

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » нояб

2020 г.

Начальник управления

/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » нояб 2020 г. № 7

Председатель

/ Г.В. Суслин /

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки:

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол « 08 » нояб 20 20 г. № 11

Председатель УМКом

/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от « 24 » нояб 2020 г. № 10

Зав. кафедрой

/ И.Е. Лунина /

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Редина О.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур, Бондарь И.А., кандидат
филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования от 22.02.2018 №125.

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок 1 (Б1.О.17.03) и является обязательной для изучения.

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета русской филологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/Шаталова О.В./

УП 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	19
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	32
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	81
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	92
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	92
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	93

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования зарубежной литературы; подготовить к восприятию дисциплин историко-литературного цикла, теории литературы, мировой художественной литературы, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и тенденции развития литературы Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени; творчество писателей Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени в контексте особенностей их мировоззрения, общественно-политических и культурных тенденций эпохи; современное состояние и перспективы развития филологии в области изучения литературного наследия; основные положения и концепции в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации по дисциплине.

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на семинарских занятиях; использовать знания по истории мировой литературы в своей профессиональной деятельности, в при изучении смежных дисциплин; соотнести закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; описать историко-литературные феномены (возникновение и становление жанровых структур, судьбы мифологических сюжетов, особенности стилей и т.д.), изучение закономерностей развития основных литературных родов и их основных жанровых разновидностей; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули)» Блока 1Б (Б1.О.17.03) и является обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы» – учебная дисциплина, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как открывает цикл гуманитарного образования.

Дисциплина «История зарубежной литературы» состоит из 6 самостоятельных частей: «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века (1 половина)», «Зарубежная литература XIX века (2 половина) и литература рубежа XIX – XX вв», «Зарубежная литература XX века (1 половина), «Зарубежная литература XX века (2 половина) и изучается на протяжении 6 семестров. Дисциплина включает в себя сведения не только по событиям литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени, но и по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, межлитературным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История зарубежной литературы» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	14
Объем дисциплины в часах	504
Контактная работа	204,9
Лекции	74
Практические	124
Контактные часы за промежуточную аттестацию	6,9
Экзамен	0,9
Предэкзаменационные консультации	6
Самостоятельная работа	234
Контроль	29,1

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Часть I. Античная литература*	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа	72
Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII вв.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	32,3
Лекции	10
Практические занятия	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	30
Контроль	9,7
Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	24
Лекции	8
Практические занятия	16
Самостоятельная работа	48
Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (2 половина) и литература рубежа XIX – XX вв.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108

Контактная работа	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7
Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36
Лекции	14
Практические занятия	22
Самостоятельная работа	36
Часть VI. Зарубежная литература XX (2 половина)	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

*** Примечание.** Учебная дисциплина «История мировой литературы» изучается в течение 6 семестров (1-6 семестры). Каждая часть соответствует определенному разделу дисциплины и изучается в одном семестре.

Форма контроля: экзамен в 2, 4, 6 семестрах

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Доклассический (архаический) период литературы Древней Греции		

Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	2	2
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	4
Раздел II. Классический период литературы Древней Греции		
Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.	2	2
Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».		2
Раздел III. Эллинистический период литературы Древней Греции		
Тема 5. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Эллинистический период древнегреческой литературы. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколическая поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	2	2
Раздел IV. Доклассический период литературы Древнего Рима		
Тема 6. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Особенности римского театра; становление римской комедии. Фольклорные истоки его комедий; римские и греческие элементы. Значение Плавта для развития комедии в последующие эпохи. Комедии Теренция. Общий характер его творчества. Проблематика комедий. Гуманизм Теренция.	2	2
Раздел V. Классический период литературы Древнего Рима		
Тема 7. Ораторское искусство. Поэзия. Общая характеристика Римской литературы I в. до н. э. Литературная школа неотериков. Лирика Катутлла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.	2	2
Тема 8. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Квинт Гораций Флакк: жанровое многообразие творчества. Сатиры, послания, оды Горация: особенности поэтики. Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		2
Раздел VI. Послеклассическая литература Древнего Рима. Литература поздней Римской империи		
Тема 9. Творчество Сенеки, Петрония. «Серебряный век» римской литературы.	2	2

Послеклассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		
Тема 10. Мировое значение памятников античной литературы. Мировое значение античной литературы. Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. Античная литература в Новое и Новейшее время. Античная литература и русская литература.		2
Итого	14	22

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература раннего средневековья		
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.	2	2
Раздел II. Литература зрелого средневековья		
Тема 2. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Раздел III. Литература эпохи Ренессанса. Возрождение в Италии		

Тема 3. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.	2	2
Раздел IV. Литература Германии эпохи реформации		
Тема 4. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.	2	
Тема 5. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М. Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		2
Раздел V. Французская литература эпохи Возрождения		
Тема 6. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф. Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М. Наваррской. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа.	2	
Раздел VI. Испанская литература эпохи Возрождения		
Тема 7. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».		2
Раздел VII. Английская литература эпохи Возрождения		
Тема 8. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д. Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
Раздел VIII. XVII век как литературная эпоха. Основные направления развития литературы		

Тема 9. Общая характеристика литературы XVIIIв. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	2
Раздел IX. XVIII век как «Век Разума». Литература эпохи Просвещения		
Тема 10. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.		2
Тема 11. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.		2
Тема 12. Просвещение в литературе Германии. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Драматургия Шиллера. Феномен творческой личности Гёте. Поэзия и романистика Гёте. «Фауст» как синтез его художественных исканий.		2
Итого	10	20

Часть III. Зарубежная литература XIX века (1 половина)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литература Германии эпохи романтизма		
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Йенская школа немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Периодизация немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Труды и деятельность братьев Шлегелей.	2	

Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника.		
Тема 2. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Творчество Г. фон Клейста. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество В. Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Гримм. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии, особенности диалога. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.		2
Тема 3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле.		2
Тема 4. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».		2
Раздел II. Литература Англии эпохи романтизма		
Тема 5. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык.	2	
Тема 6. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни.		2
Тема 7. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2
Раздел III. Литература Франции эпохи романтизма		
Тема 8. Общая характеристика романтизма во Франции. Поэзия раннего французского романтизма. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф. Шатобриана. Особенности французского романтизма. Poleмика с классицизмом, Просвещением. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Байронические образы в творчестве де Виньи. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	2	

Тема 9. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж. Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.		2
Тема 10. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		2
Раздел IV. Литература США эпохи романтизма		
Тема 11. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В. Ирвинга, Ф. Купера. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н. Готорна, Г. Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н. Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.		2
Тема 12. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашероу»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).	2	
Итого	8	16

Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) и литература рубежа XIX – XX вв.

