

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

РУССКОЕ КИНО

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Петанова Анна Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Русское кино» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Русское кино», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Кино как предмет междисциплинарного исследования.
2. Специфика кинематографа как вида искусства.
3. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.
4. Специфика кинодраматургии как средства выразительности.
5. Жанровая система киноискусства.
6. Мелодрама.
7. Кинодрама.
8. Комедия.
9. Приключенческий жанр и его направления.
10. Сериал как особое явление современного кинематографа.
11. Период становления русского кинематографа в 1920-е годы.
12. Производство Дранковым первого русского фильма «Понизовая вольница (1908).
13. Первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (1911, постановка Гончарова). Ханжонков самый плодотворный продюсер дореволюционного периода.
14. Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр.
15. Звезды немого русского кинематографа.
16. Мастера «зрелого кино» 1920-х: С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Д. Вертов, А. Довженко. Д. Вертов – родоначальник нового языка кинодокументалистики.
17. Творчество А. Довженко с позиции кризиса метода монтажно-поэтического кино. Предельный вариант внеповествовательности и приоритета выразительности в фильме «Земля».
18. Принципы кинематографического мышления братьев Васильевых, Козинцева, Трауберга, Хейфица, Зархи, Рома и др.
19. Формирование комедийного жанра (Лукашенко, Юдин, Пырьев, Александров, Григорьев и др.)
20. Развитие военной кинохроники.
21. Возрождение конструирующего кинематографического мышления в «сталинской» киноэпохе.
22. Деятельность М. Ромма.
23. Деятельность Ю. Райзмана.
24. Деятельность С. Герасимова.
25. Квинтэссенция новаторских поисков в фильме «Летят журавли».
26. Содержание и художественные достоинства фильмов Г.Чухрая «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо».
27. Фильмы С.Бондарчука «Война и мир», «Судьба человека».
28. В. Шукшин – актер, писатель и режиссер. «Калина красная» - шедевр его творчества. Н.Михалков - актер и режиссер. «Неоконченная пьеса для механического пианино» и др. картины.

29. Русский и американский периоды творчества А.Кончаловского.
30. Присутствие немой комедии и комических масок в удивительном мире кинематографа Л. Гайдая.
31. Смещение жанров в кинематографе Э. Рязанова, актерский ансамбль в его фильмах.
32. «Возвращение» и др. фильмы А.Звягинцева.
33. «Бумажный солдат» Германа-младшего.
34. «Счастье моё», «В тумане» С.Лозницы.
35. «Жить» Сигарева.

Примерная тематика рефератов.

1. История осмысления специфической природы киноискусства.
2. Концептуальные ориентиры раннего киноведения.
3. Сущность «онтологических концепций» кинематографа.
4. Специфика структурно-семиотического киноведения.
5. Монтаж и его значение в развитии киноязыка.
6. Немое кино и «звуковая революция».
7. Становление сценарных форм.
8. Проблемы жанровой идентификации.
9. Мастера «зрелого кино» 1920-х (на выбор: Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов, Довженко)
10. Достижения и проблемы советской кинодокументалистики.
11. «Патетические конструкции» соцреалистического кинематографа.
12. Тема Великой Отечественной войны в советском кино. Пути интерпретации от 1940-х до 1990-х годов.
13. Творческие поиски советского киноискусства периода «Оттепели».
14. Тема юности в советском кино. Жанровая специфика и особенности киноязыка.
15. Постмодернизм в кинематографическом пространстве.
16. Становление, развитие и расцвет советского мультипликационного творчества.

Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для зачета

1. История развития теории киноискусства. Специфика кинематографа как вида искусства.
2. Художественные средства выразительности киноискусства. Жанровая система киноискусства.
3. Первые показы и киносъёмки в России. Кинематограф дореволюционного периода.
4. «Зрелое кино» 1920-х годов.
5. Социокультурные предпосылки смены художественно-образных ориентиров кинематографа 1930 – 40-х годов.
6. Деятельность М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Герасимова.
7. Годы войны. Послевоенный кризис. Мировое признание русского кино: успех фильма «Летят журавли».
8. Творчество Г.Чухрая и С.Бондарчука.
9. Годы «застоя». Кинематограф В. Шукшина, Н. Михалкова, А. Кончаловского.
10. Советская кинокомедия: от Г. Александрова, И. Пырьева до Л. Гайдая, Э. Рязанова.
11. Русское кино на современном этапе.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 балла):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - конспектирование литературы (max = 15 баллов);
 - подготовка реферата (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Оценка	Баллы
Зачтено	41-100
Не зачтено	1-40

Критерии оценивания ответа на зачете:

Баллы	Показатели
21-40	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-20	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50%от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	3	2	2	0
Понимает содержание изучаемого материала	3	2	2	0
Проработал указанные источники для ответа	3	2	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	3	2	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	3	2	1	0
	15	10	7	0

Написание реферата.

Реферат (доклад, публичное выступление) - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст реферата должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Реферат (доклад, публичное выступление) должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики реферата (доклада, публичного выступления) к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие	3	2	2	0

краткой характеристики первоисточников				
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания материала теме реферата	3	2	2	0
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	3	2	1	0
Оформление реферата в соответствии с требованиями	3	2	1	0
Защита реферата: свободное владение материалом реферата, качество ответов на вопросы	3	2	1	0
	15	10	7	0

Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовок обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	3	2	1,5	0
Проработаны все источники по теме	3	2	1,5	0
Даны определения базовых понятий	3	2	1,5	0

Выделены главные положения	3	2	1,5	0
Достаточно раскрыты положения по теме	3	2	1,5	0
	15	10	7,5	0