

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.07.2025 11:59:57

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«21» марта 2025 г.



/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии

Протокол «21» марта 2025 г. № 5

Председатель УМКом

/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой методики
преподавания русского языка и литературы

Протокол от «26» февраля 2025 г. № 9

Зав. кафедрой

/Шмелева А.В./

Москва

2025

Автор-составитель:

Дорожкина Мария Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование общепрофессиональных компетенций, формирование знаний основ теории, истории и критики детской литературы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе методическую научную базу, чтобы в дальнейшем видеть специфику профессиональных отношений, уметь анализировать различные методические, методологические и психолого-педагогические ситуации.

Задачи дисциплины:

- 1) получить целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении;
- 2) выработать навык аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом подростка или ребенка;
- 3) продемонстрировать на практике владение литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором детского литературного издания.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

«Детская литература» – учебная дисциплина педагогико- и историко-литературоведческого корпуса, изучаемая студентами факультетов русской филологии высших учебных заведений. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, педагога и является неотъемлемым звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного специалиста.

«Детская литература» направлена на ознакомление с основными типами детских книг (учебно-познавательной, воспитательной, занимательной). Теоретический раздел программы предусматривает освоение системы литературоведческих, историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной компетенции студентов.

«Детская литература» углубляет знания по дисциплинам, входящим в корпус обязательных и вариативных дисциплин профессионального цикла, – «Истории русской литературы», «Истории зарубежной литературы», «Устного народного творчества», «Введения в литературоведение», «Педагогики», «Психологии». Содержание дисциплины основывается на базовом филологическом образовании. Содержание дисциплины методически связано с изучением курса «Методика обучения литературе» и др. Программа

учитывает межпредметные связи с курсами истории, музыки, изобразительного искусства как средств эстетического воспитания обучающихся.

Курс «Детская литература» занимает свое место среди литературоведческих, а также педагогических дисциплин в вузе и имеет важное значение для подготовки высококвалифицированных учителей русского языка и литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения Очная	Форма обучения Заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	10,4
Лекции	14	4
Практические занятия	22	6
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,4
Контрольная работа	-	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	50
Контроль	7,8	11,6

Форма промежуточной аттестации: зачет в 3 семестре по очной форме обучения и зачет и контрольная работа в 3 семестре по заочной форме обучения.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Очная		Заочная	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Детская литература как учебная дисциплина				
Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.	2		2	
Раздел 2. Истоки русской литературы для детей				
Тема 2. Фольклор и детская литература. От малых		2	2	2

фольклорных жанров к жанрам литературным. Народная сказка и миф.				
Тема 3. Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском чтении. Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».	2			
Раздел 3. Детская литература первой половины XIX века				
Тема 4. Поэзия в детском чтении литературы первой половины XIX века. Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунук». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.		2		
Тема 5. Проза в детском чтении первой половины XIX века. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	2	2		
Раздел 3. Детская литература второй половины XIX века				
Тема 6. Поэзия в детском чтении второй половины XIX века. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.		2		
Тема 7. Проза в детском чтении второй половины XIX века. Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.	2			2
Раздел 4. Русская детская литература первой половины XX века				
Тема 8. Поэзия и проза в детском чтении Серебряного века. И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.		2		
Тема 9. Детская литература 1920-1930-х гг. Поэзия. Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С. Я. Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обзриутов (Д.И. Хармс, Ю. Д. Владимиров, А. И. Введенский. Ребенок в поэзии А. Барто. Стихи С. Михалкова.	2			
Тема 10. Детская литература 1920-1930-х гг. Проза. Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша, А. Толстой, Е. Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в		2		