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Реализм в литературе Франции		
Тема 1. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.	2	2
Тема 2. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических		2

взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.		
Тема 3. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.	2	2
Тема 4. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера.		2
Раздел II. Реализм в литературе Англии.		
Тема 5. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.	2	
Тема 6. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.		2
Тема 7. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.	2	2
Раздел III. Литературный процесс во Франции рубежа XIX-XX вв.		
Тема 8. Реализм и натурализм в литературе Франции рубежа XIX-XX вв. Творчество Г. де Мопассана. Мопассан-романист. Мопассан – реформатор европейской новеллы. Социально-философское направление реализма в творчестве А. Франса. Э. Золя и французский натурализм. Концепция романного цикла «Ругон-Маккары».		2
Тема 9. Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции. Взаимосвязь натурализма и импрессионизма. Бодлеровская традиция во французской поэзии конца XIX в. П. Верлен – реформатор французского стиха. Творчество А. Рембо. Символизм в литературе Бельгии. Драматургия М. Метерлинка.	2	2
Раздел IV. Литература Скандинавских стран рубежа XIX-XX вв.		
Тема 10. Литература Норвегии и Швеции. Новаторство Г. Ибсена-драматурга. «Новая драма». Особенности художественного метода К. Гамсуна. Жанровые, проблемно-тематические и стилистические особенности прозы и драматургии А. Стриндберга.		2
Раздел V. Литература Англии рубежа XIX-XX вв.		
Тема 11. Реализм в литературе Англии рубежа XIX-XX вв. Т. Харди – критик викторианской общественной морали. Цикл «Романы характеров и среды». Бернارد Шоу и английская драма начала XX в. Особенности драматургии Шоу	2	

1890-х гг. Циклы пьес: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Новаторство драматургического метода.		
Тема 12. Неоромантизм и эстетизм в английской литературе. Творчество Р.Л.Стивенсона. Особенности психологизма Стивенсона-новеллиста. Новаторство Стивенсона-романиста. Творчество Дж. Конрада. Неоромантизм Р. Киплинга. О. Уайлд и развитие эстетизма в английской литературе. Сказки Уайлда. Эстетизм в романе «Портрет Дориана Грея».		2
Раздел VI. Литературный процесс в США рубежа XIX - XX вв.		
Тема 13. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв. Романтизм, реализм, натурализм в литературе США. Литература «местного колорита»: творчество Ф. Брет Гарта. Мастерство О'Генри-рассказчика. Новаторство У. Уитмена-поэта. Творчество Г. Джеймса. Особенности психологического анализа у Джеймса.	2	
Тема 14. Творчество М. Твена. Эволюция жанра рассказа в творчестве М.Твена. Жанр путешествия. Становление социального романа: трилогия о Миссисипи. Жанр исторического романа. Особенности художественного стиля рассказов и романов.		2
Итого	14	22

Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Литературный процесс в странах Западной Европы и США 1900-1918 гг.		
Тема 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. Литература Франции. Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана. Поэтика романа «Жан Кристоф», повести «Кола Брюньон». Литература Германии. Раннее творчество Г. Манна. Поэтика романов «Учитель Унрат» и «Вернопопданный». Раннее творчество Т. Манна: новеллы, «Будденброки». Литература Великобритании. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Драматургия Шоу.	2	2
Тема 2. Литература США 1900-1918 гг. Реализм, натурализм и романтизм в американской литературе. Творчество Лондона: «Северные рассказы», романы «Морской волк», «Мартин Иден». Раннее творчество Драйзера: «Сестра Керри», «Трилогия желания».	2	2
Раздел 2. Общая характеристика зарубежной литературы 1910-1940-х гг.		
Тема 3. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Влияние психологии Фрейда и Юнга на писателей Запада. Литература «потерянного поколения». Направления и течения в литературном процессе. Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители.		2

Раздел 3. Литература Франции		
Тема 4. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. Субъективная эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени». Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.	2	3
Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.	2	2
Раздел 4. Немецкоязычная литература		
Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».	2	2
Раздел 5. Литература Великобритании		
Тема 7. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И.Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.	2	2
Тема 8. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса		2
Раздел V. Американский литературный ренессанс 1910-1930-х гг.		
Тема 9. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджеральда.	2	2
Тема 10. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга.		3
Итого	14	22

Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Литературный процесс второй половины XX в. Литература Франции		
Тема 1. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления.	2	2
Тема 2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж.-П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А.Камю в послевоенные годы. Развитие реалистической традиции во французской литературе.		2
Тема 3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества.		2
Тема 4. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.		2
Тема 5. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезьо - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации		2
Раздел II. Литература Германии и Швейцарии		
Тема 6. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы. Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э.-М. Ремарка, Л. Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т. Манна.	2	2
Тема 7. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штрिटматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф.		2
Тема 8. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая	2	

поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х.		
Тема 9. Литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		
Раздел III. Литература Великобритании		
Тема 10. Основные этапы английской послевоенной литературы. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании.	2	
Тема 11. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.	2	
Тема 12. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Закономерности движения английской литературы к XXI в.: темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акرويد и др.). П. Акرويد «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.		2
Раздел V. Литература США		
Тема 13. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора».	2	
Тема 14. Литература США 1980-2000 гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.		2
Раздел VI. Литература стран Латинской Америки		
Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер.	2	2
Тема 16. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Г.Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		2
Итого	14	22

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение тем дисциплины;
- углублённое изучение отдельных тем дисциплины с использованием дополнительной литературы и интернет-ресурсов;
- подготовка к тестированию; составление базы данных по самостоятельно выбранной теме; – подготовка презентационных слайдов по теме исследовательской работы.

Аудиторная самостоятельная работа на лекциях: экспресс-опрос; взаимопрос; терминологический диктант.

Внеаудиторная самостоятельная работа: повторение лекционного материала; элаборация (составление понятийного дерева, словаря терминов и понятий); работа с научной литературой (конспектирование, рецензирование); работа с художественными текстами (составление читательского дневника); написание рефератов; подготовка презентаций.

Формы оценивания самостоятельной работы: оценивание преподавателем; оценивание при участии студентов.

Способы оценивания: критический анализ; критическая оценка изученной литературы; подготовка выступления.

Часть I. Античная литература

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Гомеровский эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.Историческая и мифологическая основа поэмы «Илиада» и «Одиссея» 3.Особенности композиции и системы образов в поэмах.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника; составление конспектов, библиографии ; подготовка доклада.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Доклад. Проверка библиографии
Древнегреческая драма	1.Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. 2.Древнегреческая комедия.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, составление	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Реферат.

