

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет Истории, политологии и права

Кафедра археологии, истории древнего мира и средних веков

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » _____ 20__ г.
Начальник управления _____
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « » _____ 20__ № _____

Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль

История и основы религиозной культуры

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:

Протокол «08» июня 2020 г. № 11

Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой археологии, исто-
рии древнего мира и средних веков

Протокол от « » _____ 20__ г. № _____

Зав. кафедрой _____
/Яровой Е.В./

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Карлова Ксения Федоровна
кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры археологии,
истории древнего мира и средних веков

Рабочая программа дисциплины «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» входит в часть блока Б1, формируемую участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.21.01).

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» является подготовка студентов высшей школы, обучающихся по направлению подготовки – 44.05.03 Педагогическое образование, профиль «История и основы религиозной культуры», в области истории мировой культуры и искусства и отражении в его произведениях основных мифологических и библейских сюжетов, а также формирование общепедагогических знаний и умений по данному направлению.

Задачами изучения дисциплины являются:

- знание студентами основных мифологических и библейских сюжетов, нашедших отражение в памятниках мирового искусства;
- выработка у студентов представлений об аллегорическом значении сюжетов мировой живописи и скульптуры;
- овладение студентами базовым понятийно-категориальным аппаратом в области истории искусства;
- выработка навыков работы с художественно-изобразительными источниками;
- формирование навыков интерпретации художественных образов и изображений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-7 - готов к проектированию и реализации воспитательных программ;

ДПК-10 – готов к планированию и проведению учебных занятий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования учебная дисциплина «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» входит в часть блока Б1, формируемую участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.21.01).

Курс «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» находится в логической и содержательно-методической связи с другими курсами, посвященными всемирной и отечественной истории и культуре и истории мировых религий: Мировая художественная культура, Музеи России и мира.

Освоение дисциплины необходимо для дальнейшего изучения курсов по гуманитарным и обществоведческим дисциплинам.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	56.2

Лекции	16
Практические занятия	40
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0.2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	80
Контроль	7.8

Форма контроля (очная форма обучения) – зачет с оценкой в 4 семестре.

3.2.Содержание дисциплины По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Мифологические темы и сюжеты в мировом искусстве		
<i>Тема 1. Античный миф в средневековье и раннее Новое время</i> Восприятие сюжетов античной мифологии в богословской традиции. Античное наследие в средневековом образовании.	2	4
<i>Тема 2. Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма.</i> Барельефы и горельефы романских порталов. Античные мифы в деревянной и каменной скульптуре. Аристотель и другие античные мыслители как герои сюжетов средневекового искусства.	2	4
<i>Тема 3. Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего Возрождения</i> Античные сюжеты в творчестве Рубенса, Веронезе, Перуджино, Боттичелли, Тициана. Лукас Кранах и его «Венера». «Рождение Венеры» Боттичелли и ее интерпретация.	2	4
<i>Тема 4. Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения и нового времени.</i> Античные сюжеты в произведениях Б. Челлини, Микеланджело, Антонио Кановы, Дж. Бернини, Дж. Маццуола.	2	4
Раздел 2. Библейские темы и сюжеты в изобразительном искусстве		
<i>Тема 5. Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в памятниках средневекового западноевропейского искусства. Средневековая миниатюра.		4
<i>Тема 6. Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в деревянной, металлической, каменной скульптуре западноевропейского средневековья.		4
<i>Тема 7. Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения.</i> Библейские темы во фресковой живописи Джотто. Мазаччо, Мантенья, Беллини.	2	4
<i>Тема 8. Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего</i>	2	4

<i>Возрождения.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в творчестве Рафаэля, Боттичелли, Кранаха, Рембрандта. Сюжеты: Деяния апостолов. Благовещение. Поклонение волхвов и пастухов. Тайная вечеря. Страсти Христовы. Христос на кресте. Снятие с креста.		
<i>Тема 9. Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения.</i> Ветхозаветные и евангельские сюжеты в скульптуре Микеланджело, Бернини, Донателло. Майолика. Сюжеты «Давид и Голиаф», «Мадонна с младенцем», «Кающаяся Мария Магдалена».	2	4
<i>Тема 10. Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве.</i>	2	4
Итого:	16	40