произведениях А.П. Гайдара. Рассказы Б. Житкова. Рассказы о детях Л. Пантелеева. Рассказы М. М. Зощенко для детей.				
Раздел 5. Русская детская литература второй половины XX века.				
Тема 11. Проза в детском чтении второй половины XX века. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Ковалёва.		2		2
Тема 12. Поэзия в детском чтении второй половины XX века. Е.А. Благунина. С.В. Михалков. Б.В. Заходер, Я.Л. Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П. Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.		2		
Раздел 6. Детская литература в жанровом своеобразии				
Тема 13. Природоведческая литература. Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребицкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева	2			
Тема 14. Историческая проза и поэзия для детей и в круге детского и юношеского чтения. Истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стилль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.		2		
Тема 15. Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков. Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Поттере).	2			
Тема 16. Периодика и критика. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.		2		
Раздел 7. Зарубежная детская литература				
Тема 17. Зарубежные детские писатели. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).		2		
Итого:	14	22	4	6

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		Очная	Заочная			
Детская литература как учебная дисциплина.	Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.	2	4	Изучение справочной литературы; составление библиографии	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Фольклор и детская литература.	От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Народная сказка и миф.	2	2	Чтение научной литературы, конспектирование, подготовка доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии,	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии

Литература Древней Руси и эпохи Просвещения в детском	Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».	2	2	Чтение научной литературы, конспектирование.	сборники Основная и дополнительная литература интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Поэзия в детском чтении литературы первой половины XIX века.	Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.	2	4	Чтение научной литературы, конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Поэзия в детском чтении второй половины XIX века.	Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности	2	4	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии

	стиха.					
Проза в детском чтении второй половины XIX века.	«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.	2	4	Чтение научной литературы, конспектирование	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Проза в детском чтении второй половины XIX века.	Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.	2	4	Чтение научной литературы, конспектирование	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии

Поэзия и проза в детском чтении Серебряного века.	И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.	2	4	Изучение справочной литературы, конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Детская литература 1920-1930-х гг. Проза	Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша, А. Толстой, Е. Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в произведениях А.П. Гайдара. Рассказы Б. Житкова. Рассказы о детях Л. Пантелеева. Рассказы М. М. Зощенко для детей.	2	4	Изучение справочной литературы, конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Детская литература 1920-1930-х гг. Поэзия	Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С. Я. Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.И. Хармс, Ю. Д.	2	4	Изучение справочной литературы, конспектирование.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии

	Владимиров, А. И. Введенский. Ребенок в поэзии А. Барто. Стихи С. Михалкова					
Проза в детском чтении второй половины XX века.	Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Ковалёва	2	2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Поэзия в детском чтении второй половины XX века.	Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В. Заходер, Я.Л. Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П. Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.	2	2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Природоведческая литература.	Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребицкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева	2	2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Историческая проза и поэзия для детей и в	Истоки, эволюция, современность. Народные		2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная	Опрос; индивидуальное собеседование

круге детского и юношеского чтения	предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.				литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	е; доклад; составление библиографии
Фантастические жанры в детском чтении и чтении подростков.	Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Поттере).		2	Изучение справочной литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии

Периодика и критика.	Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.		2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительная литература , интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Зарубежные детские писатели.	Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).		2	Изучение справочной литературы .	Основная и дополнительная литература , интернет-ресурсы, монографии, сборники	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии
Итого		28	50			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: что такое духовно-нравственные ценности; уметь: подобрать художественные тексты русской и зарубежной литературы для формирования духовно-нравственных ценностей.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: что такое духовно-нравственные ценности; уметь: подобрать художественные тексты русской и зарубежной литературы для формирования духовно-нравственных ценностей; владеть: навыками воспитания духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, используя тексты детской литературы.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; составление библиографии	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на	знать: основных	Опрос;	Шкала

	вый	учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы.	индивиду альное собеседов ание; доклад; составлен ие библиогр афии	оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуал ьного собеседован ия. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиограф ии.
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельна я работа	знать: основных авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы; владеть: навыками осуществления педагогической деятельности на основе детской литературы.	Опрос; индивиду альное собеседов ание; доклад; составлен ие библиогр афии	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуал ьного собеседован ия. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиограф ии.

