

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления М.А. Миненкова
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель Д.Е. Суслин



Рабочая программа дисциплины

Искусство орнамента

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета изобразительных
искусств и народных ремесел:
Протокол « 12 » 05 20 20 г. № 14
Председатель УМКом М.В. Бубнова
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции
Протокол от « 22 » 04 20 20 г. № 9
И. о. Зав.
кафедрой П.Д. Чистов
/ П.Д. Чистов /

Мытищи

2020

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, заведующий кафедрой композиции

Рабочая программа дисциплины «Искусство орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18, № 125

Дисциплина входит часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» Историко-искусствоведческий модуль и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная литература.....	18
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	19
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дисциплина «Искусство орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК-2: способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Искусство орнамента» относится к историко-искусствоведческому модулю части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Искусство орнамента» занимает особое место в системе дисциплин, закладывающих основы развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего дизайнера на базе общей методологии взаимодействия понятийно-логических и композиционно-образных принципов, методов и средств формообразования различных классов искусственных систем как предметных условий жизнедеятельности современного человека. Курс «Искусство орнамента» органически связан с базовыми и вариативными дисциплинами «Основы декоративно-прикладного искусства», «История изобразительного искусства», «Художественная культура края», «Основы православной культуры».

Для освоения дисциплины «Искусство орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических курсов «История», «История изобразительного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Искусство орнамента» закрепляются в теоретических курсах по выбору «Художественная культура края», «Основы православной культуры», находят творческое применение при выполнении учебных заданий по дисциплинам по выбору модуля «Внеурочная деятельность в области изобразительного искусства», способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к самостоятельной художественно-творческой и педагогической деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54.2
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации: - по очной форме обучения: зачёт в 9 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Введение в теорию орнамента. Природа и специфика орнамента. Ранние формы орнамента. Искусство орнамента Первобытного общества.	2	4	-
Тема 2. Искусство орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Античный орнамент.	4	8	-
Тема 3. Искусство орнамента Востока. Орнамент мусульманского мира. Индийский орнамент. Орнамент Китая и Японии.	2	4	-
Тема 4. Искусство орнамента Древней Руси. Языческие истоки орнамента. Орнамент домонгольского периода. Орнамент средних веков.	2	4	-
Тема 5. Искусство орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	4	8	-

Тема 6. Искусство орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент стиля модерн.	4	8	-
Итого	18	36	-

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Ведение в теорию орнамента.	Основные общемировые знаки и символы, виды и типы орнамента.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Искусство орнамента Древнего мира (Древний Египет, Месопотамия, античный мир).	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №1 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Искусство орнамента стран Востока (Индия, Китай, Япония, исламский мир)	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №2 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Искусство орнамента Средневековья (кельтский мир, Русь, Византия, романика, готика).	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту. Зарисовки орнаментов.	ОЛ: 1 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №3 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарисовок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Искусство орнамента Нового Времени (Ренессанс,	Основные стилистические черты и мотивы.	2	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	ОЛ: 1,2 ДЛ: 1-6 РИТС I-net: 1-5	Тест №4 Реферат /доклад с презентацией Альбом зарис-

барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн).			Зарисовки орнаментов.		совок. Формат А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.
Итого		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	30

			действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции.		
УК-1	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию орнамента, основные законы композиционного построения орнаментального декора, последовательность работы над орнаментальной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции. Владеть: навыками работы с научно-методической литературой; методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей.	Текущий контроль: анализ выпол-ненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	20

СПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия). 2. Выполнение учебных заданий (самостоятельная работа).	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	30
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия). 2. Выполнение учебных заданий (самостоятельная работа). 3. Участие в научно-исследовательской работе.	Знать: историю развития искусства орнамента, основные стилистические направления в орнаментальном декоре, генезис и семантику орнамента, историю развития искусства орнамента. Уметь: выделять основные черты художественного стиля. Владеть: навыком анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет	20

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания теории и истории орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента, основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией;	41-60

	- в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции; выделять основные черты художественного стиля; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей; работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, теории и истории орнамента, стилистических направлений в орнаментальном декоре; о генезисе и семантике орнамента, основных законов композиционного построения орнаментального декора и последовательности работы над декоративной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; применять системный подход для решения творческих задач по сочинению орнаментальной композиции; выделять основные черты художественного стиля; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения методиками сбора подготовительного материала и работы над орнаментальной композицией с учетом стилевых особенностей; работы с научно-методической литературой; анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; способностью к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирийско-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
24. Орнаментальное искусство стиля ампира. Характерные черты и основные отличия от классицизма.