			конспектов, подготовка реферата		
Аттическая проза	1.Историография 2.Ораторское искусство 3.Философский диалог.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Собеседова ние по читательско му дневнику. Конспекты.
Общая характеристика Римской литературы I в до н. э.	1.Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 2.Ораторское искусство в древнем Риме.	12	Составление библиографии . Ведение читательского дневника, конспекты. Подготовка реферата	Согласно списку литературы	Собеседова ние по читательско му дневнику, конспектам. Библиограф ия. Реферат
Классическая литература периода принципата.	1.Творчество Вергилия. «Энеида». 2.Творчество Горация 3.Творчество Овидия. Поэма «Метаморфоз ы»	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника; конспектирова ние научной литературы; подготовка доклада	Согласно списку литературы	Собеседова ние по читательско му дневнику, конспектам. Доклад
Мировое значение памятников античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения2. Античная литература в Новое и Новейшее время. 3. Античная литература и русская литература.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника; конспекты. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Собеседова ние по читательско му дневнику. Конспекты. Тестирован ие
Итого:		72			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Рыцарская и городская литература	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Основные жанры городской литературы; 6. Средневековый театр.	5	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Конспекты. Библиография	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты. Библиография
Понятие «ренессанс».	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Творчество Данте; 4. Творчество Петрарки; 5. Творчество Боккаччо.	5	Работа с читательским дневником, составление конспектов. Подготовка реферата. Составление библиографии.	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты. Проверка библиографии. Реферат
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1. Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2. И. Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3. Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4. М. Лютер и реформация в Германии.	5	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты. Доклад

Литература XVII в.	1.Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. 2.Драматургия Кальдерона; 3.Жанр плутовского романа 4.Творчество Корнея 5.Творчество Расина 6.Творчество Мольера.	5	Работа с критической литературой. Ведение читательского о дневника . Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Доклад
Литература Просвещения	1.Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). 2.Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). 3.Литература предромантизма. 4.Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескье). 5. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. 6.Своеобразие художественной прозы Руссо	5	Работа с критической литературой, конспекты. Ведение читательского о дневника. Доклад. Реферат	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам Доклад. Реферат
Немецкая литература XVIII в.	1.Драматургическая концепция Лессинга 2. Жанровое многообразие поэзии Шиллера 3. Феномен творческой личности Гёте. 4.«Фауст» как	5	Работа с критической литературой. Ведение читательского о дневника . Доклад. Подготовка к тестировани	Согласно списку литературы . .	Собеседование по читательскому дневнику. Доклад. Тестирование

	синтез художественных исканий Гёте.		ю		
Итого:		30			

Часть III. Зарубежная литература XIX века (1 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм как художественное направление.	1. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. 2. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм).	7	Составление конспектов, читательский дневник; составление библиографии	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику, конспектам. Проверка библиографии
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1. Эстетические взгляды. 2. Поэтика новелл Гофмана	7	Доклад, читательский дневник	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, обсуждение доклада
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. 2. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа 3. Поэмы Саути	7	Читательский дневник, конспектирование, подготовка реферата	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника, реферата
Творчество Дж. Г. Байрона	1. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 2. Поэтика	7	Составление конспектов. Читательский дневник, конспекты. Реферат	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника,

	«Паломничество Чайльд-Гарольда». 3. Лирика Байрона				проверка реферата
Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе.	1.Эволюция мировоззрения Ж. Санд и А. Мюссе. 2. Поэтика романа Санд «Консуэло». 3.Лирика Мюссе. 4. Поэтика романа Мюссе «Исповедь сына века»	6	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по чит. дневнику; проверка реферата
Творчество В. Гюго.	1.Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. 2. Поэтика романа «Собор Парижской Богоматери» 2. Роман «Отверженные» как роман-эпопея	7	Реферат. Доклад. читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование по чит. дневнику; реферат; доклад
Особенности позднего американского романтизма.	1.Творчество Н.Готорна. Роман «Алая буква» и новеллы. 2. Творчество Г.Мелвилла. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Творчество По	7	Доклад, читательский дневник. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Проверка читательского дневника, обсуждение доклада. Тестирование
Итого		48			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) и литература рубежа XIX - XX вв.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1. Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Составление библиографии	Согласно списку литературы	Семинарское занятие. Читательский дневник. Конспекты. Библиография
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	4	Работа с критической литературой, конспекты. Ведение читательского дневника. Написание реферата. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Реферат. Доклад
Новаторство Мериме-новелиста	1. Романтизм и реализм в новеллах 2. Особенности композиции, проблематики, тематики 3. Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература	4	Работа с критической литературой, конспекты. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты.
Поэзия Ш. Бодлера	1. Эстетика Бодлера 2. Художественное своеобразие сборника «Цветы зла» 3. Новаторство Бодлера-поэта	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты.
Поэтика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	1. Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая	4	Работа с критической литературой, конспекты. Ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Доклад

	литература				
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1. Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	4	Работа с критической литературой, конспекты. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Реферат
У. Теккере-й-сатирик	1. Ранние сатирические произведения 2. Тема снобизма в творчестве Теккерея 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерея	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Доклад
Натурализм в литературе Франции	1. Натурализм как художественный метод 2. Э. Золя – теоретик литературы Проблема художественного метода в романах Золя	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Рефераты
Эстетизм в творчестве О. Уайльда	1. Эстетизм как художественный метод и направление 2. Поэтика сказок Уайльда 3. «Портрет Дориана Грея» - роман-парадокс	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Рефераты
Новаторство Г. Ибсена-драматурга	1. Романтизм, реализм, символизм в драмах Ибсена 2. Поэтика драматической поэмы «Пер Гюнт» 3. «Новая драма». 4. Поэтика драмы «Кукольный дом»	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание доклада	Согласно списку литературы	Читательский дневник. Конспекты. Доклад
М. Твен-	1. М. Твен и	4	Работа с	Согласно	Читательс

романист	американский реализм. 2. Жанр исторического романа в творчестве Твена 3. Поэтика романов о детях. 4. «Приключения Гекельберри Финна» - американский эпос		критической литературой. Ведение читательского дневника. Написание реферата	списку литературы	кий дневник. Конспекты. Рефераты
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1.Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2.Тематика и приемы немецкого реализма	4	Реферат, читательский дневник	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника
Литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятельность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	4	Реферат, читательский дневник. Библиография	История австрийской литературы XX в./ под ред. В.Д. Седельника и др. Т. 1. М., 2009	Собеседование по библиографии; проверка читательского дневника. Реферат
Натурализм в литературе США (Ф.Норрис, С.Крейн и др.)	1. Своеобразие американского натурализма по сравнению с французским 2. Значение натурализма для развития литературы США	4	Реферат, читательский дневник. Доклад	Согласно списку литературы	Собеседование; проверка читательского дневника. Реферат. Доклад.
Зарубежная и русская литература рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвязи	1. Театр как поле взаимодействия русской и зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевского на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.	4	Реферат, читательский дневник. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Реферат. Тестирование
Итого:		60			

Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм и реализм в творчестве Дж. Лондона.	1. Природа и человек в «Северных рассказах» Дж. Лондона. 2. Человек и цивилизация в романе «Мартин Иден».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Доклад
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1. Католическая традиция во французской литературе. 2. Мотивный комплекс романов Мориака. 3. Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад
Художественная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад. Реферат. Библиография

	сюжет повести «Посторонний» . 3. Уровни интерпретации романа «Чума».		Доклад. Реферат. Составление библиографии		фия
Модернистская проза Ф. Кафки.	1. Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения» . 3. Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1. Концепция «интеллектуального романа». 2. Поэтика романа «Волшебная гора». 3. Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1. Темы и мотивы романов И. Во. 2. Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты.
Жанровые модификации романа в литературе США.	1. Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография . Реферат. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Реферат. Тестирование

	интерпретации. 3.Интеллектуал изм прозы Уайлдера. 4.Религиозно- философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».				
Итого:		36			

Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литературный процесс во Франции 1950-60-е гг.	1.Литература Сопротивления 2.Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А. Камю в послевоенные годы. 3.Развитие реалистической традиции во французской литературе.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Составление библиографии	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография
«Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.	1. Драма абсурда 2. «Новый роман» во французской литературе	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат.
Литература Франции 1970-90-х гг.	1.Творчество П. Модиано 2.Романы Ж.-М. Леклезьо 3.Мифотворчество М. Турнье.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад
Литература ФРГ.	1.Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии	3	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография.

	2.Творческий путь Г. Белля. 3.Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. 4.Трагифарсовая поэтика Г. Грасса.		Библиография. Реферат		реферат
Литература Швейцарии.	1. Творчество Г. Гессе. 2.Творчество М. Фриша. 3.Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад
Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в.	1. Антиутопия Дж. Оруэлла. 2.Романы-притчи У. Голдинга. 3.Своеобразие романов А. Мердок. 4.Проза Дж. Фаулза.	3	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Библиография. Доклад. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Доклад. реферат
Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. библейские притчи.	1.Темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) 2.Проза постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акرويد и др.).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Реферат
Основные этапы развития литературы США	1.«Военные романисты» (Дж. Хеллер). 2.Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, 3.Ранние романы С. Беллоу, У. Стайрона 3. Драматургия США (А. Миллер, Т. Уильямс).	3	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Библиография. Доклад	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Доклад

	4.Школа «черного юмора».				
Литература США 1980-2000 гг.	1.Авангардистская контркультура и литература 2. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. 3.Проблема многоэтничности американской литературе.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Тестирование
	1.«Магический реализм» и «необарокко» в литературе 2. Специфика творчества Х. Л. Борхеса. 3.Творчество Х. Кортасара, А. Карпентьера 4. Творчество Г. Гарсиа Маркеса.	3	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Библиография. Реферат	Согласно списку литературы	Читательский дневник, конспекты. Библиография. Реферат
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Тема 2. Древнегреческий эпос. Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Тема 5. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Тема 6. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Тема 7. Ораторское искусство. Поэзия.

	Тема 8. Классическая литература периода принципата. Тема 9. Творчество Сенеки, Петрония. Тема 10. Мировое значение памятников античной литературы. Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв. Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Тема 2. Героический эпос позднего средневековья. Тема 3. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Тема 4. Социально-историческая обстановка в Германии. Тема 5. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Тема 6. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Тема 7. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса Тема 8. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Тема 9. Общая характеристика литературы XVII в. Тема 10. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Тема 11. Просвещение во Франции. Тема 12. Просвещение в литературе Германии. Часть III. Литература XIX века (1 половина) Тема 1. Романтизм как художественное направление Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма. Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Тема 4. Творчество Г. фон Клейста. Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема 6. Творчество Г. Гейне. Тема 7. Периодизация английского романтизма. Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Тема 9. Исторический роман В. Скотта. Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции. Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма. Тема 12. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Тема 13. Творчество В. Гюго. Тема 14. Общая характеристика романтизма в США. Тема 15. Особенности позднего американского романтизма Тема 16. Творчество Э.А. По. Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) и литература рубежа XIX – XX вв. Тема 1. Введение. Творчество Ф. Стендаля. Тема 2. Творчество О. де Бальзака. Тема 3. Творчество П. Мериме. Тема 4. Литература Франции 1850-60-х гг. Тема 5. «Блестящая плеяда английских реалистов». Тема 6. Творчество Ч. Диккенса Тема 7. Творчество У.М. Теккерея. Тема 8. Реализм и натурализм в литературе Франции рубежа XIX-XX вв. Тема 9. Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции Тема 10. Литература Норвегии и Швеции. Тема 11. Реализм в литературе Англии рубежа XIX-XX вв Тема 12. Неоромантизм и эстетизм в английской литературе. Тема 13. Общая характеристика литературного процесса в США
--	--

	рубежа XIX-XX вв. Тема 14. Творчество М. Твена. Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина) Тема 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. Тема 2. Литература США 1900-1918 гг. Тема 3. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Тема 4. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Тема 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Тема 8. Модернизм в литературе Великобритании. Тема 9. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Тема 10. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина) Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1945-2000 гг. Тема 2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Тема 3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Тема 4. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Тема 5. Литература Франции 1970-90-х гг. Тема 6. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Тема 7. Литература ГДР. Тема 8. Литература ФРГ. Тема 9. Литература Швейцарии. Тема 10. Основные этапы английской послевоенной литературы. Тема 11. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Тема 12. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Тема 13. Основные этапы развития литературы США Тема 14. Литература США 1980-2000 гг. Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. Тема 16. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. 2) Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, реферата 3) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Тема 2. Древнегреческий эпос. Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Тема 4. Античная проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Тема 5. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Тема 6. Периодизация литературы Древнего Рима.

	Мифология. Тема 7. Ораторское искусство. Поэзия. Тема 8. Классическая литература периода принципата. Тема 9. Творчество Сенеки, Петрония. Тема 10. Мировое значение памятников античной литературы. Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв. Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Тема 2. Героический эпос позднего средневековья. Тема 3. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте. Тема 4. Социально-историческая обстановка в Германии. Тема 5. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Тема 6. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Тема 7. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса Тема 8. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Тема 9. Общая характеристика литературы XVII в. Тема 10. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Тема 11. Просвещение во Франции. Тема 12. Просвещение в литературе Германии. Часть III. Литература XIX века (1 половина) Тема 1. Романтизм как художественное направление. Йенская школа немецкого романтизма. Тема 2. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Творчество Г. фон Клейста. Тема 3. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Тема 4. Творчество Г. Гейне. Тема 5. Периодизация английского романтизма. Тема 6. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Тема 7. Исторический роман В. Скотта. Тема 8. Общая характеристика романтизма во Франции. Поэзия раннего французского романтизма. Тема 9. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Тема 10. Творчество В. Гюго. Тема 11. Общая характеристика романтизма в США. Тема 12. Творчество Э.А. По. Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) – литература рубежа XIX – XX вв. Тема 1. Введение. Творчество Ф. Стендаля. Тема 2. Творчество О. де Бальзака. Тема 3. Творчество П. Мериме. Тема 4. Литература Франции 1850-60-х гг. Тема 5. «Блестящая плеяда английских реалистов». Тема 6. Творчество Ч. Диккенса Тема 7. Творчество У.М. Теккерея. Тема 8. Реализм и натурализм в литературе Франции рубежа XIX-XX вв. Тема 9. Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции Тема 10. Литература Норвегии и Швеции. Тема 11. Реализм в литературе Англии рубежа XIX-XX вв Тема 12. Неоромантизм и эстетизм в английской литературе.
--	--