Описание шкал оценивания

№	Критерии оценивания	Едини цы	Максимальн ое значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		10 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		3 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы		10 баллов

	на вопросы без помощи конспекта		
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		3 балла
4	Составление библиографии	Балл	
	Указано 15-20 библиографических источников. Правильная схема библиографического описания книги. Подробное аналитическое библиографическое описание.		10 баллов
	Указано 10-14 библиографических источников. Есть недочеты в схеме библиографического описания книги. Достаточно полное аналитическое библиографическое описание.		5 баллов
	Указано до 9 библиографических источников. Есть существенные недочеты в схеме библиографического описания книги. Краткое аналитическое библиографическое описание.		3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. С.Я. Маршак как мастер стилизации произведений для детей.
3. Парадокс и «нонсенс» у Л. Кэрлла и К.И. Чуковского.
4. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
5. Робинзоада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведение по выбору).
6. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х гг. XX в.
7. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
8. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения; сюжет и внутренняя форма.

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

1. В чем отличие в содержании «детская литература» и «круг детского и юношеского чтения»? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. Приведите примеры малых фольклорных жанров, объясните необходимость их изучения в детской аудитории.
3. Какое произведение детской литературы вы назвали бы «педагогическим» в высшем смысле?
4. Функции детской литературы как искусства слова. Мотивируйте их приоритетность. Приведите примеры.
5. Роль загадок в овладении навыками осознанного чтения. Л.Н. Толстой о роли загадок в обучении чтению.
6. Назовите характеристики любимой книги для мальчиков (девочек) 11-13 лет.
7. Основные признаки волшебной сказки. Приведите примеры, обоснуйте функции.
8. Роль античного мифа в детской литературе.
9. Причины популярности фантастики в кругу детского чтения. Приведите пример образцового произведения фантастического жанра в современном детском и юношеском чтении.

Примерные темы контрольных работ

1. Народная сказка.
2. Литературная сказка А.С. Пушкина.
3. Стилль литературной сказки.
4. Эволюция романтической сказки.
5. Миф в детском чтении.
6. Христианский миф в литературных жанрах.
7. Исторические жанры в детском чтении.
8. Мир глазами героя.
9. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.
10. Пародия и шарж в юмористике для детей.
11. Приключенческий жанр.
12. Поэзия для детей.
13. Поэтическая классика в детском чтении.

Примерные вопросы к зачету

1. Основы теории детской литературы.
2. Устное народное творчество.
3. Дети и книга в России X—XVI веков.
4. Русская детская литература XVII—XVIII веков.
5. Лубочная литература и народный театр.
6. Русская детская литература первой половины XIX века. Проза (автор по выбору).
7. Русская детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
8. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в XIX веке.
9. Детские журналы и детские писатели.
10. Учебная и познавательная литература для детей
11. Русская детская литература второй половины XIX века. Проза (автор по выбору).
12. Русская детская литература второй половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
13. Поэзия в детском чтении Серебряного века (автора по выбору).
14. Проза в детском чтении Серебряного века (автор по выбору).

15. Детские журналы на рубеже веков.
16. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Проза (автор по выбору).
17. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
18. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов (автор по выбору).
19. Детская литература 40-50-х годов (автор по выбору).
20. Детская литература 60-80-х годов. Проза (автор по выбору).
21. Детская литература 60-80-х годов. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
22. Историческая литература.
23. Природоведческая литература.
24. Журналы для детей и журнал «Детская литература».
25. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.

Практическая часть зачета

1. Творческая работа:
 - 1) Загадка;
 - 2) Сказка (стилизация народной сказки, пародия или литературная сказка, написанная по законам жанра) (не более 0,5 п.л.)
2. Научно-критическая работа:
 - 1) Аннотация к книге или отдельному произведению с соблюдением структуры аннотирования (1 страница);
 - 2) Рецензия на одно произведение для детей (5 страниц);
 - 3) Обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор детских периодических изданий (3 страницы).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, индивидуальное собеседование, доклад, составление библиографии.