25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

5.3.2. Темы рефератов

1. Орнаментальное искусство Древней Персии.
2. Искусство орнамента Древнего Египта.
3. Искусство орнамента Ассирии и Вавилона.
4. Искусство орнамента Древней Греции.
5. Искусство орнамента Древнего Рима.
6. Крито-микенская культура. Орнамент.
7. Орнаментальное искусство в Китае.
8. Искусство орнамента Японии.
9. Арабо-мусульманские орнаменты.
10. Испано-мавританские орнаменты.
11. Византийское орнаментальное искусство.
12. Кельтское орнаментальное искусство.
13. Искусство орнамента Средневековья. Романский стиль.
14. Искусство орнамента Средневековья. Готика.
15. Древнерусское орнаментальное искусство.
16. Орнаментальное искусство эпохи Возрождения.
17. Искусство орнамента стиля барокко.
18. Искусство орнамента рококо.
19. Орнаментальное искусство стиля ампир.
20. Орнамент стиля классицизм.
21. Русский модерн. Орнамент.
22. Орнаментальное искусство западноевропейского модерна.

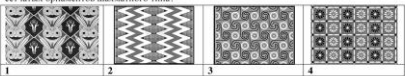
5.3.3. Контрольные задания (тестирование)

Тема 2. Искусство орнамента Древнего мира.

Орнамент Древнего мира (вариант 1)

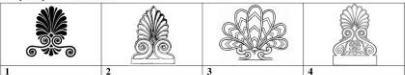
Вопрос 1
Как называется тип орнамента который применяется при оформлении зданий, предметов, вещей и качестве бордюра, фриза, каймы, тесьмы, обрамления и т.д.?
А) шахматный Б) сетчатый
В) ленточный Г) круговой

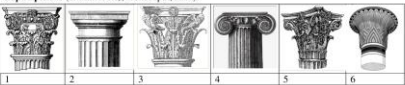
Вопрос 2
Выберите (подчеркните) три наиболее важных знака для древнеегипетской орнаментики:
Анг, Скарabei, Зигзаг, Джек, Лотос, Папирус

Вопрос 3
Какой из представленных коронных орнаментов Древнего Египта относится к группе сетчатых орнаментов шахматного типа?


Вопрос 4
Какой вид орнамента относится к наиболее ранним формам?
А) тератологический Б) антропоморфный
В) геометрический Г) растительный
Д) комбинированный Е) зооморфный

Вопрос 5
Выберите (подчеркните) три наиболее важных знака для орнаментального искусства Месопотамии:
Зигзаг, Древо Жизни, Лотос, Колос, Бык, Розетта

Вопрос 6
Какой из фрагментов орнаментов с мотивом «пальметта» относится к орнаментальному искусству Месопотамии?


Вопрос 7
Выберите капители древнереческих архитектурных ордоров: дорического, ионического и коринфского (впишите под иллюстрациями).


Вопрос 8
Каким специфическим мотивом месопотамская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) пальметта Б) меандр В) волюта Г) акант

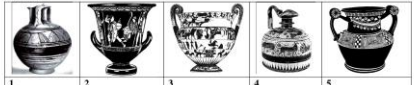
Вопрос 9
На каких иллюстрациях месопотамского декора представлена геральдическая трехчастная композиция?


Вопрос 10
Отметьте (подчеркните) три наиболее важных мотива крито-микенского декора:
Лилия, Волюта, Меандр, S-образный завиток, Пальметта, Лабрис

Вопрос 11
Найдите иллюстрации с мотивами орнамента эгейского мира (крито-микенской культуры).


Вопрос 12
Каким специфическим мотивом древнереческая культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) пальметта Б) меандр В) волюта Г) акант

Вопрос 13
Выберите характерные черты древнереческого декора:
А) линейно-горизонтальное расположение Б) линейно-вертикальное расположение
В) «личное» взаимодействие персонажей Г) замкнутая композиция
Д) живописный колорит Е) асимметрия

Вопрос 14
На какой иллюстрации изображен сосуд «ориентализирующего» стиля древнереческой вазописи?


Тема 3. Искусство орнамента Востока.