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
<i>Тема 1</i>	Написание докладов на тему: Восприятие сюжетов античной мифологии в средневековье и Раннем Новом времени.	6	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Античные мифы в мировом искусстве / Сост. Афонькин С.Ю. – М., 2003.	Предоставление докладов
<i>Тема 2.</i>	Написание докладов на тему: Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма..	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Античные мифы в мировом искусстве / Сост. Афонькин С.Ю. – М., 2003.	Предоставление докладов
<i>Тема 3.</i>	Подготовка рефератов на тему: Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада,	Бернен С., Бернен Р. Мифологическое и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг.	Предоставление рефератов

	Возрождения		презентации	О том, что знали сами художники. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000.	
Тема 4	Написание рефератов на темы: Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения и нового времени.	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Античные мифы в мировом искусстве / Сост. Афонькин С.Ю. – М., 2003.	Предоставление рефератов
Тема 5	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья.	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Маль Э. Религиозное искусство XIII в во Франции. – М., 2009	Предоставление докладов
Тема 6	Написание рефератов по теме: Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Маль Э. Религиозное искусство XIII в во Франции. – М., 2009	Предоставление рефератов
Тема 7	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения .	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	История средних веков : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Осинковский [и др.] ; под ред. И. Н. Осинковского, Г. А.	Предоставление докладов

				Ртищевой, Н. В. Симоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017.	
<i>Тема 8</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения	10	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	История средних веков : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Осинковский [и др.] ; под ред. И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2017.	Предоставление докладов
<i>Тема 9</i>	Подготовка докладов по теме: Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Бернен С., Бернен Р. Мифологическое и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг. О том, что знали сами художники. — СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000.	Предоставление докладов
<i>Тема 10</i>	Подготовка докладов по теме: Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве.	8	Анализ литературы, подготовка конспекта, подготовка аннотации текста, подготовка доклада, презентации	Бернен С., Бернен Р. Мифологическое и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг. О том, что знали сами художники. — СПб.: Гуманитарное	Предоставление докладов

				агентство «Академический проект», 2000.	
	ИТОГО	80			

Целью самостоятельной работы студентов является непосредственное изучение, исследование основной и дополнительной литературы, исторических источников по углублению фундаментальных знаний, профессиональных навыков, освоения опыта творческой и исследовательской деятельности, а также методикой научной организации труда. Эта работа призвана способствовать развитию самостоятельности, ответственности, организованности и самодисциплины, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Большое внимание уделяется освоению целого ряда тем и проблем, которые в меньшей степени были рассмотрены в ходе лекционных аудиторных занятий.

График групповых и индивидуальных консультаций и порядок проведения контроля за результатами самостоятельной работы бакалавров, а также сроки предоставления подготовленного материала определяет преподаватель. Самостоятельная работа бакалавров может контролироваться в ходе текущего контроля в виде рефератов, рецензий или коллоквиумов по определенному блоку вопросов изучаемого курса.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-7 - готов к проектированию и реализации воспитательных программ	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-10 – готов к планированию и проведению учебных занятий	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-7	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: значение распространенных в мировом изобразительном искусстве сюжетов на мифологические и	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, конспект, тест Реферат	35

			религиозные темы. Уметь: осмысливать причины использования конкретных сюжетов в произведениях изобразительного искусства. Владеть: общенаучными и специальными историческими методами, способами и средствами интерпретации сюжетов произведений изобразительного искусства.	Зачет с оценкой	
	Продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: принципы интерпретации сюжетов и образов в мировой художественной культуре. Уметь: ясно и профессионально грамотно выражать свои мысли по тематике истории мирового изобразительного искусства. Владеть: базовой терминологией и понятийным аппаратом в области мифологии и истории христианства.	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, конспект, тест Реферат Зачет с оценкой презентация	15
ДПК-10	Пороговый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: значение распространенных в мировом изобразительном искусстве сюжетов на мифологические и религиозные темы. Уметь: осмысливать причины использования конкретных сюжетов в произведениях изобразительного	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, конспект, тест Реферат Зачет с оценкой	35

			искусства. Владеть: общенаучными и специальными историческими методами, способами и средствами интерпретации сюжетов произведений изобразительного искусства.		
	Продвину- тый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	Знать: принципы интерпретации сюжетов и образов в мировой художественной культуре. Уметь: ясно и профессионально грамотно выражать свои мысли по тематике истории мирового изобразительного искусства. Владеть: базовой терминологией и понятийным аппаратом в области мифологии и истории христианства.	Текущий контроль: опрос на практических занятиях, конспект, тест Реферат Зачет с оценкой презентация	15

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры тестовых заданий:

1. Выберите верный ответ. Сюжет самоубийства Лукреции в живописи Высокого и Позднего Возрождения происходит из исторической мифологии:

1. Древнего Египта; 3. Древнего Ирана;
2. Древней Греции; 4. Древнего Рима.

