История костюма», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры», «Анализ художественных произведений», «Основы православной культуры», находят творческое применение при выполнении учебных заданий по рисунку, живописи, станковой композиции, способствуют более осмысленному выполнению заданий, готовят студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	28 ¹
Практические занятия	8 ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт в 6 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. История орнамента Древнего мира		
Тема 1. Орнамент как феномен художественной культуры. Орнамент первобытного общества. Значение орнамента в истории культуры. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства. Категории орнамента. Элементы орнамента. Типы орнамента. Основные композиции. Принципы построения композиции. Зависимость построения орнамента от материала. Первобытное искусство орнамента. Периодизация: палеолит, мезолит, неолит. Наглядная, знаковая и знаково-символическая природа изобразительных образов. Мифологическое мышление и пространственно-временные характеристики. Особенности первобытного сознания. Петроглифы. Неолитическая керамика.	2	-
Тема 2. Орнамент Древнего Египта и Месопотамии. Древний	2	-

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Египет. Географические и климатические особенности и характер цивилизации. Периодизация. Орнамент и письменность. Особенности религиозных представлений. Семантика основных образов. Месопотамия. Преемственность культур на территории Междуречья и их периодизация. Универсальные мотивы и композиции. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Ассирийский рельеф. Персидский орнаментальный декор эпохи Ахеменидов.		
Тема 3. Античный орнамент. Эгейское искусство. Крито-минойский орнамент. Керамика. Орнаментальное искусство ахейцев. Минойский декор. Древняя Греция. Орнамент гомеровского времени. Геометрический стиль. Архаика. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Классический период. Эллинизм. Архитектурный декор. Дорийский ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этрурия. Этруская культура и ее роль в формировании римского декора. Древний Рим. Периодизация римского декора. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.	2	-
Семинар по разделу I.	-	2
Раздел II. История орнамента стран Востока		
Тема 4. Орнамент мусульманского мира. Особенности религиозных представлений. Орнаментальные традиции культуры ислама. Виды построения мусульманских орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Геометрия. Симметрия. Взаимосвязь декора и письменности. Книжная графика. Искусство орнамента Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты.	2	-
Тема 5. Индийский орнамент. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика основных образов. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции.	2	-
Тема 6. Орнамент Китая и Японии. Географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Индуизм. Буддизм. Ислам. Конфуцианство. Культ предков. Синтоизм. Культурный синтез. Периодизация. Основные стилистические черты. Универсальные мотивы и композиции. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу II.	-	2
Раздел III. История орнамента Средних веков		
Тема 7. Кельтский орнамент. Исторические особенности развития кельтской культуры. Периодизация. Основные стилистические черты кельтского орнамента. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.	2	-
Тема 8. Византийский орнамент. Византийская художественная культура и античные традиции. Основные стилистические. Связь византийского декора с художественными традициями стран Малой Азии. Христианская символика в византийском орнаменте. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-

Тема 9. Орнамент Древней Руси. Древнейшие истоки русского орнаментального искусства. Протославяне. Культура Триполья. Восточнославянские племена и их культура. Язычество и художественное творчество. Роль орнамента в древнерусской культуре. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Принятие христианства и его воздействие на содержание орнаментального искусства. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Христианские образы в русском орнаменте. Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.	2	-
Тема 10. Романский и готический орнамент. Расцвет средневековой городской культуры. Роль христианства в образном осмыслении мира. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Готика - вершина и эпилог средневековой европейской культуры. Рационализм и спиритуализм, эмпирический реализм и условность, аллегоризм. Символическая интерпретация реальности. Архитектура и декор. Основные стилистические особенности орнамента. Основные мотивы и композиции. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу III.	-	2
Раздел IV. История орнамента Нового времени		
Тема 11. Орнамент эпохи Возрождения. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация. Неоплатонизм и гуманизм. Культура и Реформация. Роль античности в обновлении художественного языка орнаментального искусства. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Влияние римского, арабомусульманского и готического декора. Национальная специфика Ренессанса в ведущих странах Европы.	2	-
Тема 12. Орнамент барокко и рококо. Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Воздействие Востока. Исторический оптимизм Просвещения. Религия в новых условиях. Роль индивидуализма. Барокко. Интерес к камерным, интимным сферам жизни человека, его эмоциональной сферы. Рококо. Особенности жизни французской аристократии в эпоху Людовика XV. Изысканная эмоциональность и гедонизм.	2	-
Тема 13. Орнамент классицизма и ампира. Классицизм. Классицизм XVII века. Архитектурный декор Версаля. Балдахин. Классицизм XVIII века. Стиль Людовика XVI. Связь с рококо. Королевский классицизм в России XVIII века. Стиль Директории. Идеология французской революции. Материалистическая философия. Амбир. Композиционная строгость. Помпезность. Военная атрибутика.	2	-
Тема 14. Орнамент модерна. Модерн. Кризис европейской культуры на рубеже XIX - XX веков. Символизм. Основные стилистические черты орнамента стиля модерн. Колорит. Влияние египетского, эгейского, японского декора. Связь со стилистикой поздней пламенеющей готики. Уильям Моррис. Стилистические признаки орнамента. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль.	2	-
Семинар по разделу IV.	-	2

Итого	28 ²	8 ²
-------	-----------------	----------------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Введение в теорию орнамента. Орнамент первобытного общества.	Основные типы и виды орнаментального искусства	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент Древнего Египта и Месопотамии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Античный орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент мусульманского мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Индийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент Китая и Японии.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Кельтский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

			тесту.		
Византийский орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент Древней Руси.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Романский и готический орнамент.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент эпохи Возрождения.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент барокко и рококо.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент классицизма и ампира.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Орнамент модерна.	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка докладов (рефератов), презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии и оценивания	Шкала оценивания
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; навыками использовать в творческой практике знания истории орнамента.	Тест	Шкала оценивания теста.
ОПК-5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в	Тест Реферат Учебное	Шкала оценивания теста.