Орнамент Востока (вариант 1)

Вопрос 1
Как называется разновидность орнамента, в котором узор и надпись представляют собой единое вербально-художественное целое?
А) буквенный Б) шрифтовой В) икниграфический Г) каллиграфический

Вопрос 2
Как называется арабо-мусульманский орнамент, состоящий из модульных многоугольников, расходящихся по принципу радиальной симметрии?
А) ислами Б) гирих В) арабеск Г) куфи

Вопрос 3
Определите какие из представленных орнаментов японские, а какие китайские (подпишите под иллюстрациями):

1 2 3 4

Вопрос 4
Какой вид орнамента был наиболее распространен в Китае и Японии?
А) тиратологический Г) растительный
Б) антропоморфный Д) комбинированный
В) геометрический Е) зооморфный

Вопрос 5
Выберите (подчеркните) три наиболее важных мотива для орнаментального искусства Ислама:
Сани, Древо Жизни, Лотос, Пейсли, Павлин, Розетта

Вопрос 6
Определите какие из представленных мотивов, относятся к японскому декору:

1 2 3 4

Вопрос 7
Каком специфическим мотивом индийская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) палметта Б) бута В) лотос Г) акант

Вопрос 8
Найдите где среди китайских, японских, индийских и арабских декоративных элементов изображен орнаментальный мотив «пейсли»?

1 2 3 4 5 6

Вопрос 9
На каких иллюстрациях представлен символ китайского императора?

1 2 3 4

Вопрос 10
Как называется исламский узор из гибких, выходящих растительных стеблей, побегов, усыпанных листьями и цветами?
А) ислами Б) гирих В) арабеск Г) рагонгли

Вопрос 11
Найдите иллюстрацию с оритоморфными мотивами японского орнамента:

1 2 3 4

Вопрос 12
Каким специфическим мотивом китайская культура обогатила мировое орнаментальное искусство?
А) облака Б) меандр В) лотос Г) пейсли

Вопрос 13
Выберите характерные черты японского декора:
А) предумышленная асимметрия Г) отсутствие перспективы
Б) математический расчет Д) «боязнь пустоты»
В) яркий, контрастный колорит Е) обилие мелких деталей

Вопрос 14
Как называются японский родовой узор в виде мотива вписанного в окружность?
А) мандала Б) камон В) куфи Г) менли

Тема 5. Искусство орнамента Средневековья.

Орнамент Средневековья (вариант 1)

Вопрос 1
Какой мотив в кельтском орнаменте приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и связующим элементом?
А) утиксел Б) лабиринт В) палетка Г) крест

Вопрос 2
Выберите (подчеркните) виды изобразительной деятельности в которых развивался кельтский декор:
Архитектура, Мозаика, Книжное дело, Ювелирное дело, Ткачество, Витраж

Вопрос 3
Выберите какой из образов кельтского орнамента относится к раннему, какой к развитому и какой к позднему периоду (впишите под иллюстрациями):

1 2 3

Вопрос 4
Какой вид орнамента называется также "зернистым"?
Комбинированный, Антропоморфный, Тиратологический, Зооморфный

Вопрос 5
На основе каких художественных культур сформировался византийский орнаментальный декор:
А) Древнеегипетский декор Г) Месопотамский декор
Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
В) Арабо-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 6
Найдите среди растительных мотивов характерный для византийского декора «византийский цветок»:

1 2 3 4

Вопрос 7
На какой иллюстрации представлен византийский мотив хризма?

1 2 3 4 5

Вопрос 8
Выберите капитель романского стиля:

1 2 3 4 5 6

Вопрос 9
Какое изображение фантастического существа является порождением романской культуры?
А) единорог Б) чёрт В) грифон Г) псоглав Д) сирена

Вопрос 10
Какой период развития готического декора получил название "пламенеющая готика"?
А) Ранняя готика Б) Зрелая готика В) Поздняя готика

Вопрос 11
Найдите иллюстрацию с буквицами готического орнамента:

1 2 3 4 5 6

Вопрос 12
Как называется крестообразный декоративный элемент готического орнамента, выполненный чаще всего в форме вырезанных из камня закрученных листьев, побегов или цветов, установленных через равные промежутки?
А) крестовик Б) пинакль В) виммерг Г) крабб

Вопрос 13
Как называется остроконечный шпиль над порталами и оконными проёмами готических зданий?
А) стрельчатая арка Б) пинакль В) виммерг Г) крабб

Вопрос 14
На какой иллюстрации изображен готический декоративный каркасный орнамент мастверк?