	Тема 13. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв. Тема 14. Творчество М. Твена. Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина) Тема 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. Литература Франции. Тема 2. Литература США 1900-1918 гг. Тема 3. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Тема 4. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Тема 5. Жанр интеллектуального романа во французской литературе Тема 6. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Тема 7. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Тема 8. Модернизм в литературе Великобритании. Тема 9. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Тема 10. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина) Тема 1. Общая характеристика литературного процесса 1945-2000 гг. Тема 2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Тема 3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Тема 4. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Тема 5. Литература Франции 1970-90-х гг. Тема 6. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Тема 7. Литература ГДР. Тема 8. Литература ФРГ. Тема 9. Литература Швейцарии. Тема 10. Основные этапы английской послевоенной литературы. Тема 11. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Тема 12. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Тема 13. Основные этапы развития литературы США Тема 14. Литература США 1980-2000 гг. Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. Тема 16. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. 2). Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).
--	--

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература Темы 1-10 Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв. Темы 1-12 Часть III. Литература XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) – литература рубежа XIX – XX вв. Темы 1-14 Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина) Темы 1-10 Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина) Темы 1-16 2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по читательском	10

				у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
Продви нутый	2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по	15	

				читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
ОПК-8	Пороговый	1) Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература Темы 1-10 Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII – XVIII вв. Темы 1-12 Часть III. Литература XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина) – литература рубежа XIX – XX вв. Темы 1-14 Часть V. Зарубежная литература XX века (1 половина) Темы 1-10 Часть VI. Зарубежная литература XX века (2 половина) Темы 1-16 2) Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по	10

				читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
	Продви нутый	Научно-исследовательская работа – в процессе подготовки и представления собственного исследования по изучаемой теме (доклад, реферат).	Знать основные научные понятия; уметь использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владеть навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения	Критерием оценивания является знание основных научных понятий; умение использовать основную информацию из заданных теоретических источников, обобщать изученный материал, ставить цели по формированию научного мировоззрения и выбирать пути ее достижения; владение навыками обобщения информации, использования ее в учебной деятельности, направленной на формирование научного мировоззрения Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседовани	15

				е по читательском у дневнику; опрос; конспект; тестирование; реферат	
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях.
2. Творчество Гомера. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние). Взаимоотношения богов и героев в поэмах Гомера. Приёмы создания образа человека в гомеровском искусстве.
3. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Декламационная лирика. Анакреонт и анакреонтика. Творчество Пиндара.
4. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Художественные особенности античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Аристотель о комедии. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
6. Зарождение прозы в Древней Греции. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
7. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.

8. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
9. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
10. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
11. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
12. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетика и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
13. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
14. Лирика Катуллы, основные темы и жанровые формы.
15. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”.
16. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля). Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
17. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
18. Римская литература 1 в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
19. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
20. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).

Часть II. Литература средних веков и эпохи Возрождения

(2 семестр)

1. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XIII вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
2. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
3. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
4. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
5. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».

6. «Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.
7. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
8. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
9. Рыцарская (куртуазная) литература. Провансальская лирика. Зарождение жанра романа и его особенности.
10. Городская литература и её жанры.
11. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
12. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
13. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
14. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
15. «Гептамерон» М.Наваррской. Новое кредо автора: пишу о том, что знаю.
16. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
17. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Дон Кихот и Санчо Панса.
18. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
19. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
20. Творчество Шекспира: жизнеутверждающая сторона гуманизма в комедиях Шекспира. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика.

Часть III. Литература XVII – XVIII вв.

(2 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега. Тема чести в драмах Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
3. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Корнеля, Расина.
4. Роман Г.Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как литературный памятник немецкого барокко.
5. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
6. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна. Поэзия Д. Донна: сопряжение духовного и светского начал, сквозные темы и мотивы.
7. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу. Образ Люцифера

в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.

8. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.

9. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).

10. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.

11. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.

12. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.

13. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга, романы «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита (на выбор)).

14. Романы Смоллета: проблематика, образный строй.

15. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма (Уолпол, Бекфорд и др.).

16. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).

17. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

18. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-ХІХ вв. Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.

19. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии». Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).

20. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера. «Буря и натиск» в литературе немецкого Просвещения.

21. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Минна фон Барнхельм».

22. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).

23. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. Поэзия И.В. Гете:

жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений. «Страдания юного Вертера»: история создания, художественные идеи, восприятие современников.

24. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту». Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

(4 семестр)

1. Зарубежная литература конца XVIII века: в преддверии новой эпохи.
2. Движение «буря и натиск». Основные эстетические принципы «штюрмиров». Драма М. Клингера «Буря и натиск».
3. И. Гердер и штюрмерское движение. Эстетические труды Гердера.
4. Эстетика предромантизма. «Готический роман» в европейских литературах: истоки, основные элементы поэтики, представители.
5. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
6. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
7. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу. Фауст как новый европейский миф.
8. Сентиментализм в английской поэзии (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг) и прозе: Ричардсон, «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
9. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в. Мир природы в европейском сентименталистском романе. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
10. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма. Жанры эпистолярного романа и исповеди.
11. Литература XIX века: новая эпоха. Основные литературные направления.
12. Иенский романтизм: понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ»
13. Творчество Новалиса. Анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
14. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы.
15. Проблематика и поэтика творчества Г. фон Клейста. Анализ 1 произведения Клейста («Михаэль Кольхаас» и др., по выбору).

16. Общая характеристика творчества Гофмана: романы и новеллы. Особенности фантастики.. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору)
17. Творчество Г. Гейне: поэзия и проза. Особенности поэтики. Традиции и новаторство.
18. Особенности английского романтизма. Творчество поэтов «Озерной школы». (Вордсворт, Кольридж): проблематика, жанровые особенности, историко-литературное значение.
19. Романтизм Байрона: жизнь и творчество, Белинский о Байроне. «Восточные поэмы» Байрона (анализ 1 поэмы – по выбору). Понятие «байронического героя» и байронизма.
20. Анализ поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Особенности новаторства.
21. Исторический роман Вальтера Скотта: особенности новаторства. Историко-литературное значение. Анализ 1 романа Скотта (по выбору).
22. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь: трактаты, романы, идеи. Историко-литературное значение. Пушкин о Ж. де Сталь.
23. Общая характеристика творчества Шатобриана. Новаторство писателя в романе «Рене». Образ «Сына века». Роль в становлении романтического канона.
24. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Роман «Сен-Мар»: стереотипы романтического.
25. Общая характеристика творчества Ж. Санд. Анализ 1 романа Ж.Санд («Индиана» / «Консуэло»). Влияние Жорж Санд на литературу и общественную мысль.
26. Общая характеристика творчества А. Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
27. «Собор Парижской Богоматери» Гюго: специфика романтизма.
28. Творчество В. Гюго. Тема народа. «Оверженные» как роман-эпопея.
29. Особенности развития романтизма в литературе США. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга, Н. Готорна, Э. По. Анализ произведений на выбор.
30. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
31. Творчество Н. Готорна. Проблематика романа Н. Готорна «Алая буква»
32. Творчество Г.Мелвилла. Поэтика романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, система образов, мифы и мифологизация.

Часть IV. Зарубежная литература XIX века (2 половина)

(4 семестр)

1. Роль социального и психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в.
2. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Педагогические аспекты изучения творчества Стендаля в школе.

3. Поэтика романов Стендаля («Красное и черное» или «Пармская обитель»).
4. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Реализм Бальзака в контексте элективного курса зарубежной литературы в школе.
5. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору). Педагогический аспект изучения этой темы в школе.
6. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии». Педагогический аспект интерпретации данной темы в школе.
7. Особенности фантастики О. де Бальзака в романе «Шагреневая кожа». Педагогический аспект изучения произведения в элективном курсе зарубежной литературы в старших классах школы.
8. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX». Педагогические аспекты изучения романа в литературном кружке в школе.
9. Новеллика П. Мериме. Педагогические аспекты изучения новелл Мериме в школе (в рамках элективного курса).
10. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера. Педагогические аспекты изучения поэзии Бодлера в литературном кружке школы.
11. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари». Педагогические аспекты изучения проблемы любви на материале литературы в школе
12. Творчество Дж. Остин. Анализ одного романа на выбор.
13. Особенности поэтики романов Ч.Диккенса: юмор, сатира, символика. Педагогические аспекты изучения романов Диккенса в курсе домашнего чтения в школе
14. Особенности творчества Ч. Диккенса 40-50-х гг. («Домби и сын», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения романов Диккенса в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
15. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Педагогические аспекты изучения специфики реализма в школе.
16. Роман «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: жанр, композиция, система образов, проблематика. Воспитательные аспекты изучения романа в элективном курсе изучения зарубежной литературы в школе.
17. Поэтика романа Ш. Бронте «Джен Эйр».
18. Поэзия Уитмена: проблематика, поэтика, новаторство.
19. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения по программе домашнего чтения одного из романов Золя.
20. Особенности социально-психологического анализа в романах Мопассана. Воспитательные аспекты изучения романов Мопассана в элективном курсе изучения зарубежной литературы в школе
21. Новеллика Мопассана: проблематика, поэтики, особенности жанра.

22. Символизм как литературное направление. Новаторство П.Верлена, А.Рембо Педагогические аспекты изучения творчества поэтов в курсе домашнего чтения в школе.
23. Драматургия Метерлинка.
24. «Новая драма» в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
25. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
26. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчестве Б. Шоу. Воспитательные аспекты изучения драматургии Шоу в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
27. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея». Педагогические аспекты изучения романа в элективном курсе школьного обучения.
28. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор. Педагогические аспекты изучения произведений Киплинга в курсе домашнего чтения в школе.
29. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
30. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна») Анализ одного романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения романов Марка Твена в элективном курсе зарубежной литературы в школе.

Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

(6 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе первой половины XX в.
2. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
3. Общая характеристика творчества А. Франса.
4. Образ героической личности в романах Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»).
5. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
6. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
7. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
8. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
9. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
10. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
11. «Эпический театр» Б. Брехта.

12. Семантические лейтмотивы творчества Ф. Кафки.
13. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
14. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
15. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
16. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
17. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
18. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
19. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
20. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
21. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
22. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
23. Основные этапы творчества Т. Драйзера.
24. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
25. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
26. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
27. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
28. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
29. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
30. «Южная школа» в литературе США. Творчество У. Фолкнера.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (2 половина) (6 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада. Вопросы изучения своеобразия западноевропейской литературы второй половины XX в. на факультативных курсах в школе.
2. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
3. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
4. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета.
5. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, Э. Ажар).
6. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество В. Борхерта. Основная проблематика изучения немецкой послевоенной литературы в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
7. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».

8. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Перспективы изучения творчества Белля в рамках воспитательной работы в школе.
9. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
10. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
11. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
12. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
13. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
14. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
15. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
16. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
17. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Основная проблематика ознакомительного курса с послевоенной литературой США в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
18. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
19. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
20. Романы Дж. Апдайка.
21. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера, Т. Уильямса.
22. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
23. Многокультурные современных Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
24. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
25. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
26. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
27. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
28. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

29. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акرويد, Дж. Барнс, М. Павич).
30. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Изучение новаторских приемов послевоенной английской драматургии в школе в рамках воспитательной работы.

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанр античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхон, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII веков

1. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.

2. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
3. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
4. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
5. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
6. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
7. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
8. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
9. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
10. Эпоха Средневековья в исторических романах Г. Сенкевича.
11. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
12. Ф. Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
13. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
14. «Декамерон» Дж. Боккаччо и «Гептамерон» М. Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
15. Игра масштабами в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
16. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
17. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
18. Героический эпос Средних веков и русские былины.
19. Образ Фауста из народной книги И.Шписа и в трагедии К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».
20. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш. де Костера.
21. «Роман о лисе» и русский фольклор.
22. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).
23. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
24. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
25. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (У. Шекспир, А.С. Пушкин).
26. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
27. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н. Гумилёв).
28. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф. Вийон, В.С. Высоцкий).
29. Светский фольклор Западной Европы и России. Западные шванки, фаблю и русские «заветные сказки».

30. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
31. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.Н. Майков, К.Д. Бальмонт, А.А. Фет, М. Горький, В.Я. Брюсов).
32. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
33. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
34. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
35. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-ХIХ вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
36. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
37. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
38. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
39. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
40. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
41. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплиссимус».
42. Симплиссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
43. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
44. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
45. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
46. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
47. Образ Мольера в произведениях М. Булгакова.
48. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
49. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
50. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
51. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
52. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
53. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
54. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
55. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-ХIХ в.
56. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
57. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
58. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.

59. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе XVIII в. (Дидро, Стерн).
60. Стилизация и мистификация в английской литературе XVIII в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
61. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
62. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
63. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
64. Функция приема отчуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
65. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
66. Утопические мотивы во французской прозе XVIII-XIX вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
67. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в.
68. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
69. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
70. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
71. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
72. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
73. Концепция истории в немецкой литературе XVIII в. (Гердер, Шиллер).
74. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
75. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
76. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
77. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
78. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
79. Образы Италии в поэзии Гете.
80. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
81. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и а. Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»

7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г. Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г. Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г. Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г. Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б. Шелли
20. Особенности гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Проблема имени в новеллах По
28. Э. По - основоположник детективного жанра.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (2 половина) и литература рубежа XIX – XX вв.

1. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
2. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
3. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
4. Тема любви в творчестве Стендаля.
5. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
6. Тема денег в творчестве Бальзака.

7. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
8. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
9. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
10. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
11. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
12. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
13. Новаторство Г. Флобера-романиста.
14. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
15. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
16. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
17. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
18. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
19. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
20. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
21. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
22. Ч. Диккенс и русская литература.
23. У. Теккерей-сатирик.
24. Особенности поэтики романов У. Теккерей (на материале 1 произведения).
25. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
26. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
27. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
28. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
29. Женские образы в романах Ш. Бронте.
30. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
31. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
32. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
33. Новаторство У. Уитмена-поэта.
34. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
35. Поэтика романов Мопассана (на материале 1 романа)
36. Особенности поэтики романа А. Франса «Остров пингвинов»
37. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.
38. Проблема художественного метода в романах Э. Золя
39. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
40. Значение Метерлинка в формировании европейской символистской драмы.
41. Новаторство Ибсена-драматурга
42. Поэтика драмы-дискуссии в творчестве Ибсена

43. Новаторство А. Стриндберга-драматурга.
44. Поэтика романов Т. Харди (анализ 1 романа)
45. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
46. Р. Киплинг-прозаик.
47. Символика в сказках О. Уайлда.
48. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
49. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
50. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.
51. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
52. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
53. Поэтика романов М. Твена (анализ 1 романа)

Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).
12. Тема творческой памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
15. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
16. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
17. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
18. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
19. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
20. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.

21. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
22. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
23. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
24. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
25. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
26. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
27. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
28. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
29. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
30. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
31. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
32. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
33. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
34. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
35. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
36. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий а. Гэтсби».
37. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
38. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
39. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
40. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
41. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж. Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У. Эко, М. Кундера, М. Павич).

9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М. Кундеры.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов_____

4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это:
а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор – это: а) Овидий б) Федр в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия, написанная Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии: а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»:
- | | |
|------------|-------------------------------------|
| а) Клеон | ☐ «Орестея» |
| б) Креонт | ☐ «Всадники» |
| в) Электра | ☐ «Ипполит» |
| г) Федра | ☐ «Антигона» |
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автором романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автором «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:
- | | |
|--------------|---|
| а) Софокл | ☐ «Пир» |
| б) Платон | ☐ «Всадники» |
| в) Гораций | ☐ «Антигона» |
| г) Аристофан | ☐ «Послание к Пизонам» |
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримский писатель – это: а) Алкей б) Гораций в) Плутарх г) Геродот
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи

23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой
б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения: а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея»
25. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья:
а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основным литературным памятником испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) «Речи Высокого»; в) «Песнь о моем Сиде»;
6. «Песнь о Нибелунгах» — это: а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это: а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) трубачи;
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. «Комедию» Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Петрарка ввел в литературу: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал «Гептамерон»;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г. Сакс; б) Т. Мор; в) М. Лютер;

15. Телемское аббатство — это: а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф. Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. «Шекспировский вопрос» — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) «Быть или не быть?»
19. «Ричард III» В. Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть II. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой - автор – произведение»:

а) Сганарель	☐ «Федра»
б) Ипполит	☐ «Сид»
в) Клотальдо	☐ «Дон Жуан»
г) Пирр	☐ «Андромаха»
д) Уррака	☐ «Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	☐ «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	☐ «Мысли»
в) П.К. Мариво	☐ «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	☐ «Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____

9. Станарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиной».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
- а) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; г) У. Конгрива.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.
23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.
24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
25. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) Леди Мильфорд | ☐ Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | ☐ Гете |
| в) Шарлотта | ☐ Шиллер |

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции; в) Германии; г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия; б) голубой цветок; в) черный монах; г) Грааль

3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор - произведение»
- а) Гофман ☐ «Разбитый кувшин»
б) Байрон ☐ «Корсар»
в) Гюго ☐ «Золотой горшок»
г) Клейст ☐ «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение - герой»:
- а) «Крошка Цахес» ☐ Жан Вальжан
б) «Айвенго» ☐ Бальтазар
в) «Убийство на улице Морг» ☐ Ревекка
г) «Отверженные» ☐ Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои - реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин

21. Стихотворение «Нарциссы» написал: а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли
23. Автором поэмы «Сказание о Старом мореходе» является: а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы: а) «Рип ван Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Существенный вклад в развитие жанра исторического романа внёс: а) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерея в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присутствуют в творчестве: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автор романа «Саламбо» является _____
14. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
15. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____

16. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
17. Автором произведения «Грозовой перевал» является _____
18. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
19. Установите соответствие «произведение-герой»:
- | | |
|------------------------|--|
| а) «Отец Горио» | ☐ Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | ☐ Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | ☐ Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | ☐ Фейджин |
20. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр - философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
21. Произведение, написанное французским писателем рубежа XIX-XX вв.: а) «Милый друг» б) «Любовь к жизни» в) «Пан» г) «Соловей и роза»
22. Понятия, которые имеют отношение к натурализму: а) обращение к запретным темам; б) прямые авторские оценки, комментарии; в) тема приключений; г) символичность образов
23. Возрождение в английской литературе конца XIX в. романтического приключенческого начала связано с именем _____
24. Обозначьте соответствие «автор - произведение»:
- | | |
|--------------|--|
| а) Твен | ☐ «Маркгейм» |
| б) Стивенсон | ☐ «Счастливый принц» |
| в) Мопассан | ☐ «Человек, который совратил Гедлиберг» |
| г) Уайльд | ☐ «Пышка» |
25. Жанр произведения А. Стриндберга «Фрекен Жюли»: а) роман б) философская повесть в) драма г) роман-исповедь
26. На искусство Мопассана-новеллиста оказал сильное влияние: а) Толстой б) Достоевский в) Тургенев
27. Понятия, которые имеют отношение к «Пер Гюнту»: а) жанр – поэма; б) присутствуют элементы сказки, социальной сатиры; в) образ Пер Гюнта - статичный образ; г) среди героев есть персонаж Башмачник
28. Роман «Приключения Тома Сойера» написал _____
29. Писатель-неоромантик рубежа XIX-XX вв.: а) Мопассан б) Ибсен в) Конрад г) Драйзер
30. Творчество Ф.М. Достоевского заметно повлияло на: а) Киплинга б) Стивенсона в) Ибсена г) Джеймса
31. Э. Золя является автором цикла романов _____
32. Близко связан с тематикой и образностью поэзии Киплинга: а) Анненский б) Брюсов в) Гумилев г) Белый

Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм

2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида_____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это: а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о_____.
13. Автор романа «Гойя» является_____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка»_____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является_____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение - герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор - произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»

- б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
 в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
 г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
 а) Бретон ☐ футуризм
 б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм
 в) Маринетти ☐ экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр - интеллектуальный роман
 в) место действия - Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
 а) Т. Драйзера б) У. Фолкнера в) Т. Вулфа г) Э. Хемингуэя
26. По отношению к произведениям У. Фолкнера справедливо утверждение:
 а) представляют «южную школу» литературы США б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
 в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
 а) Ж.П. Сартр ☐ Миранда
 б) А. Камю ☐ Леопольд Блум
 в) Дж. Фаулз ☐ Мерсо
 г) Дж. Джойс ☐ Антуан Рокантен
 д) Ф. Кафка ☐ Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака

10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автор цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло г) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|---|
| а) А. Мердок | ☐ «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | ☐ «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | ☐ «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | ☐ «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | ☐ «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярнейшие жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина
8. (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
9. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
10. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
11. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь

12. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
13. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
14. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть II. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствоведении и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж. Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Философские основы и познавательное значение реализма.
2. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
3. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
4. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
5. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
6. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
7. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
8. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
9. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
10. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
11. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
12. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
13. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
14. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
15. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
16. Ч. Диккенс и русская литература.

17. У. Теккере́й-сатирик.
18. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
19. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
20. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
21. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
22. Декаданс и символизм в литературе Франции.
23. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
24. Ибсен как создатель «новой драмы».
25. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
26. Неоромантизм в литературе Англии
27. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
28. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
29. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть IV. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
2. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
3. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
4. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
5. Декаданс и символизм в литературе Франции.
6. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
7. Ибсен как создатель «новой драмы».
8. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
9. Неоромантизм в литературе Англии
10. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
11. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
12. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.

3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.

12. Понятие «черный юмор» в литературе
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам, читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов

	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Составление библиографии	Балл	
	Подобранные по теме научные труды полно охватывают отечественные и зарубежные источники. Библиографическое описание соответствует ГОСТу		15 балла
	Подобранные по теме научные труды полно охватывают отечественные источники. Библиографическое описание соответствует ГОСТу		10 балла
	Подобранные научные труды соответствуют теме, но не исчерпывают освещение проблемы в науке. Соответствие Библиографические описания не содержат существенных отклонений от ГОСТа.		5 балла
5	Доклад по предмету дисциплины	Балл	10
6	Тестирование по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы

доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к составлению библиографии

Составление библиографии является одной из наиболее эффективных форм самостоятельной работы студента-филолога. Подготовка библиографического списка способствует развитию навыков работы в библиотеке, умению отбирать необходимую научно-исследовательскую литературу по конкретному вопросу, тем самым этот вид деятельности направлен на формирование профессиональных компетенций студента. Составленная библиография предполагает:

- знакомство с разнообразными научными материалами;
- объективный отбор актуальных научных исследований, посвящённых выбранной теме;
- соответствие представленных в библиографии источников выбранной теме;
- представление перечня библиографических описаний, соответствующих современным требованиям государственного стандарта.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска,

обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru, lib.pushkinskijdom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен (семестры 2, 4, 6) который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Экзамен и зачёт направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения экзамена и зачёта – устная. Экзаменационный билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS	Оценка по системе зачет/незачет
81 – 100	A	Зачтено / отлично
61 – 80	B	Зачтено / хорошо
41 – 60	C	Зачтено / удовлетворительно
21 – 40	D	Не зачтено / неудовлетворительно
0 – 20	E	

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;

- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература

1. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.
2. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.

3. История римской литературы [Электронный ресурс]: М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 412 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.

Часть III. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения и литература XVII-XVIII вв.

1. История западноевропейской литературы средних веков. [Текст]: учебное пособие для академического бакалавриата / Назарова Л.А. — М.: Юрайт, 2017. — 190 с.

2. История зарубежной литературы XVII века. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F

3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDA730A109F6B5A.

Часть III. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

2. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.

3. История зарубежной литературы XIX века. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (2 половина) – литература рубежа XIX – XX вв.

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
2. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.

Часть V. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D.
2. История зарубежной литературы. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
3. История литературы США в 2 ч. Часть 1. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719
2. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.

3. История литературы США в 2 ч. Часть 2 . [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература

1. Античность как геном европейской и российской культуры [Электронный ресурс] / Сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. — М.: Алетейя, 2016. — 284 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000&sr=1>

2. Герцман Е. В. Музыка древней Греции и Рима [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 351 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/83BFAC2B-BC16-40A5-B853-0A4944AC18CB

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.

5. Зубко Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. — М.: Логос, 2014. — 360 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468760>

6. Крупчанов Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.

7. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

8. Орехов А.М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия [Электронный ресурс] / А.М. Орехов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522592>

9. Покровский М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 412 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.

3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.

4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4

5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 214 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88.

6. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4

7. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.

8. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

9. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Л.А. Назарова. — М.: Юрайт, 2017. 190 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/C86BCEFF-4AEC-4F40-8D9E-CF533966452B#page/2>

10. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.

4. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов: Хрестоматия / Под ред. Букова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с. <http://znanium.com/catalog/product/999905>

5. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F

6. История французской литературы / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс].

7. Крупчанов Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
8. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с. <http://znanium.com/catalog/product/107015>
9. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. — М.: Директ-Медиа, 2014 — 428 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1>
10. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
11. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (1 половина)

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
3. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
4. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.— 395 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп.

- М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.
6. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
7. История французской литературы / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484> (22.11.2018).
8. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
9. Медведев А. В. Библия как памятник культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
10. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>
11. Рэнд А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 199 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519757>

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (2 половина)

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
4. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20

5. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.– 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>

6. История французской литературы / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484> (22.11.2018).

7. Крупчанов Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.

8. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.

9. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

10. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359

2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.

3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B

4. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
5. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.— 395 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
8. Крупчанов Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
9. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0
10. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/872296>
2. Гиленсон Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон.

— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.

5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719

6. Крупчанов Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.

7. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0

8. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. Сигова В.К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506894>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ

<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012);
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова – авторы-сост. – М.: ИФИ МГОУ, 2016. – 24 с.
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.05 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru, lib.pushkinskiydom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «История зарубежной литературы» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Русский язык и иностранный (английский) язык».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.