		2. Самостоятельная работа	орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента; художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве. Уметь: ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента; различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве; выделять основные черты художественного стиля в орнаменте; использовать в творческой практике знания истории орнамента. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.	задание.	Шкала оценивания реферата. Шкала оценивания учебных заданий.
--	--	---------------------------	--	----------	--

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, знание основных этапов и закономерностей исторических культурных процессов общества	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата, знание истории развития искусства орнамента	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды	0-5
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы, знание стилистических направлений в орнаментальном декоре	0-5

Шкала оценивания учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для зачета

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментистику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.

15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

Примерные темы рефератов

1. Путти (Купидон) в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
2. Акантовый лист в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
3. «Зеленый человек» в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового Времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
4. Пальметта в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
5. Лотос в изобразительном искусстве и декоре от античности до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
6. Насекомые в изобразительном искусстве и декоре от Средневековья до Нового времени. *Задание:* проследить на артефактах как менялось изображение и семантика мотива в зависимости от эпохи и стиля.
7. Средневековые маргиналии и творчество Jheronimus Bosch. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
8. Гротески эпохи Возрождения и творчество Raffaello Santi. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
9. Творчество голландского художника Arent van Bolten. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
10. Барокко и творчество Pieter Paul Rubens. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.

11. Барокко и творчество Giovanni Lorenzo Bernini. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
12. Рококо и творчество François Boucher. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
13. Рококо и творчество Jean Antoine Watteau. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
14. Классицизм и творчество Nicolas Poussin. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
15. Ампи́р и творчество Jacques-Louis David. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
16. Модерн и творчество William Morris. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
17. Модерн и творчество Alfons Maria Mucha. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
18. Модерн и творчество Gustav Klimt. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.
19. Модерн и творчество Aubrey Vincent Beardsley. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в работе.
20. Модерн и творчество Ивана Яковлевича Билибина. *Задание:* проанализировать произведение художника (на выбор) с объяснением семантики мотивов, используемых в картине.

Примерное тестирование

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (картин 1) Вопрос 1 Как называется тип орнамента, который применяется при оформлении зданий, предметов, тканей и предметов быта (вазы, шкатулки, украшения и т.д.)? А) пикантный В) геометрический Б) линейный Г) рельефный Вопрос 2 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Древнего Египта относится к группе орнаментов, применяемых при оформлении тканей? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 4 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 5 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 6 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 7 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный	Орнамент Востока (картин 1) Вопрос 1 Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое целое (например, арабески и т.д.)? А) Шахматный В) Геометрический Г) Рельефный Б) Линейный Д) Пикантный Вопрос 2 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 3 Определите, какой из представленных орнаментов относится к группе орнаментов, применяемых при оформлении тканей? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 4 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 5 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 6 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 7 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный	Орнамент Средневековья (картин 1) Вопрос 1 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 2 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 3 Определите, какой из представленных орнаментов относится к группе орнаментов, применяемых при оформлении тканей? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 4 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 5 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 6 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 7 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный	Орнамент Нового времени (картин 1) Вопрос 1 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 2 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 3 Определите, какой из представленных орнаментов относится к группе орнаментов, применяемых при оформлении тканей? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 4 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 5 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 6 Какой из орнаментов относится к наиболее ранним формам? А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный Вопрос 7 Выберите орнамент, при котором линии, идущие по диагонали, образуют ромбы. А) Шахматный Б) Зигзагообразный В) Ромбовидный Г) Треугольный

Примеры учебных заданий

Задание 1. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (романский и готический стиль), уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Графическая работа (4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

Задание 2. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стил Людовика XVI. Стил Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампир. Военная атрибутика. Русский ампир. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампир и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Графическая работа (6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация (ПА)* проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание генезиса и семантики орнамента, художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, изобразительном	0-5

искусстве	
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, умение ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в искусстве орнамента	0-5
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение, умение выделять основные черты художественного стиля в орнаменте	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков использования в творческой практике знания истории орнамента, умение различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, изобразительном искусстве	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
2. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
3. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
4. Грамотное исполнение контрольных практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Последовательное изложение материала, по существу.
2. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
3. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
4. Ошибки в выполнении контрольных практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала. Существенные ошибки в процессе изложения.
2. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.
3. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

4. Исполнение контрольных практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
4. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
5. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

7.2 Методические рекомендации по подготовке лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

7.3. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой, экзамену.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.