1 2 3

Тема 6. Искусство орнамента Нового времени.

Орнамент Нового времени (вариант 1)

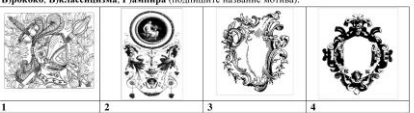
Вопрос 1
Какой мотив в орнаменте Ренессанса приобрел особую выразительность, и стал его главным формообразующим и ситуационным элементом?
А) Катруш(Б) Путти(В) Гротеск(Г) Акант

Вопрос 2
На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса?
А) Древнеегипетский декор Г) Готический декор
Б) Древнеримский декор Д) Древнегреческий декор
В) Арабско-мусульманский декор Е) Романский декор

Вопрос 3
Выберите, какая из представленных иллюстраций с изображением маскарона «заслуженный человек» относится к эпохе Возрождения?


Вопрос 4
Как называется барочный орнамент, сочетающий картуш с легитимным переплетением и гротесками, напоминающий по форме ушную раковину?
А) Бацельер, Б) Кюрьель, Г) Оумуль

Вопрос 5
Каковы основные стилистические особенности орнамента барокко (выберите правильные ответы)?
А) Асимметрия Г) Симметрия
Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Разбеленный пастельный колорит
В) Пышность, тяжеловесность Е) Камерность, изысканность

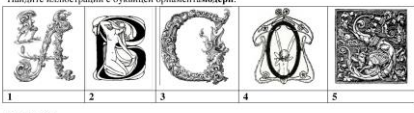
Вопрос 6
Определите на какой иллюстрации изображен мотив, характерный для А) барокко, Б) рококо, В) классицизма, Г) ампира (подпишите название мотива).


Вопрос 7
Какой мотив стал главным формообразующим и ситуационным элементом в орнаменте рококо?
А) Путти Б) Роскаль В) Гирлянда Г) Катруш

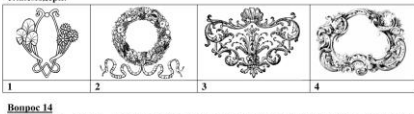
Вопрос 8
На какой иллюстрации представлено изображение путти (амура) в стиле ампира?


Вопрос 9
Определите основные стилистические черты стиля модерн:
А) Асимметрия Г) Симметрия
Б) Яркий, насыщенный колорит Д) Бледный, мутный колорит
В) Мотивы диких растений Е) Акантовые завитки

Вопрос 10
Какой период развития декора классицизма получил название «греческий стиль»?
А) Королевский стиль Б) Стиль Директории

Вопрос 11
Найдите иллюстрацию с буквицей орнамента модерна:


Вопрос 12
Как называется декоративный элемент орнамента, выполненный в форме пучков прутьев с топором в середине, перевязанных ремнем?
А) Гирлянда Б) Лабрис В) Фасция Г) Феогонь

Вопрос 13
Определите на какой иллюстрации изображена композиция срастательными мотивами в стиле модерна:


Вопрос 14
Какой стиль Нового времени носил космополитический характер и был открытоно привязан к народным традициям?
А) Барокко Б) Рококо В) Классицизм Г) Ампира

5.3.4. Учебные задания (самостоятельная работа)

Тема 1. Искусство орнамента Первобытного общества.

Практическая работа: Зарисовки древнеегипетских орнаментов. Универсальные мотивы и композиции. Семантика основных образов. Геометрический орнамент (спираль, круг, ромб, меандр и т.п.). Зооморфные и антропоморфные мотивы.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы первобытного орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 2. Искусство орнамента Древнего мира.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Древнеегипетский декор. Универсальные мотивы и композиции: розетки, бордюры, ковры. Семантика основных образов. Лотос. Анх. Джед. Зигзаг. Дерево Жизни. Папирус. Зооморфные мотивы. Око Гора. Уроборос. Уас. Скарабей. Универсальные мотивы и композиции в орнаментальном декоре Месопотамии. Эламская керамика. Шумерская и аккадская глиптика. Основные мотивы. Розетка. Пальметта. Дерево. Ассирийский рельеф. Персидский архитектурный декор. Капитель. Крито-минойский орнамент. Керамика. Архитектурный декор. Древняя Греция. Основные мотивы и композиции. Меандр. Акант. Вазопись. Геометрический стиль. Ориентализирующий стиль. Чернофигурная и краснофигурная техника вазописи. Архитектурный декор. Дорический ордер. Ионический ордер. Коринфский ордер. Этрусская культура. Древний Рим. Архитектура. Мозаика. Росписи и фрески.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Древнего Египта, Междуречья, Эгейского мира, Древней Греции, Этрурии и Древнего Рима.

Форма отчетности: 6 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 3. Искусство орнамента Востока.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Орнаменты типа «ислими» и «гирих». Архитектурный декор. Книжная графика. Орнаменты Персии (Иран). Турецкий орнаментальный декор. Испано-мавританские орнаменты. Универсальные мотивы и композиции. Пейсли. Растительный орнамент. Архитектурный декор. Декоративно-прикладное искусство. Ткани. Менди. Основные композиции и мотивы. Семантика

основных образов. Китайский растительный орнамент. Основные мотивы японских орнаментов и их символика. Моно.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы исламского орнаментального декора, орнаментального искусства Индии, Китая и Японии, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 4. Искусство орнамента Древней Руси.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Семантика образов в геометрическом орнаменте дохристианской Руси. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Архитектура. Книжная графика. Народное искусство.

Цель задания: Изучить основные стилистические особенности и мотивы древнерусского орнаментального искусства.

Форма отчетности: Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 5. Искусство орнамента Средневековья.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Плетенка. Зооморфные мотивы в орнаменте: звериный стиль. Архитектура. Орнамент в манускриптах.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального декора Европы (Византия, Кельтская культура, Романский стиль и Готический стиль). Византийский орнамент. Христианская символика в византийском орнаменте. Зооморфные мотивы. Иконопись. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Романский декор. Основные мотивы. Крин. Плетенка. Орнамент в манускриптах. Текстиль. Архитектура и романский декор. Готический стиль. Архитектура и готический орнамент. Стрельчатая арка. Гаргульи. Пентакль. Вимберг. Краббы. Крестоцвет. Масверк. Свет. Витражи. Пламенеющая готика.

Форма отчетности: 4 листа формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

Тема 6. Искусство орнамента Нового времени.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов. Основные композиционно-ритмические параметры орнамента Ренессанса. Гротеск. Аллегория. Картуш. Зеленый человек. Национальная специфика эпохи Возрождения в ведущих странах Европы. Основные черты орнаментики стиля барокко. Картуш. Ролльверк. Оршмуль. Кнорпель. Гирлянда. Балдахин. Бандельверк. Флемская резьба. Орнаментальный декор стиля рококо. Рокайль. Стилистические признаки орнамента стиля классицизм. Стиль Людовика XVI. Стиль Директории. Стилистические признаки орнамента стиля ампира. Военная атрибутика. Русский ампира. Орнамент стиля Модерн. Зарисовки орнаментов. Символизм. Колорит. Основные стилистические черты. Растительный орнамент. «Удар бича».

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы ренессансного декора, стилей барокко, рококо, классицизм, ампира и модерн в орнаментальном искусстве, уметь определять сходства и различия.

Форма отчетности: 5 листов формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);

2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания, реферат, тестирование) (66 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Баллы за посещение учебных занятий определяются по следующей формуле: $ПУЗ = 20 \times n \div N$, где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент, N – количество учебных занятий по плану.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	8-10
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	5-7
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	2-7
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-1

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, прохождения тестирования и выполнение домашних (самостоятельных) заданий (рефератов), в соответствии с учебной программой. Текущий контроль по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле: $ТК = Т + РЕФ$, где $Т, РЕФ$ – количество баллов, которые набрал студент за тестирование и подготовку реферата.

Тестирование проводится четыре раза в семестр и объединяет в себе основные блоки курса. Тест №1 Искусство орнамента Древнего Мира (темы 1-2), тест №2 Искусство орнамента Востока (тема 3), Тест №3 Искусство орнамента Средневековья (темы 4-5), тест №4 Искусство орнамента Нового времени (тема 6). Максимальное количество баллов по каждому из четырех тестов 14 баллов (всего 56 баллов).

Показатели оценивания теста	Баллы
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	11-14
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	7-10
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	4-6
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-3

Максимальное количество баллов за написание рефератов составляет 10 баллов.