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Составление библиографии	Общие правила составления библиографического списка: 1. Нумерация всей использованной литературы сплошная от первого до последнего источника. 2. Оформление списка использованной литературы рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именного указателя (в общем алфавите авторов и заглавий) в следующей последовательности: литература на русском языке; литература на языках народов, пользующихся	Умение работать с источниковедческой базой научного исследования, отражает самостоятельную творческую работу,

	кириллицей; литература на языках народов, пользующихся латиницей; литература на языках народов, пользующихся особой графикой. Электронные ресурсы помещаются в общий библиографический список в соответствии с указанным порядком. 3. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными в 2003 году Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления». Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком «точка, тире» (. –). Знаком (;) с обязательными пробелами перед ним и после него в области сведений об ответственности разделяются первичные сведения об ответственности (инициалы и фамилии авторов) и последующие сведения об ответственности (инициалы и фамилии редакторов и переводчиков). Знаком (:) с обязательными пробелами перед ним и после него разделяются основное заглавие и сведения, относящиеся к заглавию. Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведений, статьи, названия законов, выступления на конференциях, электронные документы и т. п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная наряду другими статьями в одном журнале), то имеет место аналитическое описание, т. е. после специального знака «две косые черты» (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании. При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. В аналитическом описании составной части электронного ресурса (статьи из базы данных, материала сайта и т.п.) на первом уровне в качестве основного заглавия также приводится заглавие составной части документа. На втором уровне, после двух косых черт, приводят сведения об электронном ресурсе в целом.	проделанную автором по сбору и анализу материала, позволяет документально подтвердить и обосновать достоверность и точность приводимых в тексте работы положений, фактов, статистических данных.
--	---	---

Требования к контрольной работе (по заочной форме обучения)

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами и приемами анализа художественного произведения;

способами формирования теоретико-литературных понятий у школьников; средствами и приемами совершенствования речи учащихся; планировать уроки по литературной теме, учитывая родовую и жанровую специфику художественного произведения и возрастные возможности восприятия литературного произведения школьниками; составлять конспекты уроков разных типов и видов, целостность которых определяется целесообразным сочетанием и взаимосвязью разных учебных ситуаций. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной и методической литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачета студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель. Критерии оценивания контрольной работы состоят из нескольких параметров: 1. Техническая оценка включает в себя соблюдение сроков сдачи работы; соблюдение требований к оформлению. 2. Оценка содержания включает в себя: соответствие содержания теме; факт раскрытия темы; отражение всех необходимых элементов задания в работе; наличие структуры и логики работы; соответствие стилистика текста виду работы. 3. Оценка аналитической работы студента включает в себя: адекватность выбора источников; уровень анализа (глубокий/поверхностный); аналитические инструменты и представление выводов.

Шкала оценивания контрольной работы

Критерии оценивания	Баллы
Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющихся следствием незнания или непонимания учебного материала. Студент показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	100-81
Работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	80-61
Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки	60-41
Работа не сдана	0

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
--------------	----------------------------

20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа бакалавра в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные бакалаврами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник для вузов / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 9-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2013. - 576с. – Текст непосредственный.
2. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. - М. : Юрайт, 2020. - 333с. – Текст: непосредственный.
3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511646> (дата обращения: 26.01.2024).

6.2. Дополнительная литература

1. Детская литература : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183059> (дата обращения: 26.01.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-12356-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517980> (дата обращения: 26.01.2024).

3. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Астафьева, А.В. Денисова, И.Л. Днепров и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2014. — 320 с.

4. Детская литература. Учебник под ред. Е.О. Путиловой. М.: Академия, 2008. — 432 с.

5. Зубарева Е.Е., Сигов В.К., Скрипкина В.А. Детская литература: Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой. М.: Высшая школа, 2004. — 551 с.

6. Русская литература для детей. Учеб. пособие. Для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Полозовой. 2-е изд, испр. М.: Асает А, 1998.

7. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06716-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226> (дата обращения: 26.01.2024).

8. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., доп. - М. : Юрайт, 2019. - 193с. — Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС ГУП)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт

<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС

<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань

<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт

<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;

<http://znanium.com> – Znanium.com;

www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники

<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека

<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка

<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи

<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)

<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН

<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека

<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека

www.nlr.ru – Российская национальная библиотека

<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН

<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.