2. Ветхозаветные и евангельские сюжеты «Борьба Иакова с ангелом», «Возвращение блудного сына», «Жертвоприношение Авраама» воплотил в своих работах знаменитый живописец:

1. Рафаэль Санти ; 3. Рембрандт ван Рейн;
2. Паоло Веронезе; 4. Антонис ван Дейк.

Темы рефератов и презентаций

1. Подвиги Геракла в искусстве Средневековья и раннего Нового времени
2. Образ Афродиты (Венеры) в искусстве Возрождения
3. Битвы олимпийцев с титанами и гигантами в искусстве Средних веков и Возрождения
4. Орфей в искусстве раннего христианства
5. Образ Артемиды в скульптуре Возрождения
6. Образ Аполлона в искусстве эпохи Средневековья и Ренессанса
7. Образ Аполлона в искусстве классицизма и романтизма
8. Дионис (Вакх) в искусстве XVI-XVII в: трансформации образа
9. Гермес (Меркурий): иконография и ее развитие в христианское время
10. Пан, сатир, Фавн: иконографические версии
11. Образ Минотавра в мировом искусстве
12. История Эдипа и сфинкса в мировом искусстве
13. Образ Медеи в мировом искусстве
14. История Федры и Ипполита в искусстве раннего Нового времени
15. Аид (Плутон) в искусстве Средневековья
16. История Энея в искусстве XVI-XIX вв.
17. История Одиссея (Улисса) в искусстве XV-XIX вв.
18. Символы и атрибуты Христа в искусстве
19. Образ Христа в искусстве Раннего Средневековья: типология
20. Дискуссия о внешности Христа и ее влияние на иконографию
21. Первые изображения Богоматери: варианты V-X вв.
22. Богоматерь в искусстве Контрреформации
23. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации
24. Орудия Страстей: варианты композиций
25. Апокрифические сюжеты и их развитие в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
26. Евангельские сюжеты в искусстве от Раннего христианства до XVII в.
27. Страшный Суд: варианты многочастной композиции
28. Апокалипсис: варианты циклов в изобразительном искусстве

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Античный миф в средневековье и раннее Новое время
2. Мифологические сюжеты в оформлении средневекового храма
3. Сюжеты античной мифологии в живописи Высокого и Позднего Возрождения
4. Сюжеты и темы античной мифологии в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения и нового времени
5. Библейские сюжеты в живописи раннего и высокого средневековья
6. Библейские сюжеты в церковном искусстве и художественной пластике
7. Библейские сюжеты в живописи раннего Возрождения
8. Библейские сюжеты в живописи Высокого и Позднего Возрождения
9. Библейские темы и сюжеты в скульптуре Высокого и Позднего Возрождения
10. Особенности интерпретации сюжетов античной мифологии и Священного Писания в мировом искусстве

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 36-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы. Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы	Использованы	Использованы	Широко

	технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка тем	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа студента на вопросы.

Для получения оценки «отлично» (81-100 баллов) студент должен:

- продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;
- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал;
- правильно формулировать определения;
- продемонстрировать умения самостоятельной работы с исследовательской и справочной литературой;
- уметь сделать выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «хорошо» (61-80 баллов) студент должен:

- продемонстрировать достаточно полное знание программного материала;
- продемонстрировать знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал;
- продемонстрировать умение ориентироваться в специальной литературе;
- уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

Для получения оценки «удовлетворительно» (41-60 баллов) студент должен:

- продемонстрировать общее знание изучаемого материала;
- показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 41 баллов) ставится в случае:

- незнания значительной части программного материала;
- отсутствия владения понятийным аппаратом дисциплины;

Критерии оценки тестов

Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий.

В ситуации, когда слушатель забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается невыполненным.

Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются слушателем разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в таблице.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:		
	Оценки текущей аттестации		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых			

заданий:			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

**Образовательные технологии,
используемые в образовательном процессе,
направленные на достижение результатов обучения**

Наименование интерактивной образовательной технологии	Краткая характеристика	Тема программы (кол-во часов)	Форма контроля
Эвристический диалог	Организация учебной коммуникации с целью изменения ментального состояния обучающихся	Темы: 1 2 3 4 5 6 7	Собеседование
Игровое моделирование	Моделирование в образовательном процессе условий культурологического исследования, обсуждение проблем культурологии	1 4 7	Разноуровневые задания
Гипертекстовая технология	Сбор, хранение, интерпретация разнообразной информации посредством ИКТ	2 3 5 6	Отбор материала на написания рефератов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История Средних веков : учебник для академического бакалавриата / И. Н. Осинковский [и др.] ; под редакцией И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. — Москва : Юрайт, 2019. — 463 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-srednih-vekov-432896>.

6.2. Дополнительная литература

1. Античные мифы в мировом искусстве / Сост. Афонькин С.Ю. – М., 2003.
2. Буслович Д.С. Мифологические и литературные сюжеты в произведениях искусства. – СПб.: Паритет, 2001. – 352 с.: ил.
3. Бернен С., Бернен Р. Мифологические и религиозные сюжеты в европейской живописи 1270–1700 гг. О том, что знали сами художники. – СПб.: Гуманитарное агентство «Академический проект», 2000. – 303 с.

4. Барт Р. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1989.
5. Католическая энциклопедия. – М.: Изд-во францисканцев, 2002-2003. – Т. 1-4.
6. Маль Э. Религиозное искусство XIII в во Франции. – М., 2009
7. Мифы и легенды народов мира: В 3 т. / Сост. Н. Будур и И. Палкеев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 816 с.
8. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб., 1999.
9. Пивень М.Г. Интерпретация античных сюжетов и образов в росписях свадебных сундуков и подарочных подносов Раннего итальянского Возрождения. Диссертация на соиск. уч.ст. канд. искусствоведения. – М., 2011.
10. Православная энциклопедия. – М.: 2000-2018. – Т. 1-50.

6.3. программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://books.google.com> – один из крупнейших ресурсов в Интернете, на котором размещены неполные версии книг (в т. ч. научных, по востоковедной тематике) для ознакомления.
2. <http://www.hist.msu.ru> – сайт исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, на котором размещены в т. ч. тексты исторических источников.
3. <http://www.jstor.org> – крупный Интернет-ресурс, на котором размещены статьи по всем научным дисциплинам
4. <http://scholar.google.com> – поисковый ресурс, позволяющий находить в Сети научную литературу, в т. ч. по истории христианства.
5. <http://vostlit.info> – ресурс, на котором размещены восточные и западные источники по истории средневековых Востока и Запада.
6. <http://gumer.info> – библиотека гуманитарной литературы
7. www.orbis-medievalis.ru – сайт медиевистов Института всеобщей истории РАН

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Еженедельник студента: система и планы личной деятельности / Сост. С.Д. Резник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
2. Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры.: Учебное пособие / Под ред. С.Д. Резника - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
3. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому: Учебное пособие / Г.А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
4. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
5. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013 - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
6. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

7. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

Методические рекомендации по осуществлению текущего, самостоятельного и промежуточного контроля

Курс «Мифологические и библейские темы и сюжеты в искусстве» для очного отделения заканчивается итоговым контролем в форме зачета с оценкой. Для эффективной подготовки к зачету рекомендуется проработать не только лекционный материал, но и рекомендованную литературу как учебную, так и монографии, посвященные отдельным проблемам историографии. Вопросы к зачету с оценкой включены в данный учебно-методический комплекс.

1. Начинать освоение темы (раздела) необходимо с изучения соответствующих разделов программы курса и глав в учебной литературе. В результате следует уяснить общие черты и основные направления развития исторической мысли того или иного периода. При этом рекомендуется составлять краткий план-конспект освоенного материала.

2. Затем следует обратиться к изучению исследовательской литературы по теме (разделу). В ходе ее изучения необходимо составить конспект монографии (статей). Конспект – это вид вторичного текста, содержащий краткое, но емкое изложение содержания первичного текста.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.