Показатели оценивания реферата	Баллы
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений	0-2
- соответствие содержания теме реферата	0-2
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-2
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам ответа на вопросы по пройденным темам, просмотра выполненных в течение семестра учебных заданий по эскизированию орнаментов различных исторических эпох и стилей. Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на зачете, составляет 14 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, умение анализировать и делать выводы	0-2
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-2
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме	0-2
- качество исполнения учебных заданий, выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения учебной работы в соответствии с конкретными творческими задачами	0-2
- навыки использования теоретических знаний к выполнению практической работы	0-2
- грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-2
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-2

Критерии оценивания знаний на промежуточной аттестации

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:
 $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

«Зачтено». Продвинутый уровень усвоения материала (81-100 баллов):

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение.
3. Формулирование понятий, знание этапов развития и основных стилистических черт и мотивов орнамента в соответствии с эпохой и стилем.
4. Грамотное использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры, умение выявить характерное и типическое.
5. Грамотное исполнение практических заданий (замысел, композиция, инструментарий)

«Зачтено». Пороговый уровень усвоения материала (41-80 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Последовательное изложение материала по существу.
3. Формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью.
4. Использование примеров из специализированной литературы по истории искусств и памятников искусства и культуры.
5. Ошибки в выполнении практических заданий (композиционное и стилистическое построение орнаментального декора).

«Не зачтено». Материал не усвоен (0-40 баллов):

1. Поверхностное знание учебного материала.
2. Существенные ошибки в процессе изложения.

3. Не знание основных понятий, этапов развития и стилистических направлений в орнаментальном декоре.

4. Неумение пользоваться примерами из специализированной литературы по истории искусств и не знание памятников искусства и культуры.

5. Исполнение практических заданий не полностью, с ошибками или в неудовлетворительном виде.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М., История орнамента [Электронный ресурс]. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. 2. Стасов, В.В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2018. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111463>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2004. - 176с.
2. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Владос, 2010. - 335с.
3. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М.: Владос, 2010. - 267с.
4. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей [Текст]. - М. : АСТ, 2007. - 206с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
6. 6. Степанова, А.П. Теория орнамента [Текст]: учеб. пособие для вузов. - Ростов-на Дону : Феникс, 2011. - 149с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html

2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. – Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Мезенцева Ю.И., Бубнова М.В.

При освоении дисциплины могут быть использованы методические указания:

Ломов С.П., Крылов В.П. Орнаментальная композиция. – М: МГОУ, 1997.

Методические рекомендации к практическим занятиям

Практические занятия проходят по двум направлениям: теоретическому и исследовательскому. Теоретическое направление связано с обсуждением устных сообщений, подготовленных студентами по определенным темам. Исследовательская работа связана с выполнением учебных заданий по сочинению орнаментальных композиций. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат представляет собой краткое, обобщенное изложение материала по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных тем курса «Искусство орнамента». Основной целью реферата является показать, как осмыслена данная тема. Отличие реферата от курсовой и дипломной работы заключается в том, что степень творчества в данном виде исследования меньше. В реферате дается только первичное осмысление и обобщение определенного объема информации, накопленной учеными и изложенной в научных источниках.

Написание реферата преследует следующие учебные цели:

- выработка навыков самостоятельной учебно-исследовательской работы;
- обучение методике анализа, обобщения, осмысления изученного материала;
- проверка знаний студента по прочитанному курсу.

Реализация данных целей осуществляется путем последовательного решения ряда задач:

- изучение информации, имеющейся в литературе и в ресурсах Internet по намеченному вопросу;
- сбор и обобщение материала;
- составление плана реферата;
- написание реферата;
- оформление реферата.

Реферирование предполагает, главным образом изложение выводов, сделанных другими исследователями, однако не возбраняется высказывать свою точку зрения по освещаемому вопросу, т.к. реферат преследует цель выработки своего отношения к изучаемой проблеме.

Задача докладов и выступлений на студенческих научных конференциях – углубление и расширение знаний студентов с учетом специфики их профессиональной подготовки. Необходимо ориентировать студентов на то, чтобы их доклады включали научно-закономерные обоснования, неопровержимые факты, имели логично построенные выводы и рассуждения, освещали достижения теории и практики орнаментального искусства.

Подготовка докладов и рефератов призвана научить студентов самостоятельно работать с научной литературой по специальности, привить навыки научного мышления и понимания тенденций развития орнаментального искусства.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, мольбертами